

مهرجان القراءة للجميع

تراث

مكتبة  
الأسرة  
١٩٩٩

# تهديب الحيوان للجاحظ

تحقيق: عبد السلام محمد هارون



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب



Bibliotheca Alexandrina



0097390



**تهذيب الحيوان للجاحظ**

طبعة خاصة من مكتبة الخانجي  
لمكتبة الأسرة  
بالاشتراك مع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع

٩٩/٩٦٧٢

I.S.B.N. 977 - 01 - 6254 - x

# تهذيب الحيوان للجاحظ

عبد السلام محمد هارون



## مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة التراث)

تهذيب الحيوان للجاحظ

عبدالسلام محمد هارون

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التظيم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرحان

## على سبيل التقديم

---

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام، وما هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية في تسع سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة بالشباب. تطبع في ملايين النسخ الذى يتلهمها شبابنا صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

---





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تعريف الجاحظ

هو أبو عثمان عمرو بن بحر ، الملقب بالجاحظ . قالوا : سَمِيَ بذلك لأن عينيه كانتا جاحظتين ، أى بارزتين .

وكان مولد الجاحظ بالبصرة سنة ١٥٠ في زمان الدولة العباسية ، وعاش بالعراق زمناً طويلاً في عصر زاهر بالعلم والفن والأدب ، وتلقى علمه من أفواه شيوخ البصرة والكوفة ، الذين كان من أعلامهم أبو عبيدة معمر بن المثنى ، والأصمعي عبد الملك بن قُريب ، وأبو زيد الأنصاري ، وأبو الحسن الأخفش . كما كان شيخه في علم الكلام والفلسفة أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام .

وكان الجاحظ يقصد أحياناً إلى الجريد ، وهو موضع كان بظاهر البصرة تغد إليه الأعراب من البوادي للتجارة وتبادل السلع ، كما يلتقى فيه الشعراء والرجاز ، والخطباء ، والرُواة ، والنسّابون ، فيعرضون نتاج أفكارهم ، وروائع آثارهم ، على شيوخ النقد وصيارفة الأدب .

وأتيح للجاحظ فرصة الاطلاع على كتب الفلاسفة والأطباء والمتكلمين ، كما لم تخل ثقافته من عناصر يونانية وفارسية .

قال أبو هيفان : « لم أر ولا سمعتُ من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ ؛ فإنه لم يقع بيده كتاب إلا استوفى قراءته كأنما ما كان » .

وَأَمَّ الجاحظ ثقافته كذلك برحلته إلى دمشق وأنطاكية وغيرها من البلدان .

ثم رحل إلى بَغْدَاد وهو في الخمسين من عمره وأَتَّخَذَهَا له مقاما ؛ وكان ذلك في عصر المأمون سنة ٢٠٤ ، وتصدَّى للتعليم والمناظرة ؛ فقصده الأدباء والعلماء ، وأَمَّهُ الطُّلَّابُ من كل صَوْب .

ولما ذاع فَضْلُهُ ، وانتشر صِيَّتُهُ ، وعُرِفَتْ مؤَلَّفَاتُهُ ، أَقبلَتْ عليه الدنيا ، وصارت له وظائف مَالِيَّةٌ يتقاضاها من دارِ الخلافة في كل شهر ؛ وولى ديوانَ الرسائل في عهد المأمون ، ولم يمكُثْ به إلا ثلاثة أيام ثم بادر إلى الاستعفاء والاعتذار ، زُهْداً منه في قَيْدِ الوظيفة ، وإيثاراً للحرية والعافية .

وكان الجاحظ ملازماً لمحمد بن عبد الملك ، ابن الزيات ، وزير المعتصم ، وإليه أهدى كتاب « الحيوان » فكافأه بخمسة آلاف دينار ، وهو مالٌ عظيم له قدره في ذلك العصر القديم .

وفي أواخر عهد الخليفة المتوكل مَرِضَ الجاحظ ، وظَلَّ مفلوجاً نحو ثمانى سنوات بين سنتي ٢٤٧ و ٢٥٥ . قال تلميذه أبو العباس المبرد : عُدْتُ الجاحظ فسمِعْتُهُ يقول : أنا من جانبي الأيسر مفلوج ، فلو قُرِضَ بالمقاريض ما علمْتُ ، ومن جانبي الأيمن مُنْقَرَسٌ <sup>(١)</sup> ، فلو مرَّ في الذباب لأَلِمْتُ . وأشدُّ ما علَى سِتِّ وتسعون - يعنى عمره !

وما زال في علته تلك حتَّى وَقَعَتْ عليه مجلدات العلم ، فكانت خاتمة حياته سنة ٢٥٥ في أيام الخليفة المعتز بالله .

---

(١) أى مصاب بداء النقرس ، وهو ورم ووجع في مفاصل الكعبين وأصابع الرجلين .

### كتب الجاحظ :

عاصر الجاحظ ثلاثة عُرِفوا بكثرة التأليف ، أحدهم أبو عبيدة  
مُعمر بن النُتَيْ ( ١١٠ - ٢٠٩ ) ، الذي بلغت مؤلفاته مائة مؤلف  
وخمسة .

والثاني أبو الحسن علي بن محمد المدائني ( ١٣٥ - ٢٥٥ ) ، وقد  
ألف نحو مائتين وأربعين مصنفاً .

والثالث هشام بن محمد الكلبي المتوفى سنة ٢٠٦ ، وله نحو مائة  
وأربعين مؤلفاً .

وكان للجاحظ في هؤلاء الرُّهط أسوة وحافز في المسابقة والمنافسة ،  
إلى ما وهب له الله من لَمَنٍ واقتدار ، ومن ذكاءٍ خارقٍ نفاذ ، وذاكرةٍ في  
العلم قوية ، وولوع بالمعرفة والتبيين ، وإلى ما وهب له من عُمرٍ مديدٍ في دولة  
ناهضة ، فأخرج للمكتبة العربية زهاء <sup>(١)</sup> ثلاثمائة وستين مؤلفاً في ضروب  
شتى من العلم . وقد قَدَّ الجمهور الأعظم منها بفعلِ عَوَادِي الزمن وآثار  
الحروب المدمرة .

صنع الجاحظ هذه الكتب جميعاً ، ولم يكن همُّه هَمٌّ غيره من  
المؤلفين في الجَمْع والرواية والحِفْظ ؛ وإنما كان مِنْهَجُه أَنْ يَتَكَّرَ وَأَنْ يَأْتِيَ  
بالطريف ، وَأَنْ يَخْلُقَ للناس بديعاً ، يمسح على جميعها بالدعابة والهزل ،  
ويُشيع الفكاهة في أثناء الكلام ؛ فجمع بذلك قلوب الدارسين إليه .

ويُعَدُّ الجاحظ من طليعة الأدباء الذين مزجوا الثقافة العربية بالثقافات  
الأجنبية .

---

(١) زهاء : قدر .

وطَرَقَ الجاحظ في كتابته أبواباً عجيبة ، وتَقَرَّبَ إلى العامة ، وَحَرَّصَ أَشَدَّ الحِرْصِ على استرضائهم . ولم يَنْسَ في ذلك أن يستميل إعجاب الخاصة في المعارف العالية والسياسات الرفيعة ، وفي ذلك يقول أبو الفضل ابن العميد : « كُتِبَ الجاحظ تُعَلِّمُ العَقلَ أولاً والأدبَ ثانياً » .

ويقول عبد الله بن حَمُود الزُّيْدِيُّ الأندلسي : « رَضِيتُ في الجنة بكتب الجاحظ عِوَضاً عن نعيمها ! » .

ويقول الجاحظ : ولما قرأ المأمون كتبِي في الإمامة فوجدها على ما أَمَرَ به ؛ وصيرتُ إليه - وكان قد أَمَرَ الزُّيْدِيُّ بالنظر فيها ليخبره عنها - قال لي : قد كان بعضُ من نَرَضَى عَقْلَهُ ونَصَدَّقَ خَبْرَهُ خَبَرَنَا عن هذه الكتب بإحكام الصنعة وكثرة الفائدة ، فقلت : قد تُرَى <sup>(١)</sup> الصفةُ على العيان . فلما رأيته رأيتُ العيان قد أَرَبَى على الصفة ، فلما فليتها <sup>(٢)</sup> أَرَى القَلْبُ على العيان ، كما أَرَى العيان على الصفة !!

### أشهر كتبه :

وأشهر كتبه كتاب البيان والتبيين ، وكتاب الحيوان ، وكتاب البخلاء ، ورسالة الترييع والتدبير .

### كتاب الحيوان :

سبق اليونانيون أسلافنا العرب إلى التأليف في علم الحيوان ، وألَّفوا في ذلك كتباً ؛ منها كتاب الحيوان لديمقراطيس ، ذكر فيه طبائعه ومنافعه . وكتاب الحيوان لأرسططاليس ، نقله ابن البطريق قديماً من اليونانية إلى العربية ، كما ترجم حديثاً إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية وغيرهما .

---

(١) ترد : تهد .

(٢) تمى فشها .

ونستطيع أن نقول : إن الجاحظ أول واضع لكتاب عربي جامع في علم الحيوان ، وقد كان قبله وفي عصره محاولات شتى لطائفة من العلماء يتحدثون فيها عن الحيوان ، منها كتاب الإبل للسجستاني ، والأصمعي ، وأبي عبيدة وغيرهم . وكتاب الخيل لابن الأعرابي ، وأبي عبيدة ، وابن الكلبي . وكتاب الوحوش للأصمعي ، وأبي زيد ، والسجستاني . وكتاب الطير للسجستاني ، والنضر بن شميل . وكتاب النحل والحشرات للسجستاني . وكتاب النحل والعسل للأصمعي .

وهذه الكتب لم تؤلف للقصد العلمي الخالص ، وإنما أريد بها أن تكون باحثة في اللغة أولاً ، فهي بمثابة معجمات لغوية خاصة بما ألفت له ، وهي لا تبحث في طبع الحيوان وخصائصه . بحثاً ، ولا تعنى بدقائقه وغرائزه ، وأحواله وعاداته ، وإنما تجعل همها الأول هو اللغة .

أما الجاحظ فكتابه ينطق بالقصد العلمي التفصيل للحيوان جميعاً ، ولكل مملكة من ممالكه ، ولكل جنس من أجناسه ، وهو فضل الجاحظ على جميع من سبقه أو عاصره ممن كتب في الحيوان . وإن كان قد أعوزه بعض الترتيب والتهذيب ، فذلك شأن كل كتابة جديدة في أمر متشعب الأطراف ممدود النواحي .

### مراجع كتاب الحيوان :

اعتمد الجاحظ على أمور خاصة رئيسة في تأليف كتابه :

أولها : النبوع الذي لا ينضب من القرآن وحديث الرسول .

والثاني : وعليه كان أكثر اعتماده : الشعر العربي . فالشعر العربي وبخاصة البدوي منه قد تحدّث في الحيوان حديثاً طويلاً ، تحدّث في الأنيس

مه ولم يهمل الوحشى ، بل جمع بين هذا وذاك ؛ فالعرب تكلموا على الإبل في شعرهم ، وأسهبوا الكلام ، وتحدثوا في نعتها فلم يذروا دقيقة من دقائقها ، وتكلموا في حملها ونتائجها ، ورأىها <sup>(١)</sup> وحنيها ، وحلبها ، وألبانها ، وألوانها وأنسابها ، وأصواتها ودعائها ، ورغبتها وشربها ، وسيرها وسراها .

وكان لهم في الخيل نعت مفصل ، وعناية بمثل ما اعتنوا به في الإبل . ووفوا كذلك لكلاهما وشائهم ، ولا تكاد تجد قصيدة معدودة للعرب إلا وللمحيوان الأنيسي فيها شأن .

أما الوحشيات - وفلواتهم مواطن غنية بها - فلم يُفعلوها ، ونطق شعرهم بالأسد والثمر ، والذئب والثعلب وغيرها . وذكروا من الطيور النسور والعقبان والرُحم ، والجدأ والقطا والحجل .

والجاحظ يرى أن العرب - والأعراب منهم خاصة - قد نَقَفُوا معرفة الحيوان ، ورَعَوْا في ذلك البراعة ، واستوعبوا حاله وعادته . وفي ذلك يقول :

« وَقُلْ مَعْنَى سَمِعْنَاهُ فِي بَابِ مَعْرِفَةِ الْحَيَوَانِ مِنَ الْفَلَسَفَةِ وَقَرَأْنَاهُ فِي كِتَابِ الْأَطْبَاءِ وَالْمُتَكَلِّمِينَ إِلَّا وَنَحْنُ قَدْ وَجَدْنَاهُ أَوْ قَرِيباً مِنْهُ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَالْأَعْرَابِ » .

وهو يُظهر السبب في جودة معرفة الأعراب للمحيوان بقوله :

« وَرَبَّمَا ، بَلْ كَثِيراً مَا يُتَتَلَوْنَ بِالنَّابِ وَالْمُخَلَّبِ ، وَاللَّذْغِ وَاللَّسْنِجِ ، وَالْعَضِّ وَالْأَكْلِ ؛ فَخَرَجْتَ بِهِمُ الْخَالَ إِلَى تَعْرِفِ حَالِ الْجَانِي وَالْجَارِحِ وَالْقَاتِلِ وَحَالِ الْمَجْنِيِّ عَلَيْهِ وَالْمَجْرُوحِ وَالْمَقْتُولِ ، وَكَيْفِ الطَّلَبِ وَالْهَرَبِ ، وَكَيْفِ الدَّاءِ وَالِدَوَاءِ ؛ لَطَوِلَ الْحَاجَةُ ، وَلَطَوِلَ وَقُوعُ الْبَصَرِ » .

---

(١) رُئِيتُ الْمَاقَةَ وَبِهَا : عَطَفْتُ عَلَيْهِ وَارْتَمَيْتُ بِهِ .

وللجاحظ ثقة تامة بالشعر العربي ، فهو يصدّره في الرد على أرسطو ويحتج به عليه . قال بعد أن سرد قول أرسطو في عقوق العقاب : « هذا قول صاحب المنطق في عقوق العقاب وجفائها لأولادها . فأما أشعار العرب فهي تدلُّ على خلاف ذلك ، قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ :

وكلّ لجوج في العنان كأنها إذا اغتمست في الماء فتخاء<sup>(١)</sup> كاسير لها ناهض<sup>(٢)</sup> في الوكر قد مهدت له كما مهدت للبعل لحسناء غافر

والمادة الثالثة من مواد الكتاب هي كتاب الحيوان لأرسطو الذي يلقبُه الجاحظ بصاحب المنطق . وقد نقل عنه الجاحظ نصوصاً ليست من الكثوة بمكان ، ولكنها من القيمة والنفاسة بمكان عظيم . وقد تعرض كثير من هذه النصوص لنقد الجاحظ . وأحياناً يعتذر عنه بأن المترجمين لم يحسنوا النقل ولم يتوخَّوا الدقة والمطابقة ، فهو يقول :

« ولعل المترجم قد أساء في الإخبار عنه » . ويقول : « فكيف أسكن بعد هذا إلى أخبار البحرَيْن وأحاديث السماكين ، وإلى ما في كتاب رجلٍ - يعني أرسطو - لعله إن وجد هذا المترجم أن يقيمه على المصطبة<sup>(٣)</sup> ويرأ إلى الناس من كذبه عليه ، ومن إفساد معانيه بسوء ترجمته » .

والمادة الرابعة من مواد الكتاب ، هي تلك المحاولة وذلك الكلام الذي ولَّده المعتزلة . وقد دفع بهم ذلك التيارُ العارم إلى مواطن شتى من نواحي الجحجاج والجدل . وكأنما خلق الله كلَّ رجلٍ من أهل الاعتزال لساناً دائبَ التصرف والعمل ، فهم إن فرغوا من الكلام في الصفات والخالق ، وفي

(١) الفتحاء من العفبان : اللينة الخناع .

(٢) الناهض : فرخ الطائر الذي وفر جناحه ونهياً للطولان .

(٣) المصطبة : بناء مرتفع يجلس عليه .

التعديل والتجوير <sup>(١)</sup> ، وفي الوعد والوعيد ، فزِعوا إلى الكلام في السانحة والخططرة ، وفيما يبدو للعين أنه دقيق مِهين .

والكتاب معرض طريف لهذه المنازعات الكلامية ، ولا سيما الجزأين الأول والثاني منه . فكثيراً ما يجِدُ القارئ : « قال صاحب الكلب » ، و « قال صاحب الديك » ، و « قال صاحب الحمام » .

ويبدو أيضاً أنه كان في عصر الجاحظ نزاع كلامي خاص في المقايسة بين الكلب والديك يتقدم الفريق الأول أبو إسحاق إبراهيم النظام ، ويتزعم الآخر مَعْبُد .

كما أن بعض الناس كانوا ينظرون إلى هذا التَّمَطُّ وإلى هذا الضرب من الجدل يتداوله اثنان من رؤساء المتكلمين ، بعين التعجب والاستنكار . وقد ردَّ عليهم الجاحظ رداً مُسْنِهاً صدره بقوله :

« فَإِنْ قُلْتَ : وَأَيُّ شَيْءٍ بَلَغَ مِنْ قَدْرِ الْكَلْبِ وَفَضِيلَةِ الدِّيكِ حَتَّى يَتَفَرَّغَ لِذِكْرِ مَحَاسِنِهِمَا وَمَسَاوِيِهِمَا وَالْمَوَازَنَةِ بَيْنَهُمَا وَالتَّنْوِيهِ بِذِكْرِهِمَا ، شَيْخَانِ مِنْ عِلَّةِ الْمُتَكَلِّمِينَ ، وَمِنْ الْجِلَّةِ الْمُتَقَدِّمِينَ » .

ثم هو ينشئ بعد ذلك دفاعاً صادقاً يستغرق نحو عشر صفحات ، وفيه يحاول أن يقول : إن البحث في شأن الحيوان ضربٌ من ضروب التعبد ، ولونٌ من ألوان البحوث الدينية التي تنتهي بصاحبها إلى معرفة عظمة الله ، وعظم ما أبدع وبرأ .

والمادة الخامسة من مواد الكتاب هي تلك الخبرة الشخصية ، وذلك اللون الذي كان يدفع بصاحبنا إلى السؤال ممن يتوسَّم فيه العلم .

---

(١) التعديل والتجوير : أي الكلام في نسبة الفعل والجور إلى الحقائق .



وكان بطبعه شعبياً ، مع أنه كان مقرئاً نافذ الكلمة عند الوزراء والخلفاء . فهو قد جالس الملاحين مراراً ، وسمع من أحاديثهم . فمن ذلك قوله : « وسمعت حديثاً من شيوخ ملاحى الموصل وأنا هائب له ، ورأيت الحديث يدور بينهم » .

وهو يتحدث مع صائد العصافير ويقول : « وخبرنى مَنْ يصيدُ العَصافير » .

وأحياناً يخالط الحوَّاثين ويقف منهم موقف المستمع إلى الشكوى وفي ذلك يقول : « وشكا إلىَّ حواء مرة فقال : أفقرنى هذا الأسود ومنعنى الكسْب ، وذلك أن امرأتى جهلت فرمت به فى جُونة<sup>(١)</sup> فيها أفاعى ثلاث أو أربع ، فابتلمهن كلهن - وأرأى حية منكّرة » .

#### قيمة كتاب الحيوان :

لا يعرف فضل هذا الكتاب إلا مَنْ نَظَرَ فيه طويلاً ، وتناول نواحيه بالدرس والتبَيُّن .

وقد يُوهَم اسمه أنه قد خُصَّص بالحيوان وما يمتُّ إليه بسبب ، ولكن الحقُّ أن الكتاب مَعْلَمَةٌ واسعة ، وصورة ظاهرة لثقافة العصر العباسى المتشعبة الأطراف .

فقد حوى الكتاب طائفة صالحة من المعارف الطبيعية والمسائل الفلسفية ، كما تحدّث فى سياسة الأقاليم والأفراد ، وكما تكلم فى نزاع أهل الكلام وسائر الطوائف الدينية .

---

(١) المجرة يضم الجيم : سلة صغيرة منشأة بالجلد .

وتحدث الكتاب في كثير من المسائل الجغرافية ، وفي خصائص كثير من البلدان ، وفي تأثير البيئة في الحيوان والإنسان والشجر ، كما تناول الحديث في الأجناس البشرية وتباينها ، وعَرَضَ لبعض قضايا التاريخ .

وفيه كذلك حديث عن الطب والأمراض : أمراض الحيوان والإنسان ، وبيان لكثير من المفردات الطبية ، نباتيها وحيوانيها ومعديها . وتحدث فيه الجاحظ عن العرب والأعراب ، وأحوالهم وعادهم ، ومزاعمهم وعلومهم ، كما أفاض القول في آي الكتاب العربي وحديث الرسول العربي ، وكما فصل بعض مسائل الفقه والدين .

والكتاب كذلك ديوان جمع الصفوة المختارة من حُرِّ الشعر العربي وناديره ، وناهيك باختيار أبي عثمان . وإن أردت الأمثال فهو قد جمع لك منها القدر الكبير ، أو أحبيت الحديث في البيان ونقد الكلام والشعر وجدت ما ترتاحُ إليه نفسك وتطمئن .

أما فكاهة الجاحظ فهذه قد نُثِرَتْ في الكتاب نثرًا ، وإنها لتطالعك بين الفَيَّنة والأخرى ، متمثلة فيما يروى من نادرة ، أو يحكى من قصة .

وأما المحبون فلا عليك أن تمرَّ به لتَظْهَرَ لك ناحية من النواحي التي غلبت على كثير من متأدِّي عصر الجاحظ التي لم يكن فيها حينئذ حرج ولا خشية .

## تهذيب كتاب الحيوان للجاحظ

هذا التراث الخالد الذى انحدر إلينا من ينابيع تاريخنا الثقافى لم تستطع عوادى الأيام ولا عوادى الناس أن تطمس من نوره المتألق ، أو تبلى من جدته الزاهية ، فعوادى الأيام لا تزيده إلا ضياءً ، وعوادى الناس الذين يغفون بهذه الثقافة العزيزة غوائل الشر ، ويتمنون أن يصبح الليل فلا تبقى على هذه الدنيا من مقومات العروبة آية أو منار - تلك العوادى لم تستطع مع كثرة ما صاحت ، وشدة ما أجلبت ، أن تخفيض من هامة العز ، ولا أن تُلين من جانب ذلك الطود الراسى .

ولم أكن أبغى فيما جاهدت وأجاهد من سنين طوال ، إلا أن أسوق الإيمان إلى أولئك الجاحدين بثقافتنا ، المنكرين لمجدنا العقلى التليد .

ولقد كنت قديماً جلوت كتاب الحيوان لشيخنا الجاحظ ، وبذلت فيه كل الجهد لأقرئه إلى جمهرة العلماء والباحثين ، فكان فيما أخبرنى الناس عملاً صادقاً ، رجوت أن يكون نافعاً .

ثم بدا لى من بعد أن أجلوّه مرة أخرى لجمهرة الأدباء والشُّدّة الذين حال بينه وبينهم صعوبة المنال . فلم يكن بدّ من أن أعرضه فى ثوب من التهذيب لا إخلال فيه بنص الكتاب ولا بطريقة تأليفه ، بل هو مساوق لطريقته ، سائر على منهاجه .

وقد اقتضانى هذا الغرض أن أنفى منه ما كان مألوفاً للقارئ فى زمان الجاحظ وما لا ينبغى أن يظهر عليه فى عصرنا هذا إلاّ الباحثون . لأنى أحببت أن يكون هذا الكتاب الخالد طوع بيمين الفتى فلا يستثيره ما يستثير

الشباب ، وأن يكون في جدر الفتاة الأدبية فلا يندش خفرها واستحياءها ، بل يكون صاحباً لها أميناً .

وألفت كثيراً من النصوص الحوشية في اللغات والأرجاز لا تجدى هؤلاء الشدة شيئاً ، فأثرت أن أحتجزها بين طيات كتاب الجاحظ .

كما أتى تركت المسائل الكلامية والفلسفية ذات التعقيد في ثنايا كتاب الجاحظ ، لم أنقلها إلى هذا التهذيب .

وأما غير ذلك من فصول الكتاب فقد انتقيت أفضله فيما أرى ، وأقرته إلى أدب الأديب ، وثقافة القارئ النابه .

وكان من مقتضى الأمانة العلمية ألا أُغيّر على عبارة الجاحظ ، أو أن أتأولها بتبديل أو تغيير ، مهما يكن ذلك التبديل أو التغيير .

فللقارئ أن يقتبس من هذا الكتاب ما يريد أن يقتبس ، منسوباً إلى كتاب الحيوان ، وهو في أمني وطمأنينة إلى ما يقرأ وما ينقل .

وقد جعلت في نهاية ( الجزء الثاني <sup>(١)</sup> ) من هذا الكتاب دليلاً يصل هذه النصوص بمواضعها من أصل الكتاب في أجزائه السبعة .

كما عنت بوضع فهرس فنية له لتعين القارئ الباحث في الانتفاع بهذا التهذيب . وموضعها كذلك في نهاية الكتاب .

وأما بعد فهذه هي الحلقة الثانية من سلسلة تهذيب التراث العربي الخالد ، وكانت حلقتها الأولى هي ( تهذيب سيرة ابن هشام ) ، التي لقيت من تقدير الأدباء والعلماء ترحيباً كريماً حملني على أن أوالى هذا الجهد لأقرب

---

(١) كان هذا الكتاب في طبعه الأول في جزأين .

هذه الآثار إلى من يحاول المضلون أن يصدوهم عن ماضيهم الثقافي إلى أعاجيب من هذا الخلق المشيأ ، ليتزعوهم من عروبتهم إلى أعجمية خالصة ، ليس بها ظل من هذه الثقافة الإسلامية التي لم تكن في يوم من الأيام بمعزل عن الثقافات المعاصرة ؛ فإنّ ديننا أن نتناول العلم والثقافة من جميع الاتجاهات لا أن نقصرها على الثقافات الغربية فحسب ، بل ننهل من هذا وذاك ، ولا ننسى هذا المنهل الأصيل القديم ، لأنّ فيه الخير كل الخير .

وإليك ما اخترت لك من فصول ( كتاب الحيوان ) ، وما ارتضيت أن أجلوه على من يتصدى لدراسة هذا الأدب الخالد ، من جاحديه ومن المؤمنين به .

أما الجاحدون به فليدخّل الإيمان في قلوبهم . وأما المؤمنون فليزدادوا إيماناً مع إيمانهم .

وبالله التوفيق ،،

عبد السلام محمد هارون

١٢ من ذي القعدة سنة ١٣٧٦

مصر الجديدة في

١٠ من بونبة سنة ١٩٥٧

## هذه الطبعة الثانية

كان هذا منذ أكثر من رُبْع قرنٍ من الزمان ، حين ظهرت الطبعة الأولى من تهذيب الحيوان ، وتقدت أعدادها ، وأضحت عزيزة النال .

ولم يتسع الوقت لإعادة الطبع إلا بمشيئة الله الذي قدّر لكل شيء سببه ، ووقته وزمانه ، لا يستأخر عنه ساعة ولا يتقدّم . فكان من فضله أن استنجزني الإخوان أن تظهر هذه الطبعة في هذا الثوب الجديد ، فأجبت معتمداً على عون الله .

وكان كتابنا هذا في جزأين صغيرين ، فجعله جزءاً واحداً مجتمع الشمل ، وأضفت إلى فهرسه فهرساً جديداً هو فهرس اللغة التي فسرها الجاحظ أو قمتُ أنا بتفسيرها ، وميّزت بين هذه وتلك .

وأرجوا أن يحقق هذا العمل ما رجوته منه من تأنيس شدة الأدب العربي الأصل ، وتقريبهم إلى المنايع الثرية من منابع العروبة الصادقة ، وتقريب هذه الأصول الفارعة من أصول التراث العربي إلى المثقفين المعاصرين في أقطار الدنيا ، ملتزماً في هذا التهذيب كما التزمت من قبل في تهذيب سيرة ابن هشام ، وتهذيب إحياء علوم الدين للغزالي ، أن يكون كل كتاب منها طوع بيمين الفتى ، فلا يستثيره ما يستثير الشباب ، وأن يكون في خدر الفتاة الأدبية فلا يחדش خفرها واستحياءها ، بل يكون صاحباً لها أميناً <sup>(١)</sup> .

والله المسئول أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه ، ومنه التوفيق ،،

مصر الجديدة في ٢٥ من شوال سنة ١٤٠٣ هـ عبد السلام محمد هارون

٤ من أغسطس سنة ١٩٨٣ م

---

(١) انظر هذه المقدمة ص ١٣ - ١٤ . وقد التزمت في جميع مصممي التهذيب ما هناك أن تكون مطابقة لأصلها حفاظاً على الأمانة العلمية .

# تهذيب الحيوان





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

تصدير

قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ :

جَنَّبَكَ اللَّهُ الشُّبُهَةَ ، وَعَصَمَكَ مِنَ الْخَيْرَةِ ، وَجَعَلَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْمَعْرِفَةِ  
نَسْبًا ، وَبَيْنَ الصَّدَقِ سَبِيًّا ، وَحَبَّبَ إِلَيْكَ التَّشَبُّثَ ، وَزَيَّنَ فِي عَيْنِكَ  
الْإِنْصَافَ ، وَأَذَاقَكَ حَلَاوَةَ التَّقْوَى ، وَأَشْعَرَ قَلْبَكَ عِزَّ الْحَقِّ ، وَأَوْدَعَ صَدْرَكَ  
بَرْدَ الْيَقِينِ ، وَطَرَدَ عَنْكَ ذُلَّ الْيَأْسِ ، وَعَرَّفَكَ مَا فِي الْبَاطِلِ مِنَ الذُّلَّةِ ، وَمَا فِي  
الْجَهْلِ مِنْ قِلَّةٍ .

## هذا الكتاب

وهذا كتابٌ عظيمٌ وتفقهٌ وتنبه . وأراك قد عيّته قبل أن تُقِفَ على حدوده ، وتتفكّر في أصوله ، وتعتبر آخره بأوله ، ومصادره بموارده . وقد غلّطك فيه بعضٌ ما رأيت في أثنائه من مزج لم تعرف معناه ، ومن بطالة لم تُطْلِعْ على غورها ، ولم تدّر لم اجتلبت ، ولا لأى علة تُكلّفت ، وأى شيء أُرِيعَ بها <sup>(١)</sup> ، ولأى جدُّ احتُمل ذلك الهزل ، ولأى رياضة تُجشّمت تلك البطالة . ولم تدّر أن المزاخ جدُّ إذا اجتلبَ ليكون علةً للجدِّ ، وأن البطالة وقارٌ ورزاقٌ إذا تُكلّفت تلك العاقبة .

ولمّا قال الخليل بن أحمد : « لا يصل أحدٌ من علم النحو إلى ما يحتاج إليه حتّى يتعلّم ما لا يحتاج إليه » قال أبو شمر : « إذا كان لا يتوصّل إلى ما يحتاج إليه إلّا بما لا يُحتاج إليه ، فقد صار ما لا يُحتاج إليه يُحتاج إليه » .

وذلك مثلُ كتابنا هذا ؛ لأنه إن حَمَلْنَا جميعَ من يتكلّف قراءة هذا الكتاب على مرّ الحقِّ ، وصُعوبة الجدِّ ، وثِقَلِ المثونة ، وحلية الوقار ، لم يصبر عليه مع طوله إلّا مَنْ تجرّد وفهم معناه ، وذاق من ثمرته ، واستشعر قلبه من

---

(١) أراغ النسي : طلبه وأراغه .

عَزَّه ، ونال سروره على حسب ما يورث الطُّول من الكَد ، والكثرة من السَّامة .

وما أكثر من يُقَادُ إلى حَظِّه بالسَّواجير <sup>(١)</sup> ، وبالسُّوق الشديد ، وبالإخافة الشديدة .

---

(١) الساجور : خشبة تملق في عنق الكلب . وسجره : شدة به ، كسجره .

### نعت الكتاب

ولم أرك رضيت بالطعن على كتاب لي بعينه ، حتى تجاوزت ذلك إلى أن عبت وضع الكتب كيف دارت بها الحال ، وكيف تصرف بها الوجوه . وقد كنت أعجب من عيبك البعض بلا علم حتى عبت الكل بلا علم ، ثم تجاوزت ذلك إلى التشنيع ، ثم تجاوزت ذلك إلى نصب الحرب . فعبت الكتاب ونعم الذخر والعقدة <sup>(١)</sup> هو ، ونعم المجلس والعدة ، ونعم النشرة <sup>(٢)</sup> والنزهة ، ونعم المستقل والجرفة ، ونعم الأنيس ساعة الوحدة ، ونعم المعرفة ببلاد الثرية ، ونعم القرين والدخيل ، ونعم الوزر والنزول . والكتاب وعاء مليء علماً ، وظرف حشى ظرفاً ، وإناء شجن مزحاً وجداً . إن شئت كان أتيين من سبحان وائل ، وإن شئت كان أعيان من باقل <sup>(٣)</sup> ، وإن شئت ضحكت من نوادره ، وإن شئت عجبته من غرائب فرائده ، وإن شئت أهلك طرائفه ، وإن شئت أشجلك مواعظه ، ومن لك بواعظ مله ، وبزاجر مغر ، وبناسك فاتك <sup>(٤)</sup> ، وبناطق أحرس ، وببارد حار .

(١) العقدة : ما يكفى به المرء من ملك خاص .

(٢) النشرة : الرقية بما لج بها المريض .

(٣) سبحان وائل : خطيب يضرب به المثل في الفصاحة . وباقل : رجل يضرب به المثل في المعجز عن

البيان .

(٤) الفاتك ، من الفتك ، وهو المجنون .

وَمَنْ لَكَ بِطَلِيبِ أَعْرَابِيٍّ ، وَمَنْ لَكَ بِرُومِيٍّ هِنْدِيٍّ ، وَبِفَارَسِيٍّ يُونَانِيٍّ ،  
وَبِقَدِيمٍ مُوَلَّدٍ ، وَبِمَيِّتٍ مَمْتَعٍ . وَمَنْ لَكَ بِشَيْءٍ يَجْمَعُ لَكَ الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ ،  
وَالنَّاقِصَ وَالْوَافِرَ ، وَالْخَفِيَّ وَالظَّاهِرَ ، وَالشَّاهِدَ وَالْغَائِبَ ، وَالرَّفِيعَ وَالْوَضِيعَ ،  
وَالغَثَّ وَالسَّمِينِ ، وَالشَّكْلَ وَخِلَافَهُ ، وَالْجَنَسَ وَضِدَّهُ .

وبعد فمتى رأيتَ بستاناً يُحْمَلُ فِي رُودَن<sup>(١)</sup> ، وَرَوْضَةً تُقَلُّ<sup>(٢)</sup> فِي  
جَنْجَرٍ ، وَنَاطِقَةً يَنْطَلِقُ عَنِ الْمَوْتِ ، وَيَتَرَجِّمُ عَنِ الْأَحْيَا . وَمَنْ لَكَ بِمُؤَنِّسٍ  
لَا يَنَامُ إِلَّا بِنَوْمِكَ ، وَلَا يَنْطَلِقُ إِلَّا بِمَا تَهْوَى . آمَنُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَأَكْتُمُ لِلسَّرِّ مِنْ  
صَاحِبِ السَّرِّ ، وَأَحْفَظُ لِلْوَدِيعَةِ مِنْ أَرْبَابِ الْوَدِيعَةِ .

وَعَبَّتِ الْكِتَابَ وَلَا أَعْلَمُ جَاراً أَعْبَرُ ، وَلَا خَلِيطاً أَنْصَفَ ، وَلَا رَفِيقاً  
أَطْوَعَ ، وَلَا مُعَلِّماً أَخْضَعَ ، وَلَا صَاحِباً أَظْهَرَ كِفَايَةً ، وَلَا أَقْلَ إِمْلَلاً  
وَإِبْرَاماً<sup>(٣)</sup> ، وَلَا أَحْفَلَ أَخْلَاقاً ، وَلَا أَقْلَ خِلَافاً وَإِجْرَاماً ، وَلَا أَقْلَ غِيْبَةً ،  
وَلَا أَبْعَدَ مِنْ عَضِيْبَةٍ<sup>(٤)</sup> ، وَلَا أَكْثَرَ أَعْجُوبَةً وَتَصَرُّفاً ، وَلَا أَقْلَ تَصَلُّفاً<sup>(٥)</sup>  
وَتَكَلُّفاً ، وَلَا أَبْعَدَ مِنْ مِرَاءٍ<sup>(٦)</sup> ، وَلَا أَتْرَكَ لَشَغَبٍ ، وَلَا أَزْهَدَ فِي جِدَالٍ ،  
وَلَا أَكْفَ عَنْ قِتَالٍ ، مِنْ كِتَابٍ .

(١) الرُودَن : أصلُ الكم .

(٢) تَقَلُّ : تَحْمَلُ .

(٣) إِبْرَمَة : أَضْجَرُهُ وَأَسْلَهُ .

(٤) الْعَضِيْبَةُ : الْكَذِبُ وَالْبُهْتَانُ .

(٥) التَّصَلُّفُ : التَّقَلُّقُ وَالتَّكَلُّفُ .

(٦) الْمِرَاءُ : الْجِدَالُ . مَا رَدَّ بِمَارِعِهِ مِمَّا رَدَّ وَمَرَاءٍ .

## ضرورة الاجتماع

ثم اعلم - رحمك الله - أنَّ حاجةَ الناسِ إلى بعضي صفةٌ لازمةٌ في طبائعهم ، وخلقٌ قائمةٌ في جواهرهم ، وثابتةٌ لا تزالهم ، ومحيطَةٌ بجماعاتهم ، ومشملةٌ على أديانهم وأقصاهم . وحاجتهم إلى ما غابَ عنهم - مما يُعيشهم ويُحييهم ، ويُمسك بأرماقهم <sup>(١)</sup> ، ويصلح بالهم ويجمع شملهم ، وإلى التعاون في ذرِّك ذلك والتوازر عليه <sup>(٢)</sup> - كحاجتهم إلى التعاون على معرفة ما يضرُّهم ، والتوازر على ما يحتاجون إليه من الارتفاق <sup>(٣)</sup> بأمورهم التي لم تُغِبْ عنهم . فحاجة الغائب موصولةٌ بحاجة الشاهد ؛ لاحتياج الأدنى إلى معرفة الأقصى ، واحتياج الأقصى إلى معرفة الأدنى . معانٍ متضمنةٌ ، وأسبابٌ متصلةٌ ، وحبالٌ متعقدةٌ .

وجعل الله حاجتنا إلى معرفة أخبارٍ من كان قبلنا ، كحاجة من كان قبلنا إلى أخبارٍ من كان قبلهم ، وحاجة من يكون بعدنا إلى أخبارنا .  
ولذلك تقدَّمت في كتب الله البشاراتُ بالرسول .

ولم يسخر لهم جميعَ خلقِهِ إلَّا وهم يحتاجون إلى الارتفاق بجميع خلقِهِ <sup>(٤)</sup> ، وجعل الحاجة حاجتين : إحداهما قِوامٌ وقُوتٌ ، والأخرى لذَّةٌ

(١) الرسق : بقية الحياة .

(٢) التوازر : التعاون .

(٣) الارتفاق : الالتفاف .

وإمتاع ، وازدياد في الآلة ، وفي كل ما أجذل النفوس وجمّع لهم العتاد <sup>(١)</sup> .  
 وذلك المقدار من جميع الصنّفين وفق لكثرة حاجاتهم وشهواتهم ، وعلى قدر  
 اتّساع معرفتهم وبعدها غورهم ، وعلى قدر احتمال طبع البشرية ، وفطرة  
 الإنسانية .

ولم يخلق الله تعالى أحداً يستطيع بلوغ حاجته بنفسه ، دون  
 الامتئاع ببعض من سخر له ، فأدناهم مسخر لأقصاهم ، وأجلهم ميسر  
 لأدقهم ، وعلى ذلك أحوّج الملوك إلى السوقة في باب . وكذلك الغنى  
 والفقير ، والعبد وسيّده .

---

(١) العتاد : ما تعدّه لأمر ما ويهيئه له .

## فصل الكتاب

والكتاب هو الذى يؤدى إلى الناس كتب الدين ، وحساب الدواوين ، مع خفة ثقله ، وصغر حجمه . صامت ما أسكته ، وبلغ ما استنطقته . ومن لك بمسامي لا يتديك فى حال شغلك ، ويدعوك فى أوقات نشاطك ، ولا يحوجك إلى التجمل له ، والتذم منه <sup>(١)</sup> . ومن لك بزاثر إن شئت جعل زيارته غيباً ، وورده خمسا <sup>(٢)</sup> ، وإن شئت لزمك لزوم ظلك . وكان منك مكان بعضك .

والكتاب هو المجلس الذى لا يطريك ، والصديق الذى لا يفرقك ، والرفيق الذى لا يمللك ، والمستريح الذى لا يستريحك <sup>(٣)</sup> والجار الذى لا يستطيك ، والصاحب الذى لا يريد استخراج ما عندك بالملق ، ولا يعاملك بالكر ، ولا يخدعك بالنفاق ، ولا يحتال لك بالكذب .

والكتاب هو الذى إن نظرت فيه أطال إمتاعك ، وشحد طباغك ، وبسط لسانك ، وجود بنائك ، وفخم ألفاظك ، وبجح نفسك <sup>(٤)</sup> ، وعمر صدرك ، ومتحك تعظيم العوام وصداقة الملوك ، وعرفت به فى شهر ما لا تعرفه من أفواه الرجال فى دهر ، مع السلامة من الغم ، ومن كد

(١) تدم منه : حفظ ذمامه ، أى حقه . وتدم أيضا : استنكف .

(٢) الخمس أصله أن ترد الإبل يوما ثم تترك الماء ثلاثة أيام ثم ترد الماء فى الخامس .

(٣) المستريح : طالب العرف . استراحه : استبطأه .

(٤) يقال بجمه فبجح ، أى عظمه فسطمت نفسه عنده .



الطلب ، ومن الوقوف بباب المكتسب بالتعليم ، ومن الجلوس بين يدي من أنت أفضل منه خلقاً ، وأكرم منه عرقاً <sup>(١)</sup> ؛ ومع السلامة من مُجالسة البُغضاء ، ومقارنة الأغبياء .

والكتاب هو الذى يُطيعك بالليل كطاعته بالنهار ، ويطيعك فى السفر كطاعته فى الحضر ، ولا يعتل بنوم ، ولا يعتريه كلال السهر . وهو المعلم الذى إن افتقرت إليه لم يُخفرك <sup>(٢)</sup> ، وإن قطعت عنه المادّة لم يقطع عنك الفائدة ، وإن عُزلت لم يدغ طاعتك ، وإن هبت ريح أعاديك لم ينقلب عليك .

ولو لم يكن من فضله عليك وإحسانه إليك ، إلّا منعه لك من الجلوس ببابك ، والنظر إلى المارّ بك ، مع ما فى ذلك من التعرّض للحقوق التى تلزم ، ومن فضول النظر ، ومن عادة الخوض فيما لا يعينك ، ومن مُلابسة صيغار الناس ، وحضور أفاظهم الساقطة ، ومعانهم الفاسدة ، وأخلاقهم الرديّة ، وجهالانهم المذمومة ، لكان فى ذلك السلامة ثمّ الغنيمة ، وإحراز الأصل مع استفادة الفرع .

ولو لم يكن فى ذلك إلّا أنه يشغلك عن سُخف المُنى وعن اعتياد الراحة ، وعن اللب وكُلّ ما أشبه اللعب ، لقد كان صاحبه أسبغ النعمة ، وأعظمّ الجنتّة .

(١) الفرق : الأصل .

(٢) أخفّره : نقض عهده وغفر به .

## جَمْعُ الْكُتُبِ

وحَدَّثَنِي موسى بن يحيى قال : ما كان في خزانة كتب يحيى وفي بيت مدرسه <sup>(١)</sup> كتابٌ إلّا وله ثلاث نُسخ .

وقال أبو عمرو بن العلاء : ما دخلتُ على رجل قطُّ ولا مررتُ ببابه ، فرأيتُهُ ينظر في دفتر وجليسه فارغ اليد ، إلّا اعتقدتُ أنه أفضلُ منه وأعقل .  
وأنشد رجلٌ يونسَ النحوى :

استودَعَ العلمَ قِرطاساً فضيَّعه      فبئس مُستودِعُ العلمِ القراطيسُ  
فقال يونس : قاتله الله ، ما أشدَّ ضنَّانته بالعلم ، وأحسنَ صيانته له !  
إنَّ عِلْمَكَ من روحك ، ومالكٌ من بدنك ، فضعه منك بمكان الرُّوح ،  
وضعه مالك بمكان البدن .

وقيل لابن داخه - وأخرج كتاب أبي الشَّمقمق ، وإذا هو في جلود كوفية ، ودَفَتَيْنِ طائفتَيْنِ <sup>(٢)</sup> بخطِّ عجيب ، فقيل له : لقد أضيعَ من تجوّدِ بشعر أبي الشَّمقمق ! فقال : لا جرمَ والله ! إنَّ العلمَ ليعطيكُم على حساب ما تُعطونه ، ولو استطعتُ أن أودِعَه سويداءَ قلبي ، أو أجعله محفوظاً على ناظرِي لَفَعَلْتُ .

(١) المدارس : جمع مدرّس ، كثير ، وهو الكتاب .

(٢) دفا الكتاب : ضمّانه ؛ وأصل الدفة الجيب . طائفة : منسوبه إلى الطائف .

ولقد دخلت على إسحاق بن سليمان في إمرته <sup>(١)</sup> ، فرأيت  
 السَّماطين <sup>(٢)</sup> والرجال مُثولاً <sup>(٣)</sup> كأنَّ على رؤوسهم الطير ، ورأيت فرشته  
 ويُرثه <sup>(٤)</sup> ، ثم دخلت عليه وهو معزول ، وإذا هو في بيت كُتبه ، وحوله  
 الأسفاط والرُفوق <sup>(٥)</sup> ، والقماطير والدَّفائر ، والمساطر والمحابر ، فما رأيته قطُّ  
 أفخم ولا أنبل ، ولا أهيَّب ولا أجزل منه في ذلك اليوم ؛ لأنه جَمَعَ مع المهابة  
 الهبة ، ومع الفخامة الحلاوة ، ومع السُّودد الحكمة .

---

(١) الإمرة : الإمارة والسلطان .

(٢) السَّماط : الصف .

(٣) مُثولاً : وُقُوعاً .

(٤) يرثه ، بالكسر : متابع البيت من الثياب ونحوها .

(٥) الأسفاط : جمع رصف . والرفق بالفتح : الصحيفة البيضاء ، أو ما يكتب به .

## ٧

## شرائط الترجمان

ولابد للترجمان من أن يكون بيّانه في نفس الترجمة ، في وزن علمه في نفس المعرفة .

وينبغي أن يكون أعلم الناس باللغة المنقولة والمنقول إليها ، حتى يكون فيهما سواءً وغاية .

ومتى وجدناه أيضاً قد تكلم بلسانين ، علمنا أنه قد أدخل الضمّ عليهما ؛ لأنّ كلّ واحدة من اللغتين تجذب الأخرى وتأخذ منها ، وتعرض عليها .

وكيف يكون تمكّن اللسان منهما مجتمعين فيه كتمكّنه إذا انفرد بالواحدة ، وإنما له قوّة واحدة استغرقت تلك القوّة عليهما . وكذلك إن تكلم بأكثر من لغتين ، على حساب ذلك تكون الترجمة لجميع اللغات .

وكلّما كان الباب من العلم أعسر وأضيق ، والعلماء به أقل ، كان أشدّ على المترجم ، وأجدر أن يخطئ فيه . ولن نجد البتّة مترجماً يفى بواحد من هؤلاء العلماء .

### مشقة تصحيح الكتب

ولربما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيحاً أو كلمة ساقطة ، فيكون إنشاء عشر ورقات من حرّ اللفظ وشريف المعاني ، أيسر عليه من إتمام ذلك النقص حتى يرده إلى موضعه من اتصال الكلام . فكيف يطبق ذلك المعارض المستأجر ، والحكيم نفسه قد أعجزه هذا الباب !

وأعجب من ذلك أنه يأخذ بأمرين : قد أصلح الفاسد وزاد الصالح صلاحاً . ثم يصير هذا الكتاب بعد ذلك نسخة لإنسان آخر ، فيسير فيه الوراق الثاني سيرة الوراق الأول ، ولا يزال الكتاب تتداوله الأيدي الجانية ، والأعراض المفسدة ، حتى يصير غلطاً صرفاً ، وكذباً مُصنّماً <sup>(١)</sup> . فما ظنكم بكتاب يتعاقبه المترجمون بالإفساد ، وتتواوره الخطاط بشر من ذلك أو بمثله ، كتاب متقادم الميلاد ، دهرى الصنعة <sup>(٢)</sup> .

(١) المصمت : الخالص .

(٢) أى قديم . ودهرى بضم الدال : نسبة إلى الدهر بفتحها .

## كتب أبي حنيفة

وقد نجد الرجل يطلب الأثر <sup>(١)</sup> ويهمل القرآن ، ويجلس الفقهاء  
محسين علماً وهو لا يهتمّ فيها ، ولا يجعل قلبه ، فما هو إلا أن ينظر في  
كتب أبي حنيفة وأبيه أبي حنيفة ، ويخط كتب الشروط في مقدار سنة  
أو سنتين ، حتى تمرّ عليه فظن أنه من بعض العمال <sup>(٢)</sup> ، والحرّ <sup>(٣)</sup>  
الآ يترّ عليه من الأيام إلا اليسير ، حتى يصير حاكماً على عصر من  
الأعصار ، أو يملك من البلدان .

(١) ما أثر عن رسول الله ﷺ وأصحابه .

(٢) يعني عمال الولاية والأمراء .

(٣) الحرّ : الخلق .

### ضرورة العناية بتقحيح المؤلفات

وينبغي لمن يكتب كتاباً ألا يكتبه إلا على أن الناس كلهم له أعداء ، وكلهم عالم بالأمور ؛ وكلهم متفرغ له ، ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه غفلاً<sup>(١)</sup> ، ولا يرضى بالرأى الفطير<sup>(٢)</sup> ؛ فإن لا بداء الكتاب فتنة وعجبا ، فإذا سكنت الطبيعة وهدأت الحركة ، وتراجعت الأخلاط<sup>(٣)</sup> ، وعادت النفس وافرّة ، أعاد النظر فيه ، فيتوقف عند فصوله توقّف من يكون وزن طمعه في السلامة أنقص من وزن خوفه من الغيب ، ويتفهّم معنى قول الشاعر :

إن الحديث تغرّ القومَ خلوته حتى يلجّ بهم عى ولاكارُ

ويقف عند قولهم في المثل : « كلُّ حُجْرٍ في الحَلَاءِ يَسْرُ »<sup>(٤)</sup> ، فيخاف أن يعتريه ما اعتري من أجرى فوسّه وحده ، أو خلا بطبيعته عند فقد خصومه ، وأهل المنزلة من أهل صناعته .

(١) الغفل ، أصله ما لا علامة فيه . ولراد به الحال من التقيح والتعذيب .

(٢) الفطير : الذي لم ينضج بعد .

(٣) أخلاط البدن : أمزجه الأربعة ، وهي الصفراء ، والسوداء ، والبلغم ، والدم .

(٤) المجرى : الذي يجري دأبه .

## خصاء الإنسان والحيوان

وقالوا : كلُّ ذى ریح منتنة ، وكلُّ ذى دفر وصُنان كريحه المشمّة كالنّسر وما أشبهه ، فإنّه متى خُصِيَ نَقَصَ نَشْتُهُ وَذَهَبَ صُنَانُهُ ، غير الإنسان ، فإنَّ الخُصْيَ يكونُ أُنْثَى ، وصُنَانُهُ أَحَدٌ ، ويعمُّ أيضاً حُبُّ العرقِ سائر جسيده ، حتى لَتَوْجَدَ لأجسادهم رائحةٌ لا تكونُ لغيرهم . فهذا هذا . وكلُّ شَيْءٍ من الحيوان يُخْصَى فَإِنَّ عَظْمَهُ يَدْقُ ، فإذا دَقَّ عَظْمُهُ اسْتَرْخَى لَحْمُهُ وَتَبَرَّأَ مِنْ عَظْمِهِ ، وعادَ رَخَصاً رَطْباً بعد أن كان عَضِيلاً<sup>(١)</sup> صَلياً . والإنسانُ إذا خُصِيَ طَالَ وَعَرُضَ ، فخالَفَ أيضاً جميع الحيوان من هذا الوجه .

ويعرّضُ للخصيان أيضاً طولُ أقدام ، واعوجاجُ في أصابع اليد ، والتواءُ في أصابع الرّجل ، وذلك من أوّل طعنهم في السرّ . وعرّضُ لهم سرعةُ التغيّر والتبدّل ، وانقلابُ من حدِّ الرطوبة والبضاضة ، وملاسة الجلد ، وصفاء اللون وريقه ، وكثرة الماء وبريقه ، إلى التكرّش والكمود ، وإلى التقبّض والتخلّد<sup>(٢)</sup> ، وإلى الهزال وسوء الحال .

فهذا الباب يعرّضُ للخصيان ، ويعرّضُ أيضاً لمعالجى النبات من الأكرة<sup>(٣)</sup> من أهل الزرع والنخل ؛ لأنك ترى الخُصْيَ وكأنَّ السيوف تلمع

(١) التخليل : الغليظ الشديد .

(٢) التخلّد : التقبّض .

(٣) جمع أكر ، وهو الحراث .



فى لونه ، وكأنه مرآة صينية ، وكأنه وذيلة<sup>(١)</sup> مجلوة ، وكأنه جُمارة رطبة ،  
 وكأنه قضيب فضة قد مَسَّ ذهب ، وكأنَّ وجناته الورْدُ ، ثم لا يلبث  
 كذلك إلَّا نَسِيحَاتٍ<sup>(٢)</sup> يسيرة حتى يذهب ذلك ذهاباً لا يعود ، وإن كان  
 ذا خِصْبٍ ، وفى عيش رغد ، وفى فراغ بالٍ وقلة نَصَبٍ .

---

(١) الذيلة : المرأة ، أو القطعة من الفضة المجلوة .

(٢) جمع نسيئة ، وهى التأخير فى الوقت .

### نَهْمُ الْإِنَاثِ مِنَ الْحَيَوَانِ

ودولم الأكل في الإناث أعم منه في الذكور . وكذلك الجحر<sup>(١)</sup> دون الفرس ، وكذلك الرمكة دون البرذون<sup>(٢)</sup> ، وكذلك النعجة دون الكبش ، وكذلك النساء في البيوت دون الرجال . وما أشكُّ أن الرجل يأكل في المجلس الواحد ما لا تأكل المرأة ، ولكنها تستوفي ذلك المقدار وتُرَبِّي عليه مقطّعا غير منظوم . وهي بدولم ذلك منها يكون حاصلُ طعامها أكثر .

وهنَّ يناسين الصبيان في هذا الوجه ؛ لأن طبع الصبي سريع الهضم ، سريع الكلب ، قصير مدّة الأكل ، قليل مقدار الطعم . فللمرأة كثرة معاودتها ، ثم تبيّن بكثرة مقدار المأكول .

ولشدة نهم الإناث صارت اللبوة أشدَّ غراماً وأثرق<sup>(٣)</sup> ، إذا طلبت الإنسان لتأكله ، وكذلك صارت إناث الأجناس الصائدة أصيد ، كالإناث من الكلاب والثرثرة وما أشبه ذلك ، وأحرص ما تكون عند ارتضاع جرائها ، حتّى صار ذلك منها سبباً للحرص والنهم في ذلك .

(١) الجحر : الأنثى من الحيل .

(٢) الرمكة : الفرس . والبرذون : ذكر البراذن ، وهو من الحيل ما كان من مهر نتاج العرب .

(٣) الثرق : الشدة . والأثرق : الطيش والجفّة عند الغضب .

## أخلاق الحق

وَيَعْرِضُ لِلْخَصِيِّ الْعَبْتُ وَاللَّعْبُ بِالطَّيْرِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنْ أَخْلَاقِ  
النِّسَاءِ ، وَهُوَ مِنْ أَخْلَاقِ الصَّبِيَّانِ أَيْضًا .

وَيَعْرِضُ لَهُ الشَّرُّ عِنْدَ الطَّعَامِ وَالتَّخَلُّعِ عَلَيْهِ ، وَالشَّحُّ الْعَلَمُ فِي كُلِّ  
شَيْءٍ . وَذَلِكَ مِنْ أَخْلَاقِ الصَّبِيَّانِ .

وَيَعْرِضُ لِلْخَصِيِّ سُرْعَةُ الْغَضَبِ وَالرِّضَا . وَذَلِكَ مِنْ أَخْلَاقِ الصَّبِيَّانِ  
وَالنِّسَاءِ .

وَيَعْرِضُ لَهُ دُونَ أَخِيهِ لِأُمِّهِ وَأَبِيهِ ، وَدُونَ ابْنِ عَمِّهِ وَجَمِيعِ رَهْطِهِ ، الْبَصَرُ  
بِالرُّفْعِ وَالرُّضْعِ ، وَالْكُنْثَى وَالرَّشَّ ، وَالطَّرْحُ وَالتَّبَسُّطُ ، وَالصَّبْرُ عَلَى الْخِدْمَةِ .  
وَذَلِكَ يَمْرُضُ لِلنِّسَاءِ .

وَيَعْرِضُ لَهُ الصَّبْرُ عَلَى الرُّكُوبِ ، وَالْقُوَّةُ عَلَى كَثَرَةِ الرُّكُضِ ، حَتَّى  
يَجَاوِزَ فِي ذَلِكَ رِجَالَ الْأَتْرَاكِ ، وَفُرْسَانَ الْخَوَارِجِ . وَمَتَى دَفَعَ إِلَيْهِ مَوْلَاهُ دَابَّتَهُ  
وَدَخَلَ إِلَى الصَّلَاةِ ، أَوْ لِيُغْتَسِلَ فِي الْحَمَامِ ، أَوْ لِيَعُوذَ مَرِيضًا ، لَمْ يَتْرِكْ أَنْ  
يُجْعَلَ تِلْكَ الدَّابَّةُ ذَاهِبًا وَجَائِيًا ، إِلَى رَجُوعِ مَوْلَاهُ إِلَيْهِ .

وَمِنَ الْمَعَجَبِ أَنَّهُمْ مَعَ خُرُوجِهِمْ مِنْ شَطْرِ طَبَائِعِ الرِّجَالِ إِلَى طَبَائِعِ  
النِّسَاءِ لَا يَعْزِضُ لَهُمُ التَّخْنِثُ . وَقَدْ رَأَيْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الْأَعْرَابِ مُتَفَكِّكًا ،  
وَهُوَ ثَمَّ يَسِيلُ سَيْلًا ، وَرَأَيْتُ عِدَّةَ مُجَانِينَ مُخْشِينَ ، وَرَأَيْتُ ذَلِكَ فِي الزُّنُجِ  
الْأَفْحَاحِ .

وقد خيّرني من رأى كردياً محتشاً . ولم أر خصياً قط محتشاً ولا سمعتُ  
 به ، ولا أدري كيف ذلك ، ولا أعرف المانع منه . ولو كان الأمر في ذلك إلى  
 ظاهر الرأي لقد كان ينبغي لهم أن يكون ذلك فيهم عاماً .

### الحكمة في تخالف النزعات والميول

ولولا أن أناساً من كل جيل ، وخصائص من كل أمة ، يُلَهِّجُون  
وَيُكَلِّفُون بتعرُّف معاني آخرينَ لدرست ، ولعلَّ كثيراً من هؤلاء يَظُنُّ على  
أولئك ، ويعجَّب الناس من تفرُّغهم لما لا يُجْدِي ، وتركهم التشاغل بما  
يُجْدِي .

فالذي حَبَّبَ لهذا أن يرصد عُمر حمارٍ أو وَرْشان ، أو حَيَّةٍ  
أو ضَبٍّ ، هو الذي حَبَّبَ إلى الآخر أن يكون صَيَّاداً للأفاعى والحَيَّات ،  
يَتَّبِعُهَا ويطلبها في كلِّ وادٍ وموضع وجبل ، للتَّهَيَّات <sup>(١)</sup> . وسخَّرَ هذا  
ليكون سائِسَ الأسدِّ والفهود ، والثُمرور والبُيور <sup>(٢)</sup> ، وترك من تلقاء نفسه أن  
يكون راعى غنم .

والذي فَرَّقَ هذه الأقسام ، وسخَّرَ هذه النفوس ، وصَرَّفَ هذه  
العقول لاستخراج هذه العلوم من مدافنها ، وهذه المعاني من مخابئها ، هو  
الذي سَخَّرَ بَطْلِيمُوسَ مع مُلكه ، وفلاتاً وفلاتاً ، للتفرُّغ للأُمُور السَّماوية ،  
ولرعاية النجوم واختلاف مسير الكواكب .

وكلُّ ميسِّرٍ لما خُلِقَ له ، لتتمَّ النعمة ، ولتُكَمَّلَ المعرفة .

(١) جمع تريباق ، وهو دواء السم .

(٢) جمع بَير ، وهو ضرب من السباع .

## أكل المرأة أولادها

وَكُرم عند العرب حطُّ المرأة ؛ لقولهم : « أُرُّ من هرة ، وأعقُّ من ضبِّ » . فوجَّهوا أكلَ المرأة أولادها على شدة الحبِّ لها ، ووجَّهوا أكلَ الضبِّ لها على شدة البغض لها .

وليس ينجو شيءٌ منها إلا بشغله بأكلِ إخوته عنه ، وليس يحمسها ممَّا يأكلها إلا ليأكلها . ولذلك قال العُمَلس بن عُقيل لأبيه عُقيل بن عُلْفَةَ :

أَكَلْتَ بَنِيكَ أَكَلَّ الضَّبُّ حَتَّى وَجَدْتُ مِلَّةَ الْكَلَاءِ الْبِغِيلِ  
فَلَوْ أَنَّ الْأَوَّلَى كَانُوا شُهُودًا مَنَعَتْ فِئَاءَ بَيْتِكَ مِنْ بَجِيلِ  
وَقَالَ أَيْضًا :

أَكَلْتَ بَنِيكَ أَكَلَّ الْهَبُّ حَتَّى تَرَكْتُ بَنِيكَ لَيْسَ لَهُمْ عَدِيدُ  
وَشَبَّ السَّيِّدُ بْنُ عَمَدِ الْجَمِيرِيِّ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فِي نَصَبِهَا  
الْحَرْبِ يَوْمَ الْجَمَلِ لِقَتْلِ بَنِيهَا ، بِالْمَرْءِ حِينَ تَأْكُلُ لَوْلَاتَهَا ، فَقَالَ :

جَاءَتِ مَعَ الْأَشَقَيْنِ فِي هَوْدَجٍ تَرْجَى إِلَى الْبَصْرِ أُنْجِلَتْهَا (١)  
كَانَتْهَا فِي فَطْمِهَا هَرَّةٌ تَرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ لَوْلَاتَهَا

---

(١) ترجمي : نسوق .

### مصلحة الكون في امتزاج الخير بالشر

اعلم أن المصلحة في ابتداء أمر الدنيا إلى انتضاء مدتها ، امتزاج الخير بالشر ، والضرر بالنافع ، والمكروه بالسار ، والضعة بالرفعة ، والكثرة بالقلّة .

ولو كان للشر حريقاً هلك الخلق ، لو كان الخير محضاً <sup>(١)</sup> سقطت المحنة <sup>(٢)</sup> ، وتقطعت أسباب الفكرة . ومع عدم الفكرة يكون عدم الحكمة .

---

(١) الخلق : المصروف الخالص .

(٢) المحنة : البلاء والاعتبار .

### حوار بين صاحب الديك وصاحب الكلب

قال صاحب الديك - وذكر الكلب - فقال : من لؤمه أنه إذا أَسْمَنَتْهُ أَكَلَتْكَ ، وإنْ أَجَعَتْهُ أَنْكَرَكَ . ومن لؤمه أَتْبَاعُهُ لَمَنْ أَهَانَهُ ، وإِلْفُهُ لِمَنْ أَجَاعَهُ ؛ لَأنَّهُ أَجْهَلُ مَنْ أَنْ يَأْنِسَ بِمَا يُؤْتِسُ بِهِ ، وَأَشْرُهُ وَأَثَمُهُ وَأَحْرَصُ مَنْ أَنْ يَذْهَبَ بِمَطْمَعَتِهِ <sup>(١)</sup> ما يَذْهَبُ بِمَطَامِعِ السَّبَاعِ .

ومن جَهْلُهُ أَيْضاً: أَنَّا لَمْ نَجِدْهُ يَحْرُسُ الْمُحْسِنِينَ إِلَيْهِ بَنِيَّاحَهُ ، وَأَرْبَابَهُ الَّذِينَ رُبُّهُ وَتَبَنُوهُ ، إِلَّا كَحِرَاسَتِهِ لَمَنْ عَرَفَهُ سَاعَةً وَاحِدَةً ، بَلْ لِمَنْ أَذَلَّهُ وَأَجَاعَهُ وَأَعْطَشَهُ ، بَلْ لَيْسَ ذَلِكَ مِنْهُ حِرَاسَةً ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ فَضْلِ الْبَذَاءِ <sup>(٢)</sup> أَوْ الْفَحْشِ ، وَشِدَّةِ التَّحَرُّشِ وَالتَّسْرُّعِ . وَإِنَّمَا ذَلِكَ شَكْلٌ مِنَ الْجَبَنِ ، وَكَالَّذِي يَهْتَرِي نِسَاءَ السُّفَلَةِ مِنَ الصُّخْبِ .

والكلب جبانٌ وفيه جرأةٌ ولؤمٌ ، ولو كان شجاعاً وفيه بعضُ التَّهَيُّبِ كان أَمْثَلُ <sup>(٣)</sup> . ومن قَرُطَ الْجَبَنِ أَنَّهُ يَفْزَعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيَنْبَحُهُ .

وَالْبِرْذَوْنُ <sup>(٤)</sup> رُبَّمَا رَمَحَ الْبِرْذَوْنَ مَبْتَدِئاً ، وَقَلِقَى وَصَهْلَ صَهَيْلاً فِي اخْتِلَاطٍ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ قُوَّةٍ يَجِدُّهَا فِي نَفْسِهِ عَلَى الرَّمُوحِ ، وَلَكِنَّهُ يَكُونُ جَبَاناً ، فَإِذَا رَأَى الْبِرْذَوْنَ الَّذِي يَهْطُلُ أَنَّهُ يَعْجِزُ عَنْهُ أَرَاهُ الْجَبِينَ أَنَّهُ

(١) المطمعة : الطمع .

(٢) البذاء : الفحش . والفضل : الزيادة .

(٣) أمثل ، أى أفضل وأشبه بالحق .

(٤) البرذون : الفرس الذى أبواه أعجميان .



واقَعَ به <sup>(١)</sup> ، فعندها يقلق ، وإذا قلتي رَمَحَ . وهذه العلة تُعَرِّضُ للمجنون ، فإن المجنون الذي تستولى عليه السوداء ربما وثَبَ على مَنْ لا يعرفه ، وليس ذلك إلا لأن البيرة أوهنته أنه يريده بسوءٍ ، وأنَّ الرأى أن يبدأه بالضرب . وعلى مثل ذلك يرمى بنفسه في الماء والنار .

قال أبو إسحاق <sup>(٢)</sup> :

إن أطعمه اللصُّ بالنهار كِسْرَةَ خُبْزٍ خلَّاهُ ودار حوله ليلاً . فهو في هذا الوجه مُرْتَشٍ وآكُلٌ سَحَتَ <sup>(٣)</sup> ، وهو مع ذلك أَسْمَحُ الخَلْقِ صوتاً ، وأَحَقُّ الخَلْقِ يَقْظَةً ونوماً : ينام النَّهَارَ كُلَّهُ على نفس الجأدة <sup>(٤)</sup> ، وعلى مَدَقِّ الخوافر ، وفي كُلِّ سَوِيٍّ ومُلْتَقَى طريق ، وعلى سَبِيلِ الحَمُولَةِ <sup>(٥)</sup> ، وقد سهر الليل كُلَّهُ بالصَّبَاحِ والصَّحْبِ ، والنَّصَبِ والتعب ، والغَيْظِ والغضب ، وبالحِجَى والذَّهاب ، فيركبه من حبِّ النوم على حَسَبِ حاجته إليه ، فإن وطنته دابةً فأسوأُ الخَلْقِ جِزْعاً ، وألأمه لؤماً ، وأكثره ثُبَاحاً وعِواءً . فإن سَلِمَ ولم تَطْأه دابةٌ ولا وطنه إنسان ، فليست تنمُّ له السلامة ؛ لأنه في حالٍ متوقِّعٍ للبلية ، ومتوقِّعٍ البلية في بليّة ؛ ولأنه الجاني على نفسه ، وقد كانت الطرق الخالية له مُعْرِضَةً ، وأصول الجيِّطان له مباحة .

وبعد فإنَّ كُلَّ خُلُقٍ فارق أخلاقَ الناسِ فإنَّه مذموم . والناس ينامون بالليل الذي جعله الله تعالى سكناً ، ويتشرون بالنهار الذي جعله الله تعالى لحاجات الناس مسرّحاً .

(١) يقال وقع به ولوقع به ، أي بالغ في قتاله .

(٢) هو إبراهيم بن سيار النظم ، شيخ الجاحظ .

(٣) السحت : الحرام وما نبت من المكسب .

(٤) الجأدة : الطريق ، أو وسطه .

(٥) الحمولة : ما احتمل عليه القوم من بهو وحمار ونحوه .

قال صاحب الكلب :

لو شئنا أن نقول إنَّ سَهْرَهُ بِاللَّيْلِ وَنَوْمَهُ بِالنَّهَارِ خَصْلَةٌ مَلُوكِيَّةٌ لَقُلْنَا ،  
ولو كان خلاف ذلك أَلَدَ لَكَاتِ الْمُلُوكِ بِذَلِكَ أَوَّلُ !

وأما الذى أشرتُم به من النوم فى الطرق الخالية ، وعبثوه به من نومه  
على شوارع الطرق <sup>(١)</sup> والسكك العامة ، وفى الأسواق الجامعة ، فكل  
امرئٌ أعلمُ بشأته .

ولولا أنَّ الكلب يعلم ما يَلْقَى من الأحداث والسفهاء وصبيان  
المكاتب ، من رَضَ عظامه بِالْوَأْجِهَم <sup>(٢)</sup> إذا وجدوه نائما فى طريق خالٍ ليس  
بمحضرته رجال يُهايون ، ومشِيخة <sup>(٣)</sup> يرحمون ويترجون السفهاء ، وأنَّ ذلك  
لا يعتريه فى مجامع الأسواق - لَقُلَّ خِلافُهُ عَلَيْكَ ، وَلَمَّا رَقَدَ فى الأسواق .  
وعلى أنَّ هذا الخُلُقَ إِنَّمَا يعتري كلابَ الحُرَّاسِ ، وهى التى فى  
الأسواق مأواها ومنازلها .

وَبَعْدَ فَمَنْ أَعْطَا وَظَلَمَ مَنْ يَكْلَفُ السِّبَاعَ أَخْلَاقَ النَّاسِ وَعَادَاتِ  
الْبَهَائِمِ ؟ وقد علمنا أن سِبَاعَ الْأَرْضِ عَنْ آخِرِهَا إِنَّمَا تَهْجِجُ وَتَسْرَحُ وَتَتَمَسَّسُ  
الْعَيْشَةَ لَيْلًا ، لَأَنَّهَا تُبْصِرُ بِاللَّيْلِ . وَإِنَّمَا نَامَ النَّاسُ بِاللَّيْلِ عَنْ حَوَائِجِهِمْ ،  
لَأَنَّ التَّمْيِيزَ وَالتَّفْصِيلَ وَالْتِمِيزَ لَا يُمَكِّنُهُمْ إِلَّا نَهَارًا ، وَلَيْسَ لِلْمُتَعَبِ الْمُتَحَرِّكِ بَدْءُ  
مِنْ سَكُونٍ يَكُونُ جَمَامًا لَهُ <sup>(٤)</sup> . فاجعلوا النومَ بِاللَّيْلِ لَضَرْبَيْنِ :

(١) الطرق الشارعة ، هى الخافضة .

(٢) الرض : القذ والقكر .

(٣) المشيخة : الشيوخ ، كبار السن .

(٤) الجلم : الراحة .

أحدهما لأنَّ الليلَ إذْ كانَ من طَبْعِهِ اليَدُّ والرُّكُودُ والخُثُورَةُ <sup>(١)</sup> كانَ ذلكَ أنزَعاً إلى النُّومِ وما دَعَا إليه ؛ لأنَّهُ من شِكلِهِ .

وأما الوجهُ الآخرُ فَلأنَّ اللَّيْلَ مُوجِسٌ مَخُوفٌ للجَوَائِبِ مِنَ المَوْتِ والسَّبَاحِ ، ولأنَّ الأشياءَ المبتَغاةَ والحَاجَاتِ إلى تَمييزِ الدَّفَائِرِ والدَّوَاهِمِ والحُجُوبِ والبُزُورِ ، والجَواهِرِ وأَخْلَاطِ العِطْرِ ، والبَزِّ ، نَهَاراً <sup>(٢)</sup> . ففَادَتْهُمْ طِبَائِعُهُمْ ، وسَاقَتْهُمْ غَرَائِزُهُمْ إلى وَضْعِ النَّوْمِ في مَوْضِعِهِ ، والانتِشَارِ والتَصَرُّفِ في مَوْضِعِهِ ، على ما قَدَّرَ اللهُ تَعَالَى مِنْ ذَلِكَ وَأَحَبَّهُ . وَأما السَّبَاحُ فَإِنِهَا تَتَصَرَّفُ وَتُبَصِّرُ بِاللَّيْلِ ، وَلَهَا أَيْضاً عِلَلٌ أُخْرَى يَطُولُ ذِكْرُهَا .

وأما ما ذَكَرْتُمُوهُ مِنْ نَوْمِ المُلُوكِ بالنَّهَارِ وَسَهَرِهِم بِاللَّيْلِ ، فَإِنَّ المُلُوكَ لَمْ يَجْهَلْ فَضْلَ النُّومِ بِاللَّيْلِ والحَرَكَةِ بالنَّهَارِ .

ولَكِنَّ المُلُوكَ لكَثْرَةِ أَشْغَالِهَا فَضَلَّتْ حَوَائِجُهَا عَنْ مَقْدَارِ النَّهَارِ ، وَلَمْ يَتَسَّعْ لَهَا ، فَلَمَّا اسْتَعَانَتْ بِاللَّيْلِ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا بُدٌّ مِنَ الخَلْوَةِ بالتَدْبِيرِ المَكْتُمِ والسَّرِّ المَخْزُونِ ، وَجَمَعَتْ المَقْدَارَ الفَاضِلَ عَنْ اتِّسَاعِ النَّهَارِ إِلَى المَقْدَارِ الَّذِي لَا بُدَّ لِلخَلْوَةِ بِالأَسْرَارِ مِنْهُ - أَخَذَتْ مِنَ اللَّيْلِ صَدْرًا صَالِحًا . فَلَمَّا طَالَ ذَلِكَ عَلَيْهَا أَعَانَهَا الْيَرَانُ ، وَخَفَّ ذَلِكَ عَلَيْهَا بِالدَّرِيَّةِ .

وَقَالَ صَاحِبُ الكَلْبِ :

أَمَا تَرَكُّهُ الإِعْرَاضِ عَلَى اللَّصِّ الَّذِي أَطْعَمَهُ أَيَّامًا وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ مِرَارًا ، فَإِنَّمَا وَجَبَ عَلَيْهِ جِفْظُ أَهْلِهِ لِإِحْسَانِهِمْ إِلَيْهِ وَتَعَاهُدِهِمْ لَهُ . فَإِذَا كَانَ عَهْدُهُ بِيَرِّ اللَّصِّ أَحَدَتْ مِنْ عَهْدِهِ بِيَرِّ أَهْلِهِ لَمْ يَكُلْفِ الكَلْبُ النَّظَرَ فِي العَوَاقِبِ

(١) الخُثُورَةُ : فَتْفَةٌ ، وَالتَّغْلُّقُ .

(٢) أَيْ تَكُونُ نَهَارًا . وَالْبَزُّ : الثَّيَابُ .

وموازنة الأمور . والذي أضمر اللص من البيات <sup>(١)</sup> غيب قد ستر عنه ، وهو لا يدري : أ جاء ليأخذ أم جاء ليعطي ، أو هم أمره ، أو هو المتكلف لذلك . أو لعل أهله أيضاً أن يكونوا قد استحقوا ذلك منه بالضرب والإجاعة ، وبالسب والإهانة .

وأما سماعه الصوت فالبقل أسمع صوتاً منه ، وكذلك الطاوس ؛ على أنهم يتشاعمون به . وليس الصوت الحسن إلا لأصناف الحمام من القمارى والدبامى وأصناف الشفانين والوراشين <sup>(٢)</sup> . فأما الأسد والذئب وابن آوى والخنزير ، وجميع الطير والسباع والبهائم ، فكذلك . وإنما لك أن تذم الكلب في الشيء الذي لا يعم .

والناس يقولون : ليس في الناس شيء أقل من ثلاثة أصناف : البان الحسن ، والصوت الحسن ، والصورة الحسنة ، ثم الناس بعد مختلطون بممزجون .

وربما كان من الناس ، بل كثيراً ما تجده وصوته أقيع من صوت الكلب ، فلم تخصون الكلب بشيء عامة الخلق فيه أسوأ حالاً من الكلب ؟!

وأما عواؤه من وطء الدابة ، وسوء جزعه من ضرب الصبيان فجزع الغرس من وقع عذبة السوط <sup>(٣)</sup> أسوأ من جزعه من وقع حافر يردون .

(١) البيات : أن يوقع بالعدو ليلا .

(٢) جمع قترية ، ونبسية ، وثغنين ، ووژشان ، وكلها ضروب من الحمام .

(٣) عذبة السوط : طرفه .

### من نوادر ديسيموس اليوناني

قال صاحب الديك : حدثني العتيبي قال : كان في اليونانيين مرور<sup>(١)</sup> له نوادرٌ عجيبة ، وكان يسمى ديسيموس .  
قال : والحكماء يروون له أكثر من ثمانين نادرة ، ما منها إلا وهي غرّة وعينٌ من عيون النوادر .

فمنها : أنه كان كلما خرج من بيته مع الفجر إلى شاطئ الفرات للطهور ألقى في أصل باب داره وفي دُورته<sup>(٢)</sup> حجراً ، كي لا ينصفق<sup>(٣)</sup> الباب فيحتاج إلى معالجة فتحة ، وإلى دفعه كلما رجع من حاجته ، فكان كلما رجع لم يجد الحجر في موضعه ، ووجد الباب منصفقاً . فكمن في بعض الأيام ليرى هذا الذي يصنع ما يصنع . فبينما هو في انتظاره إذ أقبل رجلٌ حتى تناول الحجر ، فلما نحاه عن مكانه انصفق الباب ، فقال له : مالك ولهذا الحجر ؟ ومالك تأخذه ؟ فقال : لم أعلم أنه لك . قال : فقد علمت أنه ليس لك .

قال : وقال بعضهم : ما بال ديسيموس يعلم الناس الشعر ولا يقول الشعر ؟ قال : ديسيموس كالجسن الذي يشخذ ولا يقطع .

(١) المرور : الشاذ الخلق الذي علبت عليه المرة .

(٢) دُورَة الباب : موضع دورانه .

(٣) انصفق : أغلق .

ورآه رجل يأكل في السوق فقال : أأأكل في السوق ؟ فقال : إذا جاع  
ديسيموس في السوق أكل من السوق !

قال : وأسمعه رجل كلاماً غليظاً وسطاً عليه <sup>(١)</sup> وأفحش في القول ،  
وشحلم عنه فلم يجبه . فقيل له : ما منعك من مكلفاته وهو لك مُعْرِض ؟  
قال : أرأيت لو رَمَحَكَ <sup>(٢)</sup> جِمارٌ أكنت تَرْمَحُهُ ؟ قال : لا . قال : فإن  
ينبح عليك كلبٌ تنبح عليه ؟ قال : لا . قال : فإن السفية إما أن يكون  
حاراً وإما أن يكون كلباً ، لأنه لا يخلو من شَرَارَةٍ <sup>(٣)</sup> تكونُ فيه أو جهل ،  
وما أكثر ما يجتمعان فيه !

---

(١) سطا عليه : اشتد عليه .

(٢) رَمَحَهُ الجِمارُ : ضربه برجله .

(٣) الشَّرَارَةُ : الشر .

## أعراض الكلب

قال ابن عائشة : عضُّ رجلاً من بَلْعَنير<sup>(١)</sup> كَلْبٌ فَأصابه داءُ الكَلْبِ ، فبال عُلْقاً في صورة الكلاب ، فقالت بنت المُسْتَشِيرِ :

أبَاكَ أدراساً وأولادَ زارعٍ وتلكَ لعمري نُهيَةُ المتعجبِ<sup>(٢)</sup>

وحَدَّثني أبو الصهباء عن رجالي من بني سعد ، منهم عبد الرحمن بن شبيب قالوا : عضُّ مَنجِيرِ الكَلْبِ الكَلْبُ ، فكان يعطش ويطلب الماء أشدَّ الطلب ، فإذا أتوه به هربَ منه أشدَّ الهرب !

وذكر مسلمة بن محارب ، وعلي بن محمد عن رجاله : أن زهاداً كتب دواء الكَلْبِ ، وعلِّفه على باب المسجد الأعظم<sup>(٣)</sup> ، ليعرف جميع الناس .

وأنا - حفظك الله تعالى - رأيت كلباً مرة في الحى ونحن في الكتاب ، فعرضَ له صبيٌّ يسمَّى مَهْدِيّاً من أولاد القضاة ، وهو قائمٌ يحبو لوحه ، فعضَّ وجهه فَتَقَعَ ثَنِيَّتُهُ<sup>(٤)</sup> دون موضع الجفن من عينه اليسرى ، فخرق اللحم الذى دون العظم إلى شَطْر خَدِّه ، فرمى به ملقياً على

(١) أى بنى النمر ، وهم قبيلة من قبائل العرب .

(٢) الدرر : ولد الكلبة . ولولاد زارع : الكلاب . والثنية : بالضم : خلف الشيء وآخره .

(٣) هو مسجد البصرة .

(٤) قرأ : ثبت شيء : أى سته .

وجهه وجانبِ شِدْقِهِ ، وترك مُقْلَتَهُ صحيحة ، وخرج منه من الدم ما ظَنَنْتُ أَنَّهُ لا يعيش معه ، وبقي الغلام مبهوئاً قائماً لا ينبس ، وأسكنه الفزعُ وبقي طائرُ القلب . ثم خِيطَ ذلك الموضع ورأيتُه بعد ذلك بشهر وقد عاد إلى الكُتَّاب ، وليس في وجهه من الشَّتْرِ <sup>(١)</sup> إلَّا موضع الخيط الذي خِيطَ <sup>(٢)</sup> ، فلم يَنْتَحِ إلى أن يرى ، ولا هرُ <sup>(٣)</sup> ، ولا دعا بماءٍ حتى إذا رآه صاح : رُدُّوه ! ولا بال جرواً ولا عُلْقاً <sup>(٤)</sup> ، ولا أصابه مما يقولون قليل ولا كثير . ولم أجذ أحداً من تلك المشايخ يشكُّ أنهم لم يروا كلباً قطُّ أكلَبَ ولا أفسد طبعاً منه .

فهذا الذي عاينتُ . وأما الذي بلغني عن هؤلاء الثَّقَاتِ فهو الذي كُتِبَ لكَ .

---

(١) الشتر : القطع .

(٢) هذا تسجيل تاريخي لقدم خياطة الجروح .

(٣) الحرير : نباح الكلب .

(٤) العلق ، بالتحريك : الدم الغليظ الجامد .



### عداوة بعض الحيوان لبعض

وزعم صاحب المنطق أَنَّ الْعُقَابَ تَأْكُلُ الْحَيَّاتِ وَأَنَّ بَيْنَهُمَا عداوة ؛  
لأنَّ الحيةَ أيضاً تطلب بيضها وفراخها .

قال : والغُذاف <sup>(١)</sup> يقاتل البومة ؛ لأنَّ الغداف يَخِطِفُ بَيْضَ البومة  
نهاراً ، وتشدُّ البومةُ على بيض الغُذاف ليلاً فتأكله ؛ لأنَّ البومة ذليلة بالنهار  
ردية النظر ، وإذا كان الليل لم يَقوَ عليها شيء من الطير . والطير كُلُّها تعرف  
البومة بذلك وصنعها بالليل ، فهي تطيرُ حَوْلَ البومة وتضربها وتثتِفُ  
ريشها . ومن أجل ذلك صار الصيادون يَنْصَبُونَهَا لِلطَّيْرِ .  
والغُذَّاف يقاتل ابن عرس ليأكل بيضه وفراخه .

قال : وبين الجِذَاء والغُذاف قتال ؛ لأنَّ الجِذَاءَ تَخِطِفُ بَيْضَ  
الغُذاف ، وهي أشدُّ مَخَالِبَ وأسرعُ طيراناً .

وبين الأَطْرَغَلَّةَ والشَّعْرَاقِ <sup>(٢)</sup> قتال ؛ لأنه يقتل الأَطْرَغَلَّةَ ويطالها .

وبين العنكبوت والعظاية <sup>(٣)</sup> عداوة ، والعظاية تأكل العنكبوت .

وعصفور الشوك يعبث بالحمار ، وعبثه ذلك قتال له ؛ لأنَّ الحمار

(١) الغداف : نوع من الغربان .

(٢) الأَطْرَغَلَّة : القمرية من الحمام . والشعراق : طائر كالحمامة أحمر .

(٣) العظاية : حيوان يشبه سام أبرص .

إذا مرَّ بالشوك وكانت به دَبْرَةٌ <sup>(١)</sup> أو جَرَبٌ نَحَكْتُكْ به ، ولذلك متى نَهَقَ الحمار سقط يبيضُ عُصفورُ الشوك ، وجعلتُ فراخه تخرج من عُشِّها ، وهذه العلة يطير العصفور وراء الحمار ويتفر رأسه .

والذئب مخالف للثور والحمار والثعلب جميعاً ، لأنه يأكل اللحم الثيِّء ، ولذلك يقع على البقر والحمير والثعالب . وبين الثعالب والزُّرْق <sup>(٢)</sup> خلافٌ لهذه العلة ، لأنهما جميعاً يأكلان اللحم .

والغراب يخالف الثور ويخالف الحمار جميعاً ، ويطير حولهما ، وربما نقر عيونهما . وقال الشاعر :

عَادَيْتُنَا لَا زَلَّ فِي قَبَابٍ عِدَاوَةَ الْحِمَارِ لِلْغُرَابِ

ولا أعرف هذا من قول صاحب المنطق ؛ لأن الثعلب لا يجوز أن يُعَادَى من بين أحرار الطير وجوارحها الزُّرْق وحده ، وغير الزُّرْق آكلٌ للحم . وإن كان سببُ عداوته له اجتماعهما على أكل اللحم فليُبيض العقاب من الطير ، والذئب من ذوات الأربع ؛ فإنها آكلٌ للحم . والثعلب إلى أن يحسد ما هو كذلك أقرب وأولى في القياس . فلو زعم أنه يعم أكلة اللحم بالعداوة حتى يعطى الزُّرْق من ذلك نصيبه كان ذلك أجوز . ولعل المترجم قد أساء في الإخبار عنه .

قال : والحية تقاتل الخنزير وتقاتل ابن عريس ، وإنما تقاتل ابن عريس إذا كان مأولهما في بيت واحد . وتقاتل الخنزير ، لأن الخنزير يأكل الحيات . ويؤمنون أن الذي يأكل الحيات القناقذ ، والأوعال ، والخنزير ، والعقبان . قال : فالحية تعرف هذا من الخنزير، فهي تطالبه .

(١) الدبرة : القرحة .

(٢) الزُّرْق : نوع من الطيور التي يصاد بها .

## نبع الكلاب السحاب

والكلب إذا ألحت عليه السحابُ بالأمطار في أيام الشتاء لَقِيَ  
جِنَّةً <sup>(١)</sup> ، فمضى أبصرَ غيماً نَحِهَ ؛ لأنه قد عرف ما يَلْقَى من مثله . وفي  
المثل : « لا يضرُّ السحابُ نَبْحَ الكلاب <sup>(٢)</sup> » . فقال الشاعر :

ومالَى لا أغزو وللدَّهرِ كَرَّةً وقد نبَحَتْ نحوَ السماءِ كلابُها

يقول : قد كنت أدع الغزو مخافة العطش على الخيل والأنفس ، فما  
عُذِرَ اليوم والعُدْرانُ كثرةً ، ومَنَاقِعُ المياه موفورة .

والكلاب لا تَنبَحُ السَّحابَ إلا من إلحاح المطر وترادفه .

وقال الأَفْوَه الأودى ، في نبع الكلاب السحاب ، وذلك من وصف

الغيم :

له هَيْدَبٌ دَانٍ ورَعْدٌ وَلَجَّةٌ وبرَقَ تراه ساطعاً يَنْبَلِجُ <sup>(٣)</sup>

فبَاتَ كلابُ الحَيِّ يَنْبَحُنْ مُرْتَهَ وأَضْحَتْ بنات الماء فيها تَعْمُجُ <sup>(٤)</sup>

(١) الجِنَّة : الجنون .

(٢) يضرِب مثلاً لمن يئال من إنسان بما لا يضره .

(٣) الهَيْدَب : السحاب المَدْدَل . واللَّجَّة ، بالفتح : الجَلْبَة .

(٤) بنات الماء : السمك . تَعْمُج : تسبح ، أو تكتفى .

### عَفَّةُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ

وقال محمد بن إبراهيم : قَدِمَتْ امْرَأَةٌ إِلَى مَكَّةَ ، وَكَانَتْ ذَاتَ جَمَالٍ وَعُفَافٍ ، وَبِرَاعَةٍ وَشَارَةٍ ، فَأَعْجَبَتْ ابْنَ أَبِي رَيْعَةَ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا فَخَافَتْ شَيْعَرَهُ ، فَلَمَّا أَرَادَتْ الطَّوَافَ قَالَتْ لِأَخِيهَا : أَخْرِجْ مَعِيَ . فَخَرَجَ مَعَهَا وَعَرَضَ لَهَا عُمَرُ ، فَلَمَّا رَأَى أَخَاهَا أَعْرَضَ عَنْهَا ، فَأَنْشَدَتْ قَوْلَ جَرِيرٍ :  
تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ      وَتَتَّقِي حَوَزَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِي

هَذَا حَدِيثٌ أَبِي الْحَسَنِ . وَأَمَّا بَنُو مَخْزُومٍ فَيَزْعُمُونَ أَنَّ ابْنَ أَبِي رَيْعَةَ لَمْ يَحُلْ إِزَارَهُ عَلَى حَرَامٍ قَطُّ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَذْهَبُ فِي نَسَبِهِ إِلَى أَخْلَاقِ ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ ؛ فَإِنَّ ابْنَ أَبِي عَتِيقٍ كَانَ مِنْ أَهْلِ الطَّهَارَةِ وَالْعِفَافِ ، وَكَانَ مَنْ سَمِعَ كَلَامَهُ تَوَهُّمَ أَنَّهُ مِنْ أَجْرَأِ النَّاسِ عَلَى فَاحِشَةٍ .

وَمَا يَشْبَهُ الَّذِي يَقُولُ بَنُو مَخْزُومٍ مَا ذَكَرُوا عَنْ قُرَيْشٍ وَالْمُهَاجِرِينَ ؛ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ : إِنْ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ إِذَا سُمِّيَ بِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَإِنَّا وَلَدَ لَيْلَةٍ مَاتَ عُمَرُ . فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ ذَكَرُوا فَسَادَ هَذَا وَصْلَاحَ ذَلِكَ فَقَالُوا : أَيُّ بَاطِلٍ وَضِيعٍ ، وَأَيُّ حَقٍّ رُفِعَ !!

وَمِثْلُ هَذَا الْكَلَامِ لَا يَقَالُ لِمَنْ يُوصَفُ بِالْعَفَّةِ الثَّابِتَةِ .

### سياسة الخزم

وبعد فأى رئيس كان خيره محضاً عدم الهيبة . ومن لم يعمل بإقامة  
جزاء السيئة والحسنة ، وقتل في موضع القتل ، وأحيا في موضع الإحياء ،  
وعفا في موضع العقو ، وعاقب في موضع العقوبة ، ومنع في ساعة المنع ،  
وأعطى ساعة الإعطاء ، خالف الرب في تدبيره ، وظن أن رحمته فوق رحمة  
ربه .

وقد قالوا : « بعض القتل إحياء للجميع » . وبعض العفو إغراء كما أن  
بعض المنع إعطاء .

ولا خير فيمن كان خيره محضاً ، وشر منه من كان شره صيرفاً . ولكن  
اخلط الوعد بالوعيد ، والبشر بالعبوس ، والإعطاء بالمنع ، والحلم بالإيقاع ؛  
فإن الناس لا يهابون ولا يصلحون إلا على الثواب والعقاب ، والإطماع  
والإنخافة . ومن أخاف ولم يوقع وعرف بذلك كان كمن أطمع ولم ينجز ،  
وعرف بذلك . ومن عرف بذلك دخل عليه بحسب ما عرف منه . فخير  
الخير ما كان ممزوجاً ، وشر الشر ما كان صرفاً . ولو كان الناس يصلحون  
على الخير وحده لكان الله عز وجل أولى بذلك الحكم .

### الطائران العجيبان

وَأَمَى شَيْءٌ أَعْجَبُ مِنْ طَائِرَيْنِ يَرَاهُمَا النَّاسُ مِنْ أَدْنَى جُدُودِ الْبَحْرِ <sup>(١)</sup>  
 مِنْ شَقِّ الْبَصَرِ إِلَى غَايَةِ الْبَحْرِ مِنْ شِقِّ السَّنَدِ : أَحَدُهُمَا كَبِيرُ الْجَنَّةِ يَرْتَفِعُ فِي  
 الْهَوَاءِ مُصْعِداً ، وَالْآخَرُ صَغِيرُ الْجَنَّةِ يَتَقَلَّبُ عَلَيْهِ وَيَعْبَثُ بِهِ ، فَلَا يَزَالُ مَرَّةً  
 يُرْفَرُ حَوْلَهُ وَيُوقَى عَلَى رَأْسِهِ ، وَمَرَّةً يَطِيرُ عِنْدَ ذُنْبَاهُ وَيَدْخُلُ تَحْتَ جَنَاحِهِ  
 وَيَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ رِجْلَيْهِ ، فَلَا يَزَالُ يَغْمُهُ وَيَكْرِهُهُ <sup>(٢)</sup> حَتَّى يَتَّقِيَهُ بَذَرَقٌ <sup>(٣)</sup> ، فَإِذَا  
 ذَرَقٌ شَحَا فَاهُ <sup>(٤)</sup> فَلَا يَخْطِئُ أَقْصَى خَلْقِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ دَحَا يُو فِي بَحْرٍ ، وَحَتَّى  
 كَأَنَّهُ ذَرَقُهُ يَدْحَاةٌ بِيَدِ أُسْوَارٍ <sup>(٥)</sup> ، فَلَا الطَّائِرُ الصَّغِيرُ يَخْطِئُ فِي التَّلْقَى ، وَفِي  
 مَعْرِفَتِهِ أَنَّهُ لَا رَزَقَ لَهُ إِلَّا الَّذِي فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ ؛ وَلَا الْكَبِيرُ يَخْطِئُ التَّسْدِيدَ <sup>(٦)</sup> ،  
 وَيَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يُفْجِيهِ مِنْهُ إِلَّا أَنْ يَتَّقِيَهُ بَذَرَقُهُ ، فَإِذَا أَوْعَى ذَلِكَ الْفَرْقَ <sup>(٧)</sup> وَاسْتَوْفَى  
 ذَلِكَ الرُّزْقَ ، رَجَعَ شَبَعَانِ يَمَانٍ بِقَوِيَّتِ يَوْمِهِ ، وَمَضَى الطَّائِرُ لِيَطِيئَهُ <sup>(٨)</sup> .  
 وَأَمْرُهُمَا مَشْهُورٌ ، وَشَأْنُهُمَا ظَاهِرٌ ، لَا يُمْكِنُ دَفْعُهُ ، وَلَا تَهْمَةُ الْخَطْبَيْنِ عَنْهُ .

(١) جمع جد ، بالفتح ، وهو الشاطئ .

(٢) أى يقضم غنماً شديداً .

(٣) الذرق : نجر الطائر .

(٤) شحافاه : ضحاه .

(٥) المدحاة : آلة الدحو ، أى الرمي . والأسوار : الجيد الرمي بالسهم .

(٦) التسديد : إحكام الإصابة للهدف .

(٧) أنواعه : استوعبه .

(٨) الطية ، بالكسر : النية .

## قصة في وفاء كلب

وَأَنْشَدَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ خَالَوَيْهِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ لِبَعْضِ الشَّعْرَاءِ :

يُعَرِّدُ عَنْهُ جَارَهُ وَشَقِيقُـهُ وَيَنْبِشُ عَنْهُ كَلْبُهُ وَهُوَ ضَارِبُهُ <sup>(١)</sup>

قال أبو عبيدة : قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّ رَجُلًا خَرَجَ إِلَى الْجَبَانِ <sup>(٢)</sup> يَنْتَظِرُ رِكَابَهُ <sup>(٣)</sup> ، فَاتَّبَعَهُ كَلْبٌ كَانَ لَهُ ، فَضْرِبَ الْكَلْبَ وَطَرَدَهُ ، وَكَرِهَ أَنْ يَتَّبِعَهُ ، فَلَمَّا صَارَ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يَرِيدُ فِيهِ الْإِنْتِظَارَ رَضِيَ الْكَلْبُ قَرِيبًا مِنْهُ <sup>(٤)</sup> ، فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ أَتَاهُ أَعْدَاءُ لَهُ يَطْلُبُونَهُ بِطَائِلَةٍ لَهُمْ عِنْدَهُ <sup>(٥)</sup> ، وَكَانَ مَعَهُ جَارٌ لَهُ وَأَخُوهُ دُبْيَا <sup>(٦)</sup> ، فَأَسْلَمَاهُ وَهَرَّبَا عَنْهُ ، فَجَرَّحَ جِرَاحَاتٍ ، وَرُمِيَ بِهِ فِي بَئْرِ غَيْرِ بَعِيدَةٍ الْفَقْرَ ، ثُمَّ حُبِّيَ عَلَيْهِ التُّرَابَ ، ثُمَّ غَطَّى رَأْسَهُ ، ثُمَّ كُفَّمُ فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْهُ <sup>(٧)</sup> . وَالْكَلْبُ فِي ذَلِكَ يَرُخُّهُ وَيَهْرُ <sup>(٨)</sup> ، فَلَمَّا انْصَرَفُوا أَتَى رَأْسَ الْبِئْرِ ، فَمَا زَالَ يَعْوِي وَيَنْبِشُ عَنْهُ وَيَحْشُو التُّرَابَ بِيَدَيْهِ ، وَيَكْشِفُ عَنْ رَأْسِهِ حَتَّى أَظْهَرَ

(١) التمريد : الإحجام والفرار .

(٢) الجبان والخبانة : المقبرة .

(٣) الرِّكَاب : الإبل .

(٤) رَضِيَ : ثبت في مكانه كالبارك .

(٥) الطائلة : العداوة والنَّار .

(٦) أي الأذن في القِرارة . ويقال هو ابن عمه دُبْيَا ودُبْيَا ، يَنْوُنُ وَلَا يَنْوُنُ .

(٧) كُفَّمُ : غَطَّى . منه ، أي من التُّرَابِ .

(٨) يَرُخُّهُ : يهضم بصوت يعوى . يهر : ينجح .

رأسه ، فتنفس وردت إليه الروح ، وقد كاد يموت ، ولم يبق منه  
إلا حشاشته ، فبينما هو كذلك إذ مر ناس فأنكروا مكان الكلب ، ورأوه  
كأنه يحفر عن قبر ، فظفروا فإذا هم بالرجل على تلك الحال ،  
فاستشالوه <sup>(١)</sup> فأخرجوه حياً ، وحملوه حتى أدوه إلى أهله .

وهذا العمل يدل على وفاء طبيعى ، وإلف غريزى ، ومحاماة شديدة ،  
وعلى معرفة وصبر ، وعلى كرم وشكر ، وعلى غناء عجيبي ، ومنفعة تفوق  
المنافع ؛ لأن ذلك كله من غير تكليف ولا تصنع .

---

(١) أى رضوه .



## طلب الأسد للكلب

وذلك لأنَّ الأسد لا يَحْرِصُ على شيءٍ من اللُّحمانِ جِرْصَه على لحم الكلب . وأما العامة فتزعم أن لحومَ الشَّاءِ أحبُّ للحماني إليه . قالوا : ولذلك يُطِيفُ الأسدُ بِجَنَابَاتِ القرى طلباً لاغترار الكلب ؛ لأنَّ وثبة الأسد تُعَجِّلُ الكلبَ عن القيام وهو رايضٌ ، حتَّى رَما دعاهم ذلك إلى إخراج الكلبِ من قُراهم ، إلّا أن يكون بقرب ضياعهم خنازير ، فليس حينئذ شيءٌ أحبُّ إليهم من أن تكثُرَ الأسدُ عندهم . وإنما يُخرجون عنهم في تلك الحالات الكلابَ ، لأنَّهم يخافون على ما هو عندهم أنفسُ من الكلب . وهذه مصلحةٌ في الكلب ، ولا يكون ذلك إلّا في القرى التي تُقَرَّبُ القَيْضَةُ أو المأسدة <sup>(١)</sup> .

وقال بعضُ الدُّهّاقين قولاً لا أدري كيف هو ، غير أنَّهم لا يشكُّون إنَّه إنما يطلب الكلبَ لِحَنِّه عليه ، لا من طريق أنَّ لحمه أحبُّ للحماني إليه . وإنَّ الأسدَ لِيَأْتِيَ مَنَاقِعَ المياه ، وشطوطَ الأنهار ، فيأكل السُّراطين والضفادع ، والرُّقَّ <sup>(٢)</sup> والسلاحف ، وإنَّه أشرُّ من أن يختار لحمًا . قال : وإنما يكون ذلك منه إذا أرادَ المتطرَّفُ من حمير القرية وشائها ، وسائر

(١) للمأسدة : اللوضع الكثير الأسود .

(٢) الرق : دابة مائية شبيهة بالتمساح .

دوابُّها فإذا لَحَّ الكلبُ في التُّباحِ انتبهوا ونذروا بالأسد<sup>(١)</sup> ، فكانوا بين أن يحصَّنوا أموالهم وبين أن يُهجموا به<sup>(٢)</sup> ، فيرجع خائباً . فإذا أراد ذلك بدأ بالكلب ، لأنه يأمن بذلك الإنذار . ثم يستوفى على القرية بما فيها .  
فإنما يطالب الأسدُ الكلابَ لهذه العلة .

---

(١) تليق بالشيء : علم به لحظه .

(٢) هجم به : صاح به ليعد للقال له : هج هج !

### معرفة الكلب صاحبه

والكلب يعرف وجه صاحبه وأَمَتَه <sup>(١)</sup> ، ووجه الزائر . حتَّى رَمَا غَابَ صاحِبُ الدارِ حَوْلًا مَجْرُمًا ، فإذا أَبْصَرَهُ قَادمًا اعْتراه من الفرح والبصيصة <sup>(٢)</sup> والالتواء الذى يدل على السُرور ، وعلى شِدَّة الحنين ، بما لا شَيْءَ فوقه .

وحَدَّثَنِي صَدِيقٌ لِي قال :

كان عندنا جَرَو كلب ، وكان لِي خادِمٌ لِهَجَّ بتقريبه ، مُولَعٌ بالإحسان إليه ، كثير المعايِنَة له ، فغاب عَنَّا إلى البصرة أشهرًا ، فقلت لبعض مَن عندى : أَتَظُنُّونَ أن فلانًا - يعنى الكلب - يَثْبُتَ اليومَ صورةَ فلان - يعنى خادِمَهُ الغائب - وقد فارقه وهو جرو ، وقد صار كلبًا يَشْفُرُ ببوله ؟ قالوا : ما نَشْكُ أَنَّهُ نَسِيَ صورته وجميعَ بَرِّ كان يَبْرُهُ . قال : فبينما أنا جالسٌ فى الدارِ إذ سَمِعْتُ مِن قِبلِ بابِ الدارِ بُباحَه ، فأمَّ أُرَ سَيَكُلُ بُباحَه من الثَّابِتِ <sup>(٣)</sup> والتعثيثِ <sup>(٤)</sup> والتوعُد ، ورأيت فيه بصيصَةَ السُرور ، وحنينَ الإليف ، ثم لم أَلْبَثُ أن رأيتُ الخادِمَ طالعًا علينا ، وإنَّ الكلبَ لَيَلْتَفُ على

(١) الأَمَة : الجارية .

(٢) البصيصة : تحريك الذنب .

(٣) من قولهم ثابَتَ الجَمْرُ ، أى احترق .

(٤) التعثيث : الترجيع فى الصوت .

ساقيه ، ويرتفع إلى فخذيه وينظر في وجهه ، ويصبح صياحاً يستبين فيه  
 الفرح . ولقد بلغ من إفراط سروره أنني ظننت أنه عرض<sup>(١)</sup> . ثم كان بعد  
 ذلك يغيب الشهرين والثلاثة ، ويمضي إلى بغداد ثم يرجع إلى العسكر<sup>(٢)</sup> بعد  
 أيام ، فأعرف بذلك الضرب من الجبصة ، وبذلك النوع من التباح ، أن  
 الخادم قدم ، وحتى قلت لبعضهم عندي : ينبغي أن يكون فلان قديم ، وهو  
 داخل عليكم مع الكلب !

---

(١) عرض : أصابه الجنون .

(٢) العسكر : حلة مروفة في الجانب الشرق لبغداد

## ٢٨

## أدب الكلب

وزَعَمَ غُلَمَانِي وَغَيْرُهُمْ مِنْ أَهْلِ الدَّرْبِ أَنَّهُ كَانَ يَنْبَحُ عَلَى كُلِّ رَاكِبٍ  
يَدْخُلُ الدَّرْبَ إِلَى عِرَاقِيبٍ بِرَذْوَنِهِ <sup>(١)</sup> ، سَائِسًا كَانَ أَوْ صَاحِبَ دَابَّةٍ ، إِلَّا  
أَنَّهُ كَانَ إِذَا رَأَى مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ دَاخِلًا إِلَى بَابِ الدَّرْبِ أَوْ خَارِجًا مِنْهُ لَمْ  
يَنْبَحِ الْبَتَّةَ ، لَا عَلَيْهِ وَلَا عَلَى دَابَّتِهِ ، بَلْ كَانَ لَا يَقِفُ لَهُ عَلَى الْبَابِ وَلَا عَلَى  
الطَّرِيقِ ، وَلَكِنَّهُ يَدْخُلُ الدَّهْلِيزَ سَرِيعًا . فَسَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ ، فَبَلَّغَنِي أَنَّهُ كَانَ  
إِذَا أَقْبَلَ صَاحِبَ بِهِ الْخَادِمُ وَهُوَ <sup>(٢)</sup> بِالضَّرْبِ ، فَيَدْخُلُ الدَّهْلِيزَ ، وَأَنَّهُ مَا فَعَلَ  
ذَلِكَ بِهِ إِلَّا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ، حَتَّى صَارَ إِذَا رَأَى مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ دَخَلَ  
الدَّهْلِيزَ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ ، فَإِذَا جَاوَزَ وَثَبَ عَلَى عِرَاقِيبِ دَوَابِّ الشَّاكِرِيَّةِ <sup>(٣)</sup> .  
وَرَأَيْتُ هَذَا الْخَبِيرَ عِنْدَهُمْ مَشْهُورًا .

قال : وَكُنَّا إِذَا تَغَدَّيْنَا دَنَا مِنَ الْخُيَّوَانِ ، فَرَجَمْنَاهُ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ <sup>(٤)</sup> ،  
فَكَانَ لَا يَقْرُبُنَا لِمَكَانِ الرَّجْمِ ، وَلَا يَبْعُدُ عَنِ الْخُيَّوَانِ لِعِلَّةِ الطَّمَعِ ، فَإِنْ أَلْقَيْنَا إِلَيْهِ  
شَيْئًا أَكَلَهُ ثُمَّ <sup>(٥)</sup> ، وَدَنَا مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ بَعْضَ الدَّنُوِّ ؛ فَكُنَّا نَسْتَظْهَرُ عَلَيْهِ

(١) البردون : الفرس من أبوين غر عرييين .

(٢) هُوْلُهُ : أَتْرَعُهُ ، مِثْلُ هَالِهِ .

(٣) الشَّاكِرِيَّةُ : الْجُنْدُ الْمُسْتَاجِرُونَ .

(٤) الرَّجْمُ : الرَّمْيُ .

(٥) أَيْ هُنَاكَ .

فنرمي باللقمة فوق مَرَبِضِهِ <sup>(١)</sup> بأذرع ؛ فإذا أَكَلَهَا ازداد في الطمع ، فقَرَّبَهُ ذلك من الخَوَان ، ثم يجوز موضَعَهُ الذي كان فيه .

ولولا ما كُنَّا نَقْصِدُ إليه من امتحانٍ ما عِنْدَهُ ليصير ما يَظْهَرُ لنا حديثاً ، لكانَ إطعامُ الكلبِ والسَّنُور من الخوان خطأً من وجوه : أولُها أن يَكُون تَضَرُّعٌ مَضَرَّةٌ له ، وَذَرِيَّةٌ مُدْرِيَّةٌ <sup>(٢)</sup> ، حتَّى إنَّ منها ما يَمُدُّ يَدَهُ إلى ما عَلى الخوان ، وربما تناوَلَ بفيه ما عليه ، وربما قاء الذي أَكَلَهُ ، وربما لم يرضَ بذلك حتَّى يعودَ في قَيْثِهِ .

وهذا كُلُّهُ مما لا ينبغي أن يحضُرهُ الرئيس ، ويشهده ربُّ الدار . وهو على الحاشية أجوز .

---

(١) المَرَبِضُ ، موضعُ الرَبوضِ والجَنومِ .

(٢) مَدْرِيَّةٌ في معنى مَضَرِيَّةٍ . ضَرَاهُ : جعله يولع بالشئ ويبتداه حتَّى لا يَهِيرَ عنه .

## إلهام الحيوان

وليس عند البهائم والسباع إلا ما صُنعت له ، ونُصبت عليه ،  
والهَمَّت معرفته . وكيفيَّة تكَلِّف أسبابها والتعلُّم لها من تلقاء نفسها .

فإذا أَحَسَّ العنكبوتُ نَسَجَ ثَوْبِهِ <sup>(١)</sup> ، وهو من أعجب العجب ، لم  
يُحَسِّن عَمَلِ بَيْتِ الزُّبُور .

وإذا صنع النحلُ خلاياه ، مع عَجِيب القسمة التى فيها ، لم يُحَسِّن  
أن يَعْمَلَ مثل بيت العنكبوت .

والسُرْفَةُ <sup>(٢)</sup> التى يقال : « أَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ » لا تُحَسِّن أن تَبْنَى مثل  
بَيْتِ الأَرْضَةِ ، على جفاء هذا العملِ وَغِلْظِهِ ، ودَقَّة ذلك العملِ ولطافته .

وليس كذلك العاقل وصاحب التمييز ، وَمَنْ ملك التَصَرُّفَ وَخَوَّلَ  
الاستِطَاعَةَ <sup>(٣)</sup> ؛ لأنه يكون ليس بِنَجَّارٍ فَيَتَعَلَّمُ التُّجَارَةَ ، ثم يبدو له بعد  
الحَذَقُ الانتقالُ إلى الفلاحة ، ثم رُبَّمَا ملَّها بعد أن حَذَقَهَا وصار إلى  
التُّجَارَةِ .

---

(١) الثرى : البيت .

(٢) السُرْفَةُ : دودة القز ، أو دودة أُنْعَرَى . اللسان ( سرف ) .

(٣) يحوله الشيء : ملكه إياه وأعطاه .

## ٣٠

## أطيب الحيوان أفواهاً

ولا يشكُّ الناسُ أن ليس في السباع أطيْبُ أفواهاً من الكلاب ، وكذلك كلُّ إنسانٍ سائلِ الرقيق سائلِ اللعاب . الخُلُوفُ <sup>(١)</sup> لا يعرض للمجانين الذين تسيل أفواههم . ومن كان لا يعتريه الخُلُوفُ فهو من البَحْرُ أبعد . وكما أنَّ طول انطباق الفم يورث الخُلُوف ، فكثرة تحلب الأفواه بالريق تنفي الخُلُوف . وحتى إنَّ مَنْ سال فوه من اللعاب فإنما قضوا له بالسلامة من فيه ، وإن استنكهوه مع أشباهه وجدوه طيباً ، وإن كان لا يقرَّب سواكاً على الرِّيق .

وكذلك يقال : إن أطيْبَ الناس أفواهاً الرنح ، وإن كانت لا تعرف سنوناً ولا سيواكا <sup>(٢)</sup> .

على أنَّ الكلب سبع ، وسباع الطير وذوات الأربع موصوفة بالبحر . والذي يضرب به في ذلك المثل الأسد . وقد ذكره الحكم بن عَدْلٍ في هجائه محمد بن حسان فقال :

فنكهته كنكهة أخدري شتيم شايك الأنياب ورْد <sup>(٣)</sup>

(١) الخُلُوف ، بضم الحاء : تغير الرائحة .

(٢) السنون : ما يستاك به من دواء مؤلف لتقوية الأستان .

(٣) الشنيم : القطيع المنظر . الورْد : الذي لونه بين الكميّ والأشقر .



## رضيع ملهم

وزعم علماء البصريين أن طاعوناً جارفاً جاء على أهل دار ، فلم يشك أهل تلك المَحَلَّة أنه لم يبق فيها صغير ولا كبير ، وقد كان فيها صبياً يرتضِع ويحبو ، ولا يقوم على رجله ، فعَمَد مَنْ بَقِيَ من المطعونين من أهل تلك المحلة إلى باب تلك الدار فسَدَّه ، فلما كان بعد ذلك بأشهر تحوّل فيها بعض ورثة القوم ففتَح الباب ، فلما أفضى إلى عَرَصَة <sup>(١)</sup> الدار إذا هو بصبي يلعب مع أجراء كلية <sup>(٢)</sup> وقد كانت لأهل الدار ؛ فراغته ذلك ، فلم يلبث أن أقبلت كلبته كانت لأهل الدار ، فلما رآها الصبي حبا إليها ، فأمكنه من أطبائها <sup>(٣)</sup> فمصّها .

ففظنوا أن الصبي لمّا بقى في الدار وصار منسياً واشتدّ جُوعه ، ورأى أجراءها تستقى من أطبائها حبا إليها فعطفَتْ عليه ، فلما سَفَتْه مرّة أدامت ذلك له ، وأدام هو الطلب .

والذى ألهم هذا المولود مص إبهامه ساعة يُولَد من بطن أمّه ولم يعرف كيفية الارتضاع ، هو الذى هداه إلى الارتضاع من أطباء الكلبة . ولو لم تكن

(١) عرصة الدار : ساحتها .

(٢) أجراء : جمع جرو ، وهو ولد الكلبة .

(٣) الأطباء : جمع طيّ ، وهو الصترع .

الهداية شيئاً مجعولاً في طبيعته لما مصُّ الإيهامَ وحَلَمَةُ الثَّدْي . فلما أفرطَ  
 عليه الجوعُ واشتدَّتْ حالُهُ وطلَّبتْ نفسُهُ وتلك الطبيعةُ فيه ، دَعَتْهُ تلك  
 الطبيعةُ وتلك المعرفةُ إلى الطلبِ والدنوِّ .

فسبحانَ من دَبَّرَ هذا وألهمه ، وسَوَّاه ، ودَلَّ عليه !

## قصة ألى دلامة

أبو الحسن قال :

قال أبو العباس <sup>(١)</sup> أمير المؤمنين لألى دلامة : سَلْ ! قال : كلباً .  
قال : ويلك ! ما تصنع بالكلب ؟! قال : قَلَبْتُ أُصِيدُ بِهِ . قال : فلنك  
كلب . قال : ودابَّةٌ . قال : ودابَّةٌ . قال : وغلاماً يركب الدابَّةَ ويصيد .  
قال : وغلاماً . قال : وجاريةٌ . قال : وجاريةٌ . قال : يا أمير المؤمنين ، كَلَبْتُ  
وغلامٌ وجاريةٌ ودابَّةٌ ، هؤلاء عِيَالٌ ، ولابدُّ من دار . قال : ودار . قال : ولابدُّ  
لهؤلاء من غُلَّةٍ صَبِيحَةٍ . قال : أَقْطَعُنَاكَ مِائَةَ جَرِيْبٍ عامرة <sup>(٢)</sup> ، ومائة جَرِيْبٍ  
غامرة . قال : وأيُّ شيءٍ الغامرة ؟ قال : ليس فيها نبات . قال : أَنَا أَقْطَعُكَ  
خمسمائة جَرِيْبٍ من فيافي بني أسد عامرة <sup>(٣)</sup> . قال : قد جعلنا لك المائتين  
عامرتين كُلَّهَا . ثم قال : أَبَيْتِي لَكَ شيءٌ ؟ قال : نَعَمْ ، أَقْبَلْ يَدَكَ . قال : أَمَّا  
هذه فَدَعُهَا . قال : ما منعَتْ عِيَالِي شيئاً أَهْوَنَ عَلَيْهِمْ فَقَدْأَ مِنْهُ !

(١) أبو العباس عبد الله بن محمد ، الملقب بالسفاح ، أول خلفاء العباسيين .

(٢) الجَرِيْب : سَنَاحَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مِقْدَارُهَا عَشْرُ قَصَبَاتٍ فِي عَشْرٍ ، وَالْقَصْبَةُ سَفَةٌ تُفْرَعُ فَيَكُونُ  
الْجَرِيْبُ ثَلَاثَةَ آلَافٍ وَسِتِّمِائَةَ فَرَاحٍ . الْأَحْكَامُ السُّلْطَانِيَّةُ لِأَلِيٍّ بَطْنِ مِصْرَ ١٥٧ .

(٣) الْفِيَاقُ : جَمْعُ فَيَاقٍ ، وَهِيَ الصَّحْرَاءُ الْمَسَاءُ ..

## ٣٣

## عَلَّمَهُ حِيلَةَ فَوْقَ فِي أَسْرَهَا

روى أبو الحسن <sup>(١)</sup> عن أبي مريم قال :

كان عندنا بالمدينة رجلٌ كثيرٌ عليه الدين حتى توارى عن غرمائه ،  
ولزم منزله ؛ فأتاه غريمٌ له عليه شيءٌ يسير ، فتلطَّفَ حتى وصلَ إليه ، فقال  
له : ما تجعل لي إن أنا دلَّلتُكَ على حيلةٍ تُصيرُ بها إلى الظُّهور والسلامة من  
غُرَمائك ؟ قال : أقضِيكَ حَقَّكَ وأزِيدَكَ مما عندى مما تَقْرُبُه عينُكَ . فتزوَّقَ  
منه بالإيمان ، فقال له : إذا كان غداً قبل الصلاة مُرَّ خادِمَكَ يَكُنْسُ بِابِكَ  
وفناءكَ ويرشُ ، ويسُطُّ على دُكَّانِكَ حُصْراً ، ويضعُ لك مَتْكاً ، ثم أمْهِلْ  
حتى تصبَحَ ويمرَّ الناسُ ، ثم تجلسُ وكلُّ مَنْ يمرُّ عليك ويسلمُ انبَحْ له في  
وجهه ، ولا تزيدَنَّ على النباحِ أحداً كائنًا من كان ، وَمَنْ كَلَّمَكَ مِنْ أَهْلِكَ  
أو خَدَمِكَ أو من غيرهم أو غريمٍ أو غيره ، حتَّى تصيرَ إلى الوالى ، فإذا  
كَلَّمَكَ فانْبَحْ له ، وإياكَ أن تزيدَه أو غيره على النَّباحِ ، فَإِنَّ الوالى إذا أُيقِنَ أن  
ذلك منك جَدَّ لم يشكْ أنه قد عَرَضَ لك عارضٌ من مَسْرٍ <sup>(٢)</sup> فيَحْلِي عَنْكَ  
ولا يُعْرِى عليك .

قال : ففعل ، فمرَّ به بعضُ جيرانه فسَلَّمَ عليه فنبَحَ في وجهه ، ثم مرَّ  
آخرُ ففعلَ مثْلَ ذلك ، حتى تسامَعَ غرماؤه ، فأتاه بعضهم فسَلَّمَ عليه فلم

(١) أبو الحسن على بن محمد الملقب بالأخيلرى .

(٢) المَسْرُ : الجنون .

يزده على الثُّباح ، ثم آخر ، فتعلَّقوا به فرفعوه إلى الوالى ، فسأله الوالى فلم يزده على الثُّباح ، فرفعه معهم إلى القاضى ، فلم يزده على ذلك ؛ فأمر بحبسهِ أياماً ، وجعل عليه العيونَ فى منزله ، وجعل لا ينطق بحَرْفٍ إلا الثُّباح . فلما رأى القاضى ذلك أمر غرماءه بالكفِّ عنه وقال : هذا رجلٌ به لُممٌ <sup>(١)</sup> ! فمكث ما شاء الله تعالى .

ثم إن غريمه الذى كان علِّمه الحيلة أتاه متقاضياً لِعِدَّتِهِ <sup>(٢)</sup> ، فلما كلَّمه جعل لا يزِيدُه على الثُّباح ، فقال له : ويلك يا فلان ! وعلى أيضاً ، وأنا علِّمتُك هذه الحيلة ؟! فجعل لا يزِيدُه على الثُّباح ، فلما يئس منه انصرف بائساً مما يُطالبُه به .

---

(١) لُمم : جنون .

(٢) لِعِدَّتِهِ : لما كان وعده به .

## ٣٤

## اتحاد المتعاضدين في وجه عدوهم المشترك

قال أبو الحسن ، عن سلمة بن خطاب الأزدى قال :

لما تشاغلَ عبد الملك بن مروان بمحاربة مُصَنَّب بن الزُبَيْر اجتمع وجوهُ الروم إلى مُلِكهم فقالوا له : قد أمكنك الفرصةُ من العرب بشاغلِ بعضهم مع بعض ، لوقوع بأسِهم بينهم <sup>(١)</sup> ، فالرأى لك أن تغزوهم إلى بلادهم ، فإنك إن فعلتَ ذلك نلتَ حاجتك ، فلا تدعهم حتى تنقضى الحرب التي بينهم فيجتمعوا عليك !

فنهاهم عن ذلك وخطأ رأيهم ، فأبوا عليه إلا أن يغزو العرب في بلادهم . فلما رأى ذلك أمر بكَلْبَيْن فحرشَ بينهما <sup>(٢)</sup> فاقتتلا قتالا شديداً ، ثم دعا بشعلب فخلأه ، فلما رأى الكلبان الثعلب تركا ما كانا فيه . وأقبلا عليه حتى قتلاه .

فقال ملك الروم : كيف ترون ؟ هكذا العرب تُقتلُ بينها ؛ فإذا رأونا تركوا ذلك واجتمعوا علينا .

فمروا صدقَه ورجعوا عن رأيهم .

---

(١) البأس : الضرب والشنّة .

(٢) حرّشَ بينهما : أفرقَ بينهما .

## الكلب الزينى

والكلب الزينى<sup>(١)</sup> الصينى ، يُسَرَّج على رأسه ماعات كثيرة من الليل فلا يتحرك .

وقد كان فى بنى ضبة كلبٌ زينىٌ صينىٌ يُسَرَّج على رأسه ؛ فلا يتنفض فيه نابض ، ويدعونه باسمه ، ويرمى إليه ببضعة لحم<sup>(٢)</sup> ، والمسرجة على رأسه ، فلا يميل ولا يتحرك حتى يكون القوم هم الذين يأخذون المصباح من رأسه ، فإذا زأبَل رأسه وثب على اللحم فأكله .

دُرِب فَدَرِب ، وثَقَّف فثَقَّف ، وأدَّب فقِيل .

وتعلّق فى رقبته الدُوخْلَة<sup>(٣)</sup> ، وتوضّع فيها رُقعة ، ثم يَمْضى إلى البُقَال<sup>(٤)</sup> ويحجىء بالحوائج .

(١) ضرب من الكلاب قصير القوائم ، شديد الذكاء . يقال بالهمز وترك الهمز .

(٢) البضعة : القطعة من اللحم .

(٣) الدُوخْلَة ، بتشديد اللام وتخفيفها ، وعاء من خوص .

(٤) البُقَال : باتع البقل ، وهو من النبات ما ليس بشجر .

## ٣٦

## واقية الكلاب

ويقال : إِنَّ عَلَى الْكَلَابِ وَقِيَةً <sup>(١)</sup> مِنْ عَيْثِ السُّفْهَاءِ وَالصَّبِيَّانِ بِهَا .  
قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ حِينَ ضَرَبَ امْرَأَتَهُ بِالسَّيْفِ وَلَمْ يَقْتُلْهَا <sup>(٢)</sup> :

أَقْرَّ الْعَيْنَ أَنْ عُصِبَتْ يَدَاهَا      وَمَا إِنْ يُعْصَبَانِ عَلَى خَضَابِ  
فَأُبْقَاهُنَّ أَنْ لَمْ يَجِدَا      وَوَأَقِيَةً كَوَأَقِيَةَ الْكَلَابِ <sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر :

إِنْ يَقْنَا اللَّهُ مِنْ شَرِّهَا      فَإِنَّ الْكَلَابَ لَهَا وَاقِيَهُ  
ويروى : « سَيُنْجِيهِ مِنْ شَرِّهَا شَرُّهُ » .

وقال غيره :

وَلَقَدْ قَتَلْتُكَ بِالْهَجَاءِ فَلَمْ تَمُتْ      إِنَّ الْكَلَابَ طَوِيلَةُ الْأَعْمَارِ

---

(١) أَى وَقَايَةٍ .

(٢) كَانَ نَزْوِجُهَا وَزَعَمُوا أَنَّهَا بَكَرٌ ، فَوَجَدَهَا نَائِيًا ، فَأَخَذَ سَيْفَهُ وَأَتْبَلَ بِضَرْبِهَا ، فَخَلَقَتْهُ أَمَهَا لِنَدْفِهِ عَنْهَا ، فَوَقَّفَ يَدَيْهَا - أَى حَزَمَهَا وَلَمْ يَقْطَعْهُمَا - فَنَظَرَ إِلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ وَهِيَ مَعْصُومَةٌ ، فَقَالَ هَذَا الشَّرُّ .

(٣) الْجَدُّ ، بِالْفَتْحِ ، الْخَطُّ .



### قصة أبى الأعز عروة بن مرثد

كان بالبصرة شيخ من بنى نهشل يقال له عروة بن مرثد ، نزل ببني  
أخيت له فى سبكة بنى مازن ، وبنو أخته من قريش ، فخرج رجالهم إلى  
ضبياعهم ، وذلك فى شهر رمضان ، وبقيت النساء يصلين فى مسجدهم ،  
فلم يبق فى الدار إلا كلب يعس<sup>(١)</sup> ، فرأى بيتاً فدخل وانصفق الباب<sup>(٢)</sup> ،  
فسمع الحركة بعض الإمام<sup>(٣)</sup> ، فظنوا أن لصاً دخل الدار ، فذهبت إحداهن  
إلى أبى الأعز وليس فى الحى رجل غيره ، فأخبرته ، فقال أبو الأعز : ما يتغى  
اللص منا ؟ ثم أخذ عصاه وجاء حتى وقف على باب البيت فقال : إيه  
يا ملامان<sup>(٤)</sup> ! أما والله إنك لى لعارف وإنى بك أيضاً لعارف ، فهل أنت إلا  
من لصوص بنى مازن ، شربت حامضاً خبيثاً ، حتى إذا دارت الأقداح فى  
رأسك منتك نفسك الأمانى ! وقلت : دور بنى عمرو والرجال خلوف<sup>(٥)</sup> ،  
والنساء يصلين فى مسجدهم فأسرقهن . سوءة والله ! ما يفعل هذا الأحرار ،  
لبس والله ما منتك نفسك ! فاخرج وإلا دخلت عليك فصرمتك<sup>(٦)</sup>

(١) عس واعس : طاف ليلاً .

(٢) انصفق : أغلق .

(٣) الإمام : الخوارى ، جمع أمة .

(٤) أى يا لئيم .

(٥) خلوف : أى متخلفون غائبون .

(٦) صرمتك : قطعتك .

مَنْى الْعُقُوبَةُ . لَا يَمُ الله (١) لَتُخْرِجَنَّ أَوْ لَأَهْتَفَنَّ هَتَفَةً مَشْتُومَةً عَلَيْكَ يَلْتَقَى فِيهَا الْحَيَّانُ : عَمُرُو وَحَنَظَلَةُ ، وَبَصِيرُ أَمْرُكَ إِلَى بَاب (٢) ، وَنَجِيءٌ سَعْدٌ بَعْدَ الْحَصَى ، وَبَسِيلٌ عَلَيْكَ الرِّجَالُ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا !! وَلَقِنْ فَعَلْتَ لَتَكُونَنَّ أَشَامُ مَوْلُودٍ فِي بَنَى عِمِّم !!

فَلَمَّا رَأَى أَنَّهُ لَا يُجِيبُهُ أَخَذَهُ بِاللِّينِ وَقَالَ : أَخْرِجْ يَا بُنَى وَأَنْتَ مُسْتَوْر ! إِنِّي وَاللَّهِ مَا أُرَاكَ تَعْرِفُنِي ، وَلَوْ عَرَفْتَنِي لَقَدْ قَبِيعْتَ بِقَوْلِي وَأَطْمَأْنَنْتَ إِلَيَّ ، أَنَا عُرْوَةُ بْنُ مَرْثِدٍ أَبُو الْأَعَزِّ الْمُرْتَدِيَّ ، وَأَنَا خَالُ الْقَوْمِ وَجِلْدَةُ مَا بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ (٣) لَا يَعْبُصُونَنِي فِي أَمْرٍ ، وَأَنَا لَكَ بِالذِّمَّةِ كَفِيلٌ خَفِيرٌ ، أَصِيرُكَ بَيْنَ شَحْمَةٍ أَذْنِي وَعَاتِقِي لَا تُضَارَّ ، فَاخْرُجْ فَأَنْتَ فِي ذِمَّتِي ، وَإِلَّا فَإِنَّ عِنْدِي قَوْصَرَيْنِ (٤) إِحْدَاهُمَا إِلَى ابْنِ أَخْتِي الْبَارِّ الْوَصُولِ ، فَخُذْ إِحْدَاهُمَا فَانْتَبِذْهَا حَلَالًا مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَرَسُولِهِ ﷺ .

وَكَانَ الْكَلْبُ إِذَا سَمِعَ الْكَلَامَ أَطْرَقَ (٥) ، وَإِذَا سَكَتَ وَثَبَ يُرِيدُ الْمُخْرَجَ (٦) فَتَهَاقَتِ الْأَعْرَابِيُّ - أَيْ تَسَاقَطَ - ثُمَّ قَالَ : يَا أَلَمَ النَّاسِ وَأَوْضَعَهُمْ ، أَلَا يَأْنِي لَكَ (٧) ! أَنَا مُنْذُ اللَّيْلَةِ فِي وَادٍ وَأَنْتَ فِي آخَرٍ ، إِذَا قُلْتَ لَكَ السُّودَاءُ وَالْبَيْضَاءُ تَسَكَّتْ وَتَطْرُقُ ، فَإِذَا سَكَتُ عَنْكَ تُرِيدُ الْمَخْرَجَ !

(١) لَا يَمُ الله : قَسَمَ بِاللَّهِ .

(٢) الْبَاب : الْحِمَارَانِ .

(٣) يَقَالُ هُوَ جِلْدَةُ مَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ ، أَيْ هُوَ مِثْلُهَا فِي مَكَانِ الْعُرَةِ وَالْقَرَبِ .

(٤) الْقَوْصَرَةُ : وَعَاءٌ مِنْ نَعَبٍ يُجْعَلُ فِيهِ الْحَمْرُ .

(٥) أَطْرَقَ : سَكَتَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ .

(٦) يُرِيدُ : يَخْرُجُ .

(٧) أَلَا يَأْنِي : حَانَ .

والله لتخرجن بالعمو عنك أو لألجن<sup>(١)</sup> عليك البيت بالعقوبة !

فلما طال وقوفه جاءت جارية من إماء الحي فقالت : أعرابي مجنون ،  
والله ما أرى في البيت شيئا !! ودفعت الباب فخرج الكلب شدا<sup>(٢)</sup> ، وحاذ<sup>(٣)</sup>  
عنه أبو الأعز مستلقيا ، وقال : الحمد لله الذي مسحك كلباً وكفاني  
منك حرباً !!

ثم قال : تالله ما رأيت كالليلة ! ما أراه إلا كلباً ! أما والله لو علمت  
بحاله لولجت عليه !

---

(١) ولج يلج : دخل .

(٢) شدا : ولجا وعدوا .

(٣) حاذ عنه : مال وانصرف .

## ٣٨

## بعض مزايا الذئك

وللذئك انتصابه إذا قام ، ومباينته صورة في العين لصورة الدجاجة .  
 وليس هذا الفرق الواضح من جميع الإناث والذكور موجوداً إلا فيه . وليس  
 ذلك للحمام والحمامة ، ولا للحمار والحمار ، ولا للبرذون والرمكة <sup>(١)</sup> ،  
 ولا للفرس والجحر <sup>(٢)</sup> ، ولا للجمل والناقة ، وليس ذلك إلا لهذه الفحولة ،  
 لأنها كالرجل والمرأة ، والتيس والطيبة ، والذئك والدجاجة ، وكالفحل  
 والنخلة المطعمة <sup>(٣)</sup> ، ألا ترى أنك لو رأيت ناقةً مقبلةً لم تدر أناقةً هي أم  
 جمل حتى تنظر إلى موضع الثيل والضرع ، وإلى موضع الحيا . وكذلك  
 العمر ، وكذلك جميع ما وصفت ، إلا أن يدعوا أن للعامة أو لبعض الخاصة  
 في ذلك خصوصية . ولذلك ضربوا المثل بالتيس والنخلة والفحل ، فاشتقوا  
 من هذا الفحل . وهذا أيضاً من خصال الذئك .  
 ثم للذئك حية ظاهرة . وليست تكون اللحية إلا للجمل فإنه  
 يوصف بالعتون <sup>(٤)</sup> ، وإلا للتيس وإلا للرجل .

---

(١) الرمكة : الرفونة ، وهي الأنثى من الحيل الأعجمية .

(٢) الجحر : أنثى الحيل .

(٣) المطعومة : التي دنا إثمارها .

(٤) البأس : العذاب والشدة .

## بعض ما قيل في حسن الدجاجة وثبل الديك

قال الشاعر في حُسن الدجاجة وثبل الديك

أبا الدهناء من حَلَب العَصِير <sup>(١)</sup>	غَدوتْ بِشَرِيَّةٍ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ
نُزِيَّ المَصْفُورَ أَعْظَمَ مِنْ بَعِيرٍ	وَأُخْرَى بِالْعَقَنْقَلِ ثُمَّ رُحْنَا
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى السَّرِيرِ <sup>(٢)</sup>	كَأَنَّ الدَّيْكَ دَيْكُ بَنِي نُمَيْرٍ
بَنَاتُ الرُّومِ فِي قُمْصِ الْحَرِيرِ <sup>(٣)</sup>	كَأَنَّ دَجَاجَهُمْ فِي الدَّارِ رُقَطًا
يَتَلَنُّ أُنَامِلُ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ <sup>(٤)</sup>	فَبْتُ أُرَى الْكَوَاكِبَ دَانِيَاتٍ
وَأَمْسَحُ جَانِبَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ	أُدَافِعُهُنَّ بِالْكَفَّيْنِ عَنِّي

(١) ذات عرق ، هو الحدُّ بين نجد وحمالة . الحَلَب : الشراب .

(٢) السرير هنا : غرض الخلافة ، أو هو الملك والإمارة .

(٣) الرُقَط : جمع رُقْطاء ، وهي ذات اللون الأسود يشوبه نقطٌ بيض ، أو عكسه .

(٤) أراد : تاملن أنامل الرجل القصير .

٤٠

## رثاء أعرابي شاة له أكلها ذئب

وقال صاحب الكلب : قال أعرابي وأكل ذئب شاة له تسمى وردة ،  
وكنيتها أم الورد :

أودى بوردة أم الورد ذو عسل      من الذئاب إذا ما راح أو بكرا<sup>(١)</sup>  
لولا ابنها وسيللات لها غرز      ما انفكت العين تُذري دمعها ديرا<sup>(٢)</sup>  
كأنما الذئب إذ يعدو على غنمي      في الصبح طالب وثر كان فاثارا<sup>(٣)</sup>  
اعتامها اعتامه شثن برائنه      من الضواري اللواتي تقصم القصرا<sup>(٤)</sup>

قال : في هذا الشعر دليل أن الذئب إنما يعدو عليها مع الصبح ،  
عند ثور الكلب عن الثباح ؛ لأنه بات ليلته كلها داثبا يقظان يحرس ،  
فلما جاء الصبح جاء وقت نوم الكلاب وما يعترها من النعاس . ثم لم يذغ  
الله على الذئب بأن يأكله الأسد حتى يختاره ويعتامه ، إلا والأسد يأكل  
الذئاب ويختار ذلك . وإنما استطاب لحم الذئب بفضل شهوته للحم  
الكلب .

(١) الفصل : أن يعض مسرعا ويضطرب في عدوه هاربا لرأسه .

(٢) جمع درة بالكسر ، وهو الاسم من در يدر ، أي سال بكثرة .

(٣) القور : الثور . الثور : القور : ثوره .

(٤) اعتامها : اختارها . الشثن : القنيط . القصر : جمع قصرة ، بالضمير ، وهي الحنق .

## خُبث الثعلب والكلب

وحدثني صديق لي قال :

تعجب أخ لنا من خُبث الثعلب - وكان صاحبَ قنصر - وقال لي :  
ما أعجب أمر الثعلب ! يفصل بين الكلب والكلاب ، فيحتال للكلاب بما  
يعلم أنه يجوز عليه ، ولا يحتال مثل تلك الحيلة للكلب ؛ لأن الكلب  
لا يخفى عليه الميت من المفضي عليه ، ولا ينفع عنده التماوت ، ولذلك  
لا يُحمل من مات من الجحوس إلى النار حتى يُدنى منه كلب ، لأنه  
لا يخفى عليه مغرور الجسّ أحي هو أو ميت . وللكلب عند ذلك عملٌ  
يُستدل به الجحوس .

قال : وذلك أني هجمت على ثعلب في مضيق ومعى بُني لي ، فإذا  
هو ميت متنفخ ، فصدّدت عنه ، فلم ألبث أن لحقني الكلاب ، فلما  
أحس بها وثب كالبرق ، بعد أن تحايد عن السنن <sup>(١)</sup> .

فسألت عن ذلك فإذا ذلك من فعله معروف ، وهو أن يستلقي  
وينفخ خواصره ويرفع قوائمه ؛ فلا يشك من رآه من الناس أنه ميت منذ  
دهر ، وقد تزكّر بالانتفاخ بدنه <sup>(٢)</sup> ؛ فكنت أتعجب من ذلك ، إذ مررت في

(١) السنن : الطريق المسلك . تحايد عنه : مال .

(٢) تزكّر : عظم واستلأ .

الرُّقَاقِ الذِّى فِي أَصْلِ دَارِ الْعِيَامَةِ ، وَمَنْفَذُهُ إِلَى مَازِنَ ، فَإِذَا جَرَوْ كَلْبَ <sup>(١)</sup> مَهْزُولَ سَيْءِ الْغِذَاءِ ، قَدْ ضَرَبَهُ الصَّبِيَانُ وَعَقَرُوهُ ؛ فَقَرَّ مِنْهُمْ وَدَخَلَ الرُّقَاقُ ، فَرَمَى بِنَفْسِهِ فِي أَصْلِ أُسْطُوَانَةٍ <sup>(٢)</sup> ، وَتَبِعُوهُ حَتَّى هَجَمُوا عَلَيْهِ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ تَمَاوَتْ ، فَضَرِبُوهُ بِأَرْجُلِهِمْ فَلَمْ يَتَحَرَّكْ ، فَانْصَرَفُوا عَنْهُ ، فَلَمَّا جَاوَزُوا تَأَمَّلْتُ عَيْنِيهِ فَإِذَا هُوَ يَفْتَحُهُمَا وَيُغْمِضُهُمَا ، فَلَمَّا بَعُدُوا عَنْهُ وَأَمِنَهُمْ عَدَا وَأَخَذَ فِي غَيْرِ طَرِيقِهِمْ .

فَأَذْهَبَ الذِّى كَانَ فِي نَفْسِي لِلتَّلْعَبِ ، إِذْ كَانَ التَّلْعَبُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا الرُّوْغَانُ وَالْمَكْرُ <sup>(٣)</sup> ، وَقَدْ سَاوَاهُ الْكَلْبُ فِي أَجْوَدِ حِيلِهِ .

---

(١) الجرو : ولد الكلب .

(٢) الأسطوانة : السارية ، والعمود .

(٣) الروغان : الليل وأن يجيد عن طاله .



## قِسْمَةُ الدَّجَاجِ

قال أبو الحسن : حَدَّثَنِي أَعْرَابِيٌّ كَانَ يَنْزِلُ بِالْبَصْرَةِ قَالَ :  
 قَدِمَ أَعْرَابِيٌّ مِنَ الْبَادِيَةِ فَأَنْزَلَتْهُ ، وَكَانَ عِنْدِي دَجَاجٌ كَثِيرٌ ، وَلِي امْرَأَةٌ  
 وَابْنَانِ وَابْنَتَانِ مِنْهَا ، فَقُلْتُ لِامْرَأَتِي : بِإِدْرِي وَاشْوِي لَنَا دَجَاجَةً وَقَدِّمِي إِلَيْنَا  
 نَتَغَدَّاهَا ، فَلَمَّا حَضَرَ الْعَدَاءُ جَلَسْنَا جَمِيعاً أَنَا وَامْرَأَتِي وَابْنَايَ وَابْنَتَايَ  
 وَالْأَعْرَابِيَّ .

قال : فَدَفَعْنَا إِلَيْهِ الدَّجَاجَةَ فَقُلْنَا لَهُ : اقْسِمِي بَيْنَنَا - نُرِيدُ بِذَلِكَ أَنْ  
 نَضْحَكَ مِنْهُ - فَقَالَ : لَا أَحْسِنُ الْقِسْمَةَ ؛ فَإِنْ رَضِيتُمْ بِقِسْمَتِي قَسَمْتُهَا  
 بَيْنَكُمْ . قُلْنَا : فَإِنَّا نَرْضَى . فَأَخَذَ رَأْسَ الدَّجَاجَةِ فَقَطَعَهُ فَنَآوَلْنِيهِ وَقَالَ :  
 الرَّأْسُ لِلرَّأْسِ . وَقَطَعَ الْجَنَاحَيْنِ وَقَالَ : الْجَنَاحَانِ لِلْإِبْنَيْنِ . ثُمَّ قَطَعَ السَّاقَيْنِ  
 فَقَالَ : السَّاقَانِ لِلْإِبْنَتَيْنِ . ثُمَّ قَطَعَ الزُّمِكِيَّ <sup>(١)</sup> وَقَالَ : الْعَجَزُ لِلْعَجَزِ <sup>(٢)</sup> . ثُمَّ  
 قَطَعَ الزُّورَ وَقَالَ : الزُّورُ لِلزَّائِرِ .

فَأَخَذَ الدَّجَاجَةَ بِأَسْرِهَا وَسَجَّرَ بِنَا .

فلما كان من الغد قلت لامرأتِي : اشْوِي لَنَا خَمْسَ دَجَاجَاتٍ . فَلَمَّا  
 حَضَرَ الْعَدَاءُ قُلْتُ : اقْسِمِي بَيْنَنَا . قَالَ : إِنِّي أَظُنُّ أَنَّكُمْ وَجَدْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ <sup>(٣)</sup> .

(١) الزُّمِكِيُّ : أَصْلُ ذَنْبِ الطَّائِرِ .

(٢) الْعَجَزُ : جَمْعُ عَجُوزٍ .

(٣) وَجَدَ عَلَيْهِ : غَضِبَ .

قلنا : لا ، لم نجد في أنفسنا فاقسم . قال : أقسم شفعاً أو وترأ ؟ قلنا :  
اقسم وترأ . قال : أنت وامرأتك ودجاجة ثلاثة . ثم رمى إلينا بدجاجة ، ثم  
قال : وابناك ودجاجة ثلاثة . ثم رمى إليهما بدجاجة ، ثم قال : وابنتاك  
ودجاجة ثلاثة . ثم رمى إليهما بدجاجة ، ثم قال : أنا ودجاجتين ثلاثة !  
وأخذ دجاجتين وسخر بنا .

قال : فرآنا ونحن ننظر إلى دجاجتيه فقال : ما تنظرون ، لعلكم  
كرهتم قسمتي ؟ الوتر لا يجيء إلا هكذا . فهل لكم في قسمة الشفع ؟  
قلنا : نعم . فضمهن إليه ثم قال : أنت وابناك ودجاجة أربعة . ورمى إلينا  
بدجاجة ، ثم قال : والعجوز وابنتها ودجاجة أربعة ، ورمى إليهن بدجاجة .  
ثم قال : أنا وثلاث دجاجات أربعة . وضم إليه الثلاث ، ورفع يديه إلى  
السماء وقال : اللهم لك الحمد ، أنت فهِمْتِهَا !!

### ديك سهل بن هارون

قال دِعْبَلُ الشاعر : أقمنا عند سهل بن هارون فلم نبرح ، حتى  
كدنا ثموت من الجوع ، فلما اضطررناه قال : يا غلام ، وبَلَّكَ غَدْنَا ! قال :  
فأتينا بقصعة فيها مرق فيه لحم ديك عاس هَرَج<sup>(١)</sup> ليس قبلها ولا بعدها ،  
لا نحر فيه السكين ، ولا تؤثر فيه الأضراس ، فاطَّلَعَ في القصعة وقلَّبَ بصره  
فيها ، ثم أخذ قطعة خبز يابس فقلَّبَ جميع ما في القصعة حتى فقد الرأس  
من الديك وحده ، فبقى مطرقاً ساعة ، ثم رفع رأسه إلى الغلام فقال : أين  
الرأس ؟ فقال : رميتُ به . قال ولم يمت به ؟ قال : لم أظنك تأكله ! قال :  
ولأى شيء ظننت أني لا آكله ؟ فوالله إنني لأمقت من يرمى برجليه ، فكيف  
من يرمى برأسه ؟ ! ثم قال له : لو لم أكره ما صنعت إلا للطيرة<sup>(٢)</sup> والغال  
لكرهته ! الرأس رئيس وفيه الخواص ، ومنه يصدق الديك ، ولولا صوته  
ما أريد ، وفيه فرقه الذي يُتَبَرَّك به ، وعينه التي يُضْرَب بها المثل ، يقال :  
« شراب كعين الديك » . ودماغه عجيب لوجع الكلية . ولم أر عظماً قطُّ  
أهشَّ تحت الأسنان من عظم رأسه ، فهلاً إذ ظننت أني لا آكله ، ظننت  
أن العيال يأكلونه ؟ ! وإن كان بلغ من بُللك أنك لا تأكله ، فإن عندنا من  
يأكله . أو ما علمت أنه خير من طُرف الجناح ، ومن الساق والعنق ! انظر  
أين هو ؟ قال : والله ما أدرى أين رميتُ به ! قال : لكني أدرى ، إنك رميتُ  
به في بطنك ، والله حسيبك !

(١) العاس : الذي لُسن حتى صلب وجف .

(٢) الطيرة ، كناية : التغاؤل .

## ٤٤

## استشاط القارئ ببعض الهزل

وإن كُنَّا قد أملناك بالجدِّ والاحتجاجات الصحيحة والمروجة  
لثُكَّرَ الخواطرُ وتُشَحَّدَ العقولُ ، فإننا سننشُطُك ببعض البطالات <sup>(١)</sup>  
ويذكرُ العللَ الظرفية والاحتجاجات الغريبة ؛ فربَّ شعري يبلغ بفرط غباوة  
صاحبه من السرور والضحك والاستطراف ما لا يبلغه حشدُ أحرَّ النوادر ،  
وأجمع المعاني .

وأنا أستظرفُ أمرين استظرافاً شديداً : أحدهما استماع حديث  
الأعراب ، والأمر الآخر: احتجاج متنازعين في الكلام وهما لا يُحسنان منه  
شيئاً ؛ فإنهما يثيران من غريب الطَّيِّب <sup>(٢)</sup> ما يُضحِكُ كلَّ ثكلانٍ وإن  
تشدَّد ، وكلُّ غضبانٍ وإن أحرقه لهيبُ الغَضَبِ .

وسنذكرُ من هذا الشُّكلِ عللاً ، ونورد عليك من احتجاجات  
الأغبياء حُججاً ، فإن كنت ممن يستعملُ الملاله وتَعَجَّلُ إليه السَّامة ، كان  
هذا البابُ تشبيهاً لقلبك ، وجَمَاماً لقوتك <sup>(٣)</sup> . ولنبديَ النظرَ في باب  
الحَمَامِ وقد ذهب عنك الكلال وحدث النشاط

---

(١) جمع بطالة ، كسحابة ، وهي الهزل .

(٢) الطيب : الفكاهة والهزل .

(٣) الحمام ، بفتح الجيم : الراحة .

وإن كنت صاحب علم وجدّ ، وكنت ممرّناً موقعاً<sup>(١)</sup> ، وكنت حِلَفَ تفكير وتنقير ، ودراسة كتب ، وحلف تبيين ، وكان ذلك عادةً لك ، لم يَضِرْك مكانه من الكتاب ، وتخطّيه إلى ما هو أولى بك .

وعلى أنى قد عزّمت - والله الموفق - أنى أوشح هذا الكتاب وأفصل أبوابه بنوادر من ضروب الشعر وضروب الأحاديث ، ليخرج قارئ هذا الكتاب من باب إلى باب ، ومن شكل إلى شكل ؛ فإني رأيت الأسماع تملّ الأصوات المطربة والأغاني الحسنة ، والأوتار الفصيحة ، إذا طال ذلك عليها . وما ذلك إلا في طريق الراحة التي إذا طالت أورثت الغفلة .

وإذا كانت الأوائل قد سارت في صغار الكتب هذه السيّرة ، كان هذا التدبير لِمَا طال وكثُر أصلح ، وما غایتنا من ذلك كلّهُ إلا أن تستفيدوا خيراً .

وقال أبو الدرداء : إنى لأجُم نفسي<sup>(٢)</sup> ببعض الباطل ، كراهة أن أُحِيلَ عليها من الحق ما يُملّها .

---

(١) الموقع : المغرب .

(٢) أى اريحها .

### قطعة من أشعار النساء

قالت امرأة من خثعم :

فإن تسألوني من أحب فأُنَبِّئُ  
أُحِبُّ الْفَتَى الْجَعْدَ السَّلُولِيَّ فَاضْلاً  
أُحِبُّ وَبَيْتَ اللَّهِ كَعَبَ بْنِ طَارِقٍ  
عَلَى النَّاسِ مَعْتَاداً لَضَرْبِ الْمَفَارِقِ

وقالت أخرى :

وما أَحْسَنَ الدُّنْيَا فِي الدَّارِ خَالِدٌ  
وَقَالَتْ أُمُّ فُرُوءَ الْعَطْفَانِيَّةُ :

فَمَا مَاءٌ مُزِينٌ أَيْ مَاءٍ تَقُولُهُ  
بِمَنْعَرَجٍ أَوْ بَطْنٍ وَادٍ تَحْدَرْتُ  
تَقَى نَسَمَ الرِّيحِ الْقَذَى عَنْ مُتُونِهِ  
بِأَطْيَبِ مِمَّنْ يَقْصُرُ الطَّرْفُ دُونَهُ  
تَحْدَرُ مِنْ غُرِّ طُولِ الذَّوَائِبِ (١)  
عَلَيْهِ رِيَّاحُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
فَمَا إِنْ بِهِ عَيْبٌ تَرَاهُ لَشَارِبٍ  
تَقَى اللَّهَ وَاسْتَحْيَاءُ بَعْضِ الْعَوَاقِبِ

وقال بعضُ العشاق :

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتِنِي ذَلَجَ السَّرِيِّ  
وَأَنْتِ الَّتِي أَوْثَقْتَ قَلْبِي حَرَارَةً  
وَجُودَ الْقَطَا بِالْجِلْهَتَيْنِ جُثُومُ (٢)  
وَقَرَحَ قَرَحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمُ (٣)

(١) عني بالقر : السحاب ، وبذوائبها أطرافها .

(٢) الجلهتان : جانب الوادي .

(٣) الكليم : المبروح .

وَأَنْتَ الَّتِي أَسْخَطْتِ قَوْمِي فَكُلُّهُمْ  
بَعِيدُ الرِّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمٌ <sup>(١)</sup>  
فَقَالَتِ الْمَعشُوقَةُ :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي  
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ حَتَّى تَرَكْتَنِي  
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا  
وَأَشْعَتْ لِي مِنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ  
لَهُمْ غَرَضًا أَرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ <sup>(٢)</sup>  
بِجِلْدِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّهُمْ  
وَقَالَ آخَرُ <sup>(٣)</sup> :

شَهِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَتْلُكَ غَادَةً  
وَأَتْلُكَ لَا تَجْزِيَنِي سِىَ بِمُودَةٍ  
فَأَجَابَتْهُ :

شَهِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنْكَ بَارِدُ الْـ  
وَأَتْلُكَ مَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ خُلَجِمٌ  
شُنَايَا وَأَنَّ الْخَصَرَ مِنْكَ ذَقِيقُ  
وَأَتْلُكَ إِذْ تَخْلُو بِهِنَ رَفِيقُ <sup>(٤)</sup>

(١) الكظيم : المكطوم ، وهو من امتلأ جوفه الغضب .

(٢) الغرض : الهدف .

(٣) هو قيس لبنى . تزيين الأسواق ص ٤٩ .

(٤) الرذاح ، كسحاب : الثقبلة الأوراك . والحقق : الجميل الرائع .

(٥) مشبوح : طويل ، أو عريض . الخلجم : الجسم العظيم .

### قصة الماهرة

قال الأصمعي :

تزوج رجل امرأة ، فساق إليها مهرها ثلاثين شاة ، وبعث بها رسولاً ، وبعث بزقي خمر . فعتمد الرسول فذبح شاة في الطريق فأكلها وشرب بعض الزقي ، فلما أتى المرأة نظرت إلى تسع وعشرين ، ورأت الزقي ناقصاً ؛ وعلمت أن الرجل لا يبعث إلا بثلاثين وزقي مملوء ، فقالت للرسول : قل لصاحبك : إن سخيماً قد رُئِم (١) ، وإن رسولك جاءنا في المَحاق (٢) !

فلما أتاه الرسول بالرسالة قال : يا عدو الله ؛ أكلت من الثلاثين شاة شاة ، وشربت من رأس الزقي !  
فاعترف بذلك .

(١) دهم : كسر أنفه .

(٢) المحاق - مثلث للمم : آخر الشهر .



## ٤٧

## مقطعات شتى

قال بعضهم :

وَفَلَاةٌ كَأَنَّمَا اشْتَمَلَ اللَّيْلُ — لُ عَلَى رَجَبِهِ بِأَبْنَاءِ حَامٍ <sup>(١)</sup>  
خُضَّتْ فِيهَا إِلَى الْخَلِيفَةِ بِالرُّقَّةِ بَحْرَى ظَهْرِيَّةً وَظَلَامٍ <sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

أَوْدَى الْخِيَارُ مِنَ الْمَعَاشِرِ كُلُّهُمْ — وَاسْتَبَّ بِعَدِكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ <sup>(٣)</sup>  
وَتَنَازَعُوا فِي كُلِّ أَمْرٍ عَظِيمَةٍ — لَوْ قَدْ تَكُونُ شَهِدَتُهُمْ لَمْ يَنْسُوا <sup>(٤)</sup>  
وَأَبْيَاطُ أَبِي نَوَاسٍ ، عَلَى أَنَّهُ مُؤَلَّدٌ شَاطِرٌ ، أَشْعَرُ مِنْ شَعْرِ مَهْلَهْلِ فِي  
إِطْرَاقِ النَّاسِ فِي مَجْلِسِ كَلِيبٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :  
عَلَى خَبَزِ إِسْمَاعِيلَ وَاقِيَةُ الْبُخْلِ — وَقَدْ حَلَّ فِي دَارِ الْأَمَانِ مِنَ الْأَكْلِ <sup>(٥)</sup>  
وَمَا خُبْرُهُ إِلَّا كَأَوَى بَرَى ابْنُهَا — وَلَمْ تُرْ آوَى فِي الْحُزُونِ وَلَا السَّهْلِ <sup>(٦)</sup>

(١) حَامٌ : أبو السودان .

(٢) الرُّقَّة : بلد بالعراق .

(٣) أودى : هلك . استَبَّ : سبَّ بعضهم بعضاً .

(٤) لم ينسوا : لم ينكسوا .

(٥) هو إسماعيل بن أبي سهل بن نبيخت .

(٦) ابن آوى : حيوان شبيه بالثعلب .

وما خبزه إلا كعقواءٍ مُعْرِبٍ      نُصَوِّرُ فِي بُسْطِ الْمُلُوكِ وَفِي الْمُثَلِّ (١)  
يُحَدِّثُ عَنْهَا النَّاسُ مِنْ غَيْرِ رُؤْيَةٍ      سِوَى صُورَةٍ مَا إِنَّ ثَمِرٌ وَلَا تُخْلَى (٢)  
وما خبزه إلا كليبُ بنِ وائلٍ      لِيَالِي يَحْمِي عِزَّهُ مَنِيتَ الْبَقْلِ (٣)  
وَإِذْ هُوَ لَا يَسْتَبُ حَصْمَانِ عِنْدَهُ      وَلَا الْقَوْلَ مَرْفُوعٌ بِجِدٍّ وَلَا هَزْلٍ (٤)

---

(١) عفاءٌ مُعْرِبٌ : طائرٌ خرافٌ ، يزعمون أنه يبيض أيضاً كالجبال ، وأنه يتطيف القيلة ، وأنه يبيض ألفى سنة . الثَّلَل : جمع مثال ، وهو الفراش .  
(٢) أَمْرٌ وَأَخْلَى : صار مرا و صار حلوا .  
(٣) كان كليب بن وائل قد جعل مرعى من المراعى حتى لا ترعى فيه إلا إبله .  
(٤) مَرْفُوعٌ : يرفع به الصوت .

### القول في المعنى واللفظ

وذهب الشيخُ إلى استحسان المعنى ، والمعاني مطروحةً في الطريق  
يَعْرِفُهَا الْعَجَمِيُّ وَالْعَرَبِيُّ ، وَالْبَدَوِيُّ وَالْقُرَوِيُّ ، وَإِنَّمَا الشُّأْنُ فِي إِقَامَةِ الْوِزْنِ ،  
وَتَغْيِيرِ اللَّفْظِ ، وَسَهُولَةِ الْخُرْجِ ، وَكَثْرَةِ الْمَاءِ ، وَفِي صِحَّةِ الطَّبْعِ وَجُودَةِ  
السَّبْكِ . فَإِنَّمَا الشُّعْرُ صِيَاغَةٌ ، وَضَرْبٌ مِنَ النَّسْجِ ، وَجَنَسٌ مِنَ التَّصْوِيرِ .  
وَقَدْ قِيلَ لِلخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ : مَا لَكَ لَا تَقُولُ الشُّعْرَ ؟ قَالَ : الَّذِي  
يَجِيئُنِي لَا أَرْضَاهُ ، وَالَّذِي لَا أَرْضَاهُ لَا يَجِيئُنِي .

فَأَنَّا أَسْتَحْسِنُ هَذَا الْكَلَامَ ، كَمَا أَسْتَحْسِنُ جَوَابَ الْأَعْرَابِيِّ حِينَ قِيلَ  
لَهُ : كَيْفَ تَجِدُكَ ؟ قَالَ : أَجِدُنِي أَجْدَ مَا لَا أَشْتَهِي ، وَأَشْتَهِي مَا لَا أَجِدُ !

### ذكر خصال الحرم

فمن خصاله : إنَّ الذئبَ يصيد الطَّيِّ وَيُرِيغُهُ <sup>(١)</sup> ويعارضه ، فإذا دخل الحرمَ كَفَّ عنه .

ومن خصاله : أنَّه لا يسْقُطُ على الكعبة حمامٌ إلَّا وهو عليل . يُعرف ذلك متى امْتَحِنَ وتُعْرِفَتْ حاله ، ولا يسْقُطُ عليها ما دام صحيحاً .

ومن خصاله : أنه إذا حاذَى أعلى الكعبة عَرَقَةً <sup>(٢)</sup> من الطير ، كاليمام وغيره ، انفردت فرقتين ولم يعلها طائرٌ منها .

ومن خصاله : أنه إذا أصاب المطرُ البابَ الذى من شِئِّ العراق كان الخصبُ والمطرُ فى تلك السَّنَةِ فى شِئِّ العراق ، وإذا أصاب الذى من شِئِّ الشام كان الخصبُ والمطرُ فى تلك السنة فى شِئِّ الشام ، وإذا عمَّ جوانبُ البيت كان المطرُ والخصبُ عامًّا فى سائر البلدان .

ومن خصال الحرم : أنَّ حَصَى الجِمار يُرمى بها فى ذلك العَرَمَى ، مُذْ يَوْمَ حَجَّ النَّاسُ الْبَيْتَ على طَوَالِ الدَّهْرِ ، ثم كأنه على مقدارٍ واحد . ولولا موضعُ الآيةِ والعلامةِ والأعجوبةِ التى فيها ، لقد كان ذلك كالجلجال . هذا من غير أن تكتسحه السيول ، ويأخذَ منه الناس .

(١) يُرِيغُهُ : يطلبه .

(٢) العَرَقَةُ ، بالتحريك : السطر من الطير أو الخيل .

وَمِنْ سُنَّتِهِمْ : أَنَّ كُلَّ مَنْ عَلَا الْكَعْبَةَ مِنَ الْعَبِيدِ فَهُوَ حُرٌّ ، لَا يَرُونَ  
الْمِلْكَ عَلَى مَنْ عَلاَهَا ، وَلَا يَجْمَعُونَ بَيْنَ عَزِّ عُلُوِّهَا وَذُلَّةِ الْمِلْكَ .

وَبِمَكَّةَ رَجَالٌ مِنَ الصُّلَحَاءِ لَمْ يَدْخُلُوا الْكَعْبَةَ قَطًّا .

وَكَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَا يَبْنُونَ بَيْتًا مَرْبُوعًا ، تَعْظِيمًا لِلْكَعْبَةِ . وَالْعَرَبُ  
تَسْمَى كُلَّ بَيْتٍ مَرْبُوعٍ كَعْبَةً ، وَمِنْهُ كَعْبَةُ نَجْرَانَ . وَكَانَ أَوَّلُ مَنْ بَنَى بَيْتًا  
مَرْبُوعًا : حُمَيْدُ بْنُ زُهَيْرٍ <sup>(١)</sup> ، أَحَدُ بَنِي أَسَدَ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى .

ثُمَّ الْبَرَكَةُ وَالشِّفَاءُ الَّذِي يَجِدُهُ مَنْ شَرِبَ مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ عَلَى وَجْهِ الدَّهْرِ ،  
وَكَثُورُهُ مَنْ يُقِيمُ عَلَيْهِ يَجِدُهُ فِيهِ الشِّفَاءُ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَدْعُ فِي الْأَرْضِ حَمَةً <sup>(٢)</sup> إِلَّا  
أَنَاهَا وَأَقَامَ عِنْدَهَا ، وَشَرِبَ مِنْهَا وَاسْتَنْقَعَ فِيهَا <sup>(٣)</sup> .

هَذَا مَعَ شَأْنِ الْفِيلِ وَالطَّيْرِ الْأَبَابِيلِ ، وَالْحِجَارَةِ السَّجَّيلِ ، وَأَنَّهَا لَمْ  
تَزَلْ أَمْنًا وَلِقَاحًا <sup>(٤)</sup> ، لَا تَوْدَى إِنَاوَةً ، وَلَا تَقْدِنُ لِلْمُلُوكِ . وَلِذَلِكَ سُمِّيَ  
الْبَيْتَ الْعَتِيقَ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَزَلْ حُرًّا لَا يَمْلِكُهُ أَحَدٌ .

وَقَالَ حَرْبُ بْنُ أُمَيَّةَ فِي ذَلِكَ :

أَبَا مَطَرٍ هَلُمَّ إِلَى صَلَاحٍ فَتَكْفِيكَ النَّدَامَى مِنْ قُرَيْشٍ <sup>(٥)</sup>  
فَتَأْمَنَ وَسَطَهُمْ وَتَعِيشَ فِيهِمْ أَبَا مَطَرٍ هُدَيْتَ لَخَيْرِ عَيْشٍ  
وَتَسْزِلَ بِلِسْدَةٍ عَزَّتْ قَدِيمًا وَتَأْمَنَ أَنْ يَزُورَكَ رَبُّ جَيْشٍ

(١) كَانَتْ لَهُ دَارٌ مَلَاصِقَةً لِلْمَسْجِدِ ، تَرْجَمُ لَهُ مِنْ حَجَرٍ فِي الْإِسْلَامَةِ ١٨٣٣ .

(٢) الْحَمَةُ : كُلُّ عَيْنٍ فِيهَا مَاءٌ حَارٌّ يَنْبَغُ ، يَسْتَشْفَى بِهَا الْأَعْلَاءُ .

(٣) أَيْ نَزَلَ وَانْخَسَلَ .

(٤) الْقَاحُ ، بِالْفَتْحِ : الَّذِي لَيْسَ فِيهِ سُلْطَانٌ أَحَدٌ .

(٥) يَقُولُ الشُّعْرُ لِأَيِّ مَطَرٍ الْحَضْرَمِيِّ ، يَدْعُوهُ إِلَى جُلْفِهِ وَتَزُولُ مَكَّةُ .

وقال الله عز وجل : ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا  
 مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ۖ - وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ حِكَايَةً عَنِ إِبْرَاهِيمَ : ﴿ رَبَّنَا إِنِّي  
 أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْحَرَمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ  
 فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ  
 يَشْكُرُونَ ۖ .

### خصال المدينة

والمدينة هي طَيِّبة ، ولطيبها قيل تَلْفِظُ حَبَّهَا ، وَيَنْصَعُ طَيِّبُهَا . وفي رِيحِ ثَرَابِهَا ، وَبُتَّةُ ثُرَيْبِهَا <sup>(١)</sup> ، وَعَرَفَ ثَرَابِهَا ، وَنَسِمَ هَوَائِهَا ، وَالْفَعْمَةُ <sup>(٢)</sup> الَّتِي تُوجَدُ فِي سِكَكِهَا وَفِي حَيْطَانِهَا ، دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا جُعِلَتْ آيَةً حِينَ جُعِلَتْ حَرَمًا .

وَكُلٌّ مِّنْ خَرَجٍ مِنْ مَنْزِلِ مَطْيَبٍ إِلَى اسْتِشْقِ رِيحِ الْهَوَاءِ وَالثَّرْبَةِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ ، فَإِنَّهُ لَا يَدَّ عِنْدَ الاسْتِشْقِ وَالتَّيَبُّتِ مِنْ أَنْ يَجِدَهَا مُنْتَنَةً . فَذَلِكَ عَلَى طَبَقَاتٍ مِنْ شَأْنِ الْبُلْدَانِ ، إِلَّا مَا كَانَ فِي مَدِينَةِ الرَّسُولِ ، رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ؛ فَلِلصَّبَاغِ <sup>(٣)</sup> وَالْعِطْرِ وَالْبَحُورِ وَالنَّضُوحِ <sup>(٤)</sup> ، مِنَ الرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ إِذَا كَانَ فِيهَا ، أَضْعَافٌ مَا يَوْجَدُ لَهُ فِي غَيْرِهَا مِنَ الْبُلْدَانِ ، وَإِنْ كَانَ الصَّبَاغُ أَجْوَدَ ، وَالْعِطْرُ أَفْخَرَ ، وَالْبَحُورُ أَثْمَنَ .

(١) البتة ، بالفتح : الرائحة الطيبة .

(٢) الفعْمَةُ : طيب الرائحة .

(٣) الصباغ ، بوزن كان : عطر .

(٤) النضوح : ضرب من الطيب .

### عناية الحمام بنسله

والحمامُ أكثرُ معانيه الذَّرءَ <sup>(١)</sup> وطلب الولد . فإذا علم الذكرُ أنَّه قد أودعَ رحمَ الأنثى ما يكون منه الولدُ تقدُّماً في إعداد العُشِّ ، وتقلُّ القصب وشيَّقَ الخوص <sup>(٢)</sup> ، وأشباه ذلك من العيدانِ الخَوَّارة <sup>(٣)</sup> الدَّقَّاق ، حتَّى يعمَلًا أفحوصةً وينسجهاها نسجاً مُداخلاً ، وفي الموضع الذي قد رضيها واتَّخذاه واصطنعاه ، بقدر جُثَّان الحمامة ، ثمَّ أشخصاً لتلك الأفحوصة حروفاً غير مرتفعة ، لتحفظ البيضَ وتمنعه من التَّدحرج ، ولتلتزم كنفي الجُرْجُو <sup>(٤)</sup> ، ولتكون رِفْداً <sup>(٥)</sup> لصاحب الحَضْن ، وستدأ للبيض . ثم يتعاوران ذلك المكانَ ، ويتعاقبان ذلك القُرموصَ <sup>(٦)</sup> وتلك الأفحوصة ، يسخَّنانها ويدفئانها ويطيَّبانها ، وينفيان عنها طِبَاعَهَا الأوَّلَ <sup>(٧)</sup> ، ويحدثان لها طبيعةً أخرى مشتقةً من طبائعهما ، ومستخرجةً من رائحة أبدانها وقواهما الفاصلةِ منهما ، لكي تقع البيضةُ إذا وقعت ، في موضعٍ أشبه المواضع

(١) الذَّرءُ : النسل .

(٢) جمع شَيْقَ ، بالكسر . . هي القطعة المشقوقة .

(٣) الخَوَّارة : الضميمة .

(٤) الكنف : الجانب . والجُرْجُو : الصدر .

(٥) أى عوناً .

(٦) القُرموص : العش يسكن فيه . لحمام .

(٧) الطِبَاع : بالكسر ، هو البلع .



طباعاً بأرحام الحمام ، مع الحصانة والوثارة <sup>(١)</sup> ؛ لكيلا تنكسر البيضة يُنَّس الموضع ، ولئلا ينكسر طباعهما طباع المكان ، وليكون على مقدار من البرد والسخانة ، والرَّخاوة والصلابة .

ثم إن ضربها المَخَاض وطَرَقَتْ بِيَضَّتْهَا <sup>(٢)</sup> ، بَدَرَتْ إلى الموضع الذى قد أعدته ، وتعاملت إلى المكان الذى اتَّخذته وصنعتة ، إلا أن يُقَرَّعَهَا <sup>(٣)</sup> رعداً قاصف ، أو ريح عاصف ، فإنَّها ربَّما رمت بها دون كُنْهَها وظلَّ عَشَّها ، وبغير موضعها الذى اختارته .

والرعد ربَّما مَرَّقَ <sup>(٤)</sup> عنده البيضُ وفسد ، كالمرأة التى تُسْقِط من الفرع ، ويموت جنينُها من الرُّوع .

وإذا وضعت البيضُ فى ذلك المكان فلا يزالان يتعاقبان الحَضْنَ ويتعاورانه ، حتَّى إذا بلغ ذلك البيض مداه وانتهت أيامه ، وتمَّ ميقَّأته الذى وثَّقَتْه خالقه ، ودبَّره صاحبه ، انصدع القَيْضُ <sup>(٥)</sup> عن الفَرخ ، فخرج عارى الجلد صغير الجناح ، قليل الحيلة ، منسَدَّ الحلقوم ، فيعينانه على خلاصه من قَيْضه ، وترويقه من ضيق هَوْنِهِ <sup>(٦)</sup> .

وهما يعلمان أن الفَرخين لا تُتَّسَع حُلُوقُهُما وحواصلُهُما للغذاء ، فلا يكون لهما عند ذلك هَمٌّ إلا أن يَنْفَخَا فى حُلُوقِهِما الرِّيحَ ، لتُتَّسَع الحوصلة بعد التحامِها ، وتُنْفَتَق بعد ارتاقها . ثم يعلمان أن الفَرخ وإن اتَّسعت

(١) الوثارة : أن يكون الشيء موطئاً ممهداً .

(٢) طَرَقَتْ : حان خروج بيضها . وأصل الطريق للقطا .

(٣) قَرَّعَهَا : أَثْقَلَهَا وأَرْعَجَهَا .

(٤) مَرَّقَتْ البيضة : فسدت فصارَت ماء .

(٥) القَيْضُ : القشرة العليا اليابسة على البيضة .

(٦) الهوة ، بالفتح ، أصل معناها الكوة ، وهى الحرق فى الحائط والتقب فى البيت .

حوصليته شيئاً ، أنه لا يحتمل في أول اغتذائه أن يُرَقَّ بالطَّعم <sup>(١)</sup> فيُرَقَّ عند ذلك باللُّعاب المختلط بقوامها وقوى الطَّعم - وهم يسمُّون ذلك اللُّعاب اللَّبَاء - ثم يعلمان أنَّ طبع حوصليته يرقَّ عن استمراء الغذاء وهضم الطَّعم ، وأنَّ الحوصلة تحتاج إلى دِبيع وتقوية ، وتحتاج إلى أن يكون لها بعضُ المتانة والصَّلابة ، فيأكلان من سُورج <sup>(٢)</sup> أصول الحِيطان - وهي شئٌ بين المِلح والخالص وبين التُّراب المِلح - فيزُقَّانه به ، حتَّى إذا علما أنَّه قد اندبغ واشتدَّ ، زقَّاه بالحَبِّ الذي قد غبَّ <sup>(٣)</sup> في حواصلهما ، ثم زقَّاه بعد ذلك بالحَبِّ الذي هو أقوى وأطرى ، فلا يزالان يُزُقَّانِه بالحَبِّ والماء على مقدار قوته ، ومبلغ طاقته ، وهو يطلب ذلك منهما ، ويبيضُ نحوهما <sup>(٤)</sup> حتَّى إذا علما أنَّ أداته قد تَمَّت ، وأنَّ أسبابه قد اجتمعت ، وأنَّهما إنْ فطَماه فصماً مقطوعاً مجذوزاً <sup>(٥)</sup> قوى على اللَّقْط ، وبلغ لنفسه متهى حاجته - ضرياه إذا سألهما الكفاية ، ونَمَّياه متى رَجَعَ إليهما .

ثم تُنَزَّعُ عنهما تلك الرَّحمةُ العجيبةُ منهما له ، وينسيانِ ذلك المعطَفَ المتمكِّنَ عليه ، ويُذهلان عن تلك الأثَرَةَ له ، والكَدَّ المُضْنَى من الغدوِّ عليه والرُّواحَ إليه ، ثمَّ يتديان العملَ ابتداءً ثانياً على ذلك النظام ، وعلى تلك المقدمات .

فسبحان من عرَّفهما وألهمهما وهماهما ، وجعلهما دلالَةً لمن استدَلَّ ، ومُحِبِّراً صادقاً لمن استخبر . ذلكم الله ربُّ العالمين .

(١) الطَّعم ، بالضم : الطعام .

(٢) السُّورج : ضرب من الملح .

(٣) أي مكث طويلاً .

(٤) أصل البض أن يسأل الإنسان عن الحاجة فيمنطق بمشغفه .

(٥) المجذوز : المقطوع المستأصل .

## إلف الوطن

ومن كرم الحمام: الإلف والأنس والتّزاع والشوق ؛ وذلك يدلّ على ثبات العهد ، وصوّن ما ينبغي أن يُصان . وإنه لَخُلِقَ صِدْقِي فِي بَنَى آدَمَ فكيف إذا كان ذلك الخلق في بعض الطير ؟!

وقد قالوا : عَمَّرَ اللهُ الْبُلْدَانَ ، بِحُبِّ الْأُوطَانِ .

قال ابنُ الزُّبَيْرِ : ليس النَّاسُ بشيءٍ من أقسامهم <sup>(١)</sup> أفتَحَ منهم بأوطانهم .

وأخبر الله عزَّ وجلَّ عن طبائع الناس في حُبِّ الْأُوطَانِ فقال : ﴿ قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَانِنَا ﴾ . وقال : ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾ .

وقال الشاعر :

وكنْتُ فيهم كَمَطُورٍ بِيَلَدَتِهِ      فسرُّ أنْ جَمَعَ الْأُوطَانُ وَالْمَطَرُ  
فَتَجَدُّهُ يُرْسَلُ مِنْ مَوْضِعٍ فِيحِي ،      وَيُسْتَرْقَى <sup>(٢)</sup> مِنْ مَنْزِلٍ صَاحِبِهِ

(١) جمع قسم ، وهو الخط والصيب .

(٢) يسترق ، أي يسرق .

فَيَقْصِرَ ، وَيَغْبِرُ <sup>(١)</sup> هناك حولاً وأكثر من الحول ، فحين يَنْبُتُ جَنَاحُهُ يَجْنُ إِلَى إِلْفِهِ ، وَيَنْزِعَ إِلَى وَطْنِهِ وَإِنْ كَانَ الْمَوْضِعُ الثَّانِي أَنْفَعَ لَهُ وَأَنْعَمَ لِبَالِهِ ، فَيَهْبُ فَضْلُ مَا بَيْنَهُمَا لِمَوْضِعِ تَرْبِيَّتِهِ وَسَكَنِهِ ؛ كَالْإِنْسَانِ الَّذِي لَوْ أَصَابَ فِي غَيْرِ بِلَادِهِ الرَّيْفَ <sup>(٢)</sup> لَمْ يَقَعْ ذَلِكَ فِي قَلْبِهِ ، وَهُوَ يَصَالِحُهُمْ عَلَى أَنْ يُعْطَى عُسْرَ مَا هُوَ فِيهِ فِي وَطْنِهِ .

ثُمَّ رُبَّمَا بَاعَهُ صَاحِبُهُ ، فَإِذَا وَجَدَ مَخْلَصاً رَجَعَ إِلَيْهِ ، حَتَّى رُبَّمَا فَعَلَ ذَلِكَ مِرَاراً ، وَرُبَّمَا طَارَ ذَهْرَهُ وَجَالَ فِي الْبِلَادِ ، وَأَلْفَ الطَّيْرَانَ وَالتَّقَلَّبَ فِي الْهَوَاءِ وَالنَّظَرَ إِلَى الدُّنْيَا ، فَيَبْدُو لِصَاحِبِهِ <sup>(٣)</sup> فَيَقْصُرُ جَنَاحَهُ وَيُلْقِيهِ فِي دِيمَاسٍ <sup>(٤)</sup> فَيَنْبُتُ جَنَاحُهُ فَلَا يَذْهَبُ عَنْهُ وَلَا يَتَغَيَّرُ لَهُ . نَعَمْ حَتَّى رُبَّمَا جَدَفَ <sup>(٥)</sup> وَهُوَ مَقْصُوصٌ فَأَيَّامًا صَارَ إِلَيْهِ ، وَإِنَّمَا بَلَغَ عُذْرًا .

---

(١) يغير : يكت .

(٢) الرِّيف : حيث الحضرة والمياه والزرع .

(٣) بدا له في الأمر : نشأ له في رأي .

(٤) الديماس : الكن الذي يحفظ فيه .

(٥) جَدَفَ الطائر : طار وهو مقصوص الجناحين كأنه يرُدُّ جناحيه إلى خلفه .

## التلّهي بالحمام

وقال مُثْنَى بْنُ زُهَيْرٍ ذَاتَ يَوْمٍ : مَا تَلَّهَى النَّاسُ بِشَيْءٍ مِثْلَ الْحَمَامِ ، وَلَا وَجَدْنَا شَيْئاً مِمَّا يَتَّخِذُهُ النَّاسُ وَيُلْعَبُ بِهِ وَيُتْلَهَى بِهِ ، يَخْرُجُ مِنْ أَبْوَابِ الْمَزَلِ إِلَى أَبْوَابِ الْجَدِّ كَالْحَمَامِ - وَأَبُو إِسْحَاقَ <sup>(١)</sup> حَاضِرٌ - فَمَذَّاهُ ذَلِكَ ، وَكَظَّمَ عَلَى غَيْظِهِ . فَلَمَّا رَأَى مُثْنَى سَكُونَهُ عَنِ الرَّدِّ عَلَيْهِ طَمَعَ فِيهِ فَقَالَ : يَبْلُغُ وَاللَّهِ مِنْ كَرَمِ الْحَمَامِ وَوَفَائِهِ وَثَبَاتِ عَهْدِهِ ، وَحَنِينِهِ إِلَى أَهْلِهِ ، أَكُنِّي رُبَّمَا قَصَصْتَ الطَّائِرَ بَعْدَ أَنْ صَارَ عِنْدِي ذَهْراً ، فَمَتْنِي ثَبَّتَ جَنَاحَهُ كَنَبَاتِهِ الْأَوَّلِ لَمْ يَذْغُهُ سُوءُ صُنْعِي إِلَيْهِ إِلَى الذَّهَابِ عَنِّي . وَلَرُبَّمَا بَعَثَهُ فَيَقْصُهُ الْمُبْتَاعُ حَنِناً ، فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ يَجِدَ فِي جَنَاحِهِ قُوَّةً عَلَى النُّهُوضِ حَتَّى يَرَاهُ أَتَانِي جَادِفاً أَوْ غَيْرَ جَادِفٍ <sup>(٢)</sup> ، وَرُبَّمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ بِهِ مِرَاراً كَثِيراً ، كُلُّ ذَلِكَ لَا يَزِدَادُ إِلَّا وَفَاءً .

قال أبو إسحاق : أَمَا أَنْتَ فَأَرَاكَ دَائِباً تَحْمَدُهُ وَتَذَمُّ نَفْسُكَ ، وَلَكِنْ كَانَ رَجْوُهُ إِلَيْكَ مِنَ الْكَرَمِ إِنْ إِخْرَاجُكَ لَهُ مِنَ اللَّؤْمِ ! وَمَا يَعْجِبُنِي مِنَ الرِّجَالِ مَنْ يَقَطِّعُ نَفْسَهُ لَصِيلةِ طَائِرٍ وَيَنْسَى مَا عَلَيْهِ فِي جَنْبِ مَا لِلْبَهِيمَةِ .

ثم قال : خَبَّرَنِي عَنْكَ حِينَ تَقُولُ : رَجَعْتُ إِلَى مَرَّةٍ بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَكُلَّمَا زَهَدْتُ فِيهِ كَانَ فَنِي أَرْغَبَ ، وَكُلَّمَا بَاعَدْتَهُ كَانَ لِي أَطْلَبُ ، إِلَيْكَ جَاءَ

(١) هو إبراهيم بن سيار النظام ، شيخ الملاحظ .

(٢) الجادف : الذي يكسر من جناحه شيئاً ، كأنه يردُّه إلى الخلف ، ولا سيما إذا كان مقصوداً

الجناحين .

وإليك حَنٌّ ، أم إلى عُشِّه الذى دَرَج منه ، وإلى وَكْرِهِ الذى رَبَّيَ فيه ؟  
 أَرَأَيْتَ أَنْ لَوْ رَجَعَ إِلَى وَكْرِهِ وَبَيْتِهِ ثُمَّ لَمْ يَجِدْكَ وَأَلْفَاكَ غَائِباً أَوْ مَيِّتاً ؛  
 أَكَانَ يَرْجِعُ إِلَى مَوْضِعِهِ الذى خَلَّفَهُ ؟

وعلى أَنَّكَ تَتَعَجَّبُ مِنْ هِدَايَتِهِ ، وَمَا لَكَ فِيهِ مَقَالٌ غَيْرِهِ .  
 فَأَمَّا شُكْرُكَ عَلَى إِرَادَتِهِ لَكَ فَقَدْ تَبَيَّنَ خَطَاؤُكَ فِيهِ <sup>(١)</sup> وَإِنَّمَا بَقِيَ الْآنَ  
 حُسْنُ الْإِهْتِدَاءِ ، وَالْحَنِّينُ إِلَى الْوَطَنِ .

---

(١) الخطاء : الخطأ .

### طلب الأسد للملح

والأسد إذا أكثر من حسنِ اللَّمَاءِ <sup>(١)</sup> - والدِّمَاءِ حُلُوًّا - وأكل اللحم ، واللحمُ حلو ، طلبتِ المِلْحَ لتَمْلُحَ به ، وتجعله كالْحَمَضِ بعد الحُلَّةِ <sup>(٢)</sup> .

ولولا حُسن موقع المِلح لم يُدخله الناسُ في أكثر طعامهم .  
والأسد يخرج للتَمْلُح فلا يزال يسير حتى يجد مَلْأَحَةً <sup>(٣)</sup> . وربما اعتاد الأسد مكاناً فيجده ممنوعاً ، فلا يزال يقطع الفراسخَ الكثيرةَ بعد ذلك ، فإذا تَمْلَحَ رَجَعَ إلى موضعه وَغَيْضَتِهِ وَغَرِيْنِهِ ، وَغَايِهِ وَغَرِيْسَتِهِ <sup>(٤)</sup> ، وإن كان الذي قطعَ خمسين فرسخاً .

(١) الحسو : الشرب يكون شيئاً بعد شيء .

(٢) الحمض : ما ملح وأمر من النبات . والحلة : ما فيه حلاوة من النبات .

(٣) الملاحه : موضع الملح .

(٤) الغريسة : مأوى الأسد .

### حديث أفليمون عن الحمام

وقال أفليمونُ صاحب الفِرَاسَةِ لصاحبه :

وأنا محدّثك عن نفع الحمام بحديث يزيدك رغبةً فيها . وذلك أن مَلِكَيْنِ طلب أحدهما مُلْكَ صاحبه ، وكان المطلوب أكثرَ مالاً وأقلَّ رجالاً وأخصبَ بلاداً ، وكانت بينهما مسافةٌ من الأرض بعيدة ، فلمَّا بلغه ذلك دعا خاصّته فشاوَرهم في أمره ، وشكا إليهم خوفه على مُلكه ، فقال له بعضهم : دامت لك أيّها الملكُ السلامة ، ووُقيتْ المكروه ! إن الذي تأقّت له نفسك قد يُحتال له باليسير من الطمع ، وليس من شأن العاقل التفرير ، وليس بعد المناجزة بقية . والمُناجِز لا يدرى لمن تكون الغلبة ، والتمسكُ بالثقة خير من الإقدام على القَرَر<sup>(١)</sup> .

وقال بعضهم : دام لك العِزُّ ، ومُدَّ لك في البقاء ! ليس في الدّلّ ذرّك ، ولا في الرُّضا بالضّيم بقية ، فالرأى اتخاذ الحصون وإذكاء العيون<sup>(٢)</sup> ، والاستعداد للقتال ، فإنّ الموت في عِزٍّ خيرٌ من الحياة في دُلٍّ !

وقال بعضهم : وُقيتْ وكُفيت ، وأعطيتَ فضلَ المزيد ! الرأى طلبُ المصاهرة له والخِطبة إليه ؛ فإنّ الصَّهر سببُ ألفةٍ تقع به الحرمة ، وتثبت به المودة ، ويحلُّ به صاحبه المحلُّ الأدنى . ومن حلَّ من صاحبه هذا المحلُّ لم يخله

(١) القَرَر : التمرّض للهلاك .

(٢) العيون : الجواسيس . والإذكاء أصلٌ معناه الإنفعال والإيقاد .



مما عراه ، ولم يمتنع من مناوأة من ناواه <sup>(١)</sup> . فالتمس خُلطتته <sup>(٢)</sup> فإنه ليس بعد الخلطة عداوة ، ولا مع الشركة مباينة !

فقال لهم الملك : كلُّ قد أشارَ برأى ، ولكلِّ مدَّة ، وأنا ناظرٌ في قولكم ، وبالله العَصْمَةُ ، وبشكره تتمُّ النعمة !

وأظهرَ الخطبة إلى الملك الذى فوقه ، وأرسل رُسلًا وأهدى هدايا ، وأمرهم بمصانعة جميع من يصل إليه ، ودسَّ رجالاً من ثقاته ، وأمرهم باتخاذ الحَمَام فى بلاده وتوطيئهنَّ ، واتخذ أيضاً عند نفسه مثلهنَّ ، فرقعهنَّ من غاية إلى غاية . فجعل هؤلاء يرسلون من بلاد صاحبهم ، وجعل من عند الملك يُرسلون من بلاد المَلِك ، وأمرهم بمكاتبتهم بخبر كلِّ يوم ، وتعليق الكتب فى أصول أجنحة الحَمَام ؛ فصار لا يخفى عليه شئٌ من أمره ، وأطمعته الملكُ فى التزويج ، وتابَعَ بين الهدايا ، ودسَّ لحرسه رجالاً يُلطفونهم حتَّى صاروا يبيتون بأبوابه معهم .

فلما كتب أصحابه إليه بقررتهم <sup>(٣)</sup> وصل الخبرُ إليه من يومه ؛ فسار إليه فى جندٍ قد انتخبهم ، حتَّى إذا كان على ليلةٍ أو بعض ليلة أخذ بمجامع الطرق ، ثم بيَّتَهم <sup>(٤)</sup> ، ووثب أصحابه من داخل المدينة ، وهو وجُنْدُه من خارج ، ففتحوا الأبوابَ وقتلوا الملك ، وأصبح قد غلب على تلك المدينة وعلى تلك المملكة .

فعظم شأنه وأعظمته الملوكة ، وذكر فيهم بالحزم والكيد . وإنما كان سبب ذلك كله الحمام .

(١) ناوأة : عاداه .

(٢) الخلطة بالكسر : العثرة . والخلطة بالضم : الشركة .

(٣) الفرة : المنقلة وعدم الاحتراس .

(٤) بيَّتَهم : أوقع بهم ليلاً .

### أخذ الشعراء بعضهم معاني بعض

ولا يُعلمُ في الأرض شاعرٌ تقدَّم في تشبيهه مُصيب تامّ ، وفي معنى غريب عجيب ، أو في معنى شريف كريم ، أو في بديع مخترع ، إلّا وكلُّ مَنْ جاء من الشعراء من بعده أو معه - إن هو لم يُعَدُّ على بعضه فيسرق بعضه أو يدعيه بأسره ، فإنه لا يدعُ أن يستعين بالمعنى ، ويجعل نفسه شريكاً فيه ، كالمعنى الذي تتنازعُه الشعراء فتختلف ألفاظهم وأعاريض أشعارهم ، ولا يكون أحدٌ منهم أحقُّ بذلك المعنى من صاحبه ، أو لعله أن يَجْحَدَ <sup>(١)</sup> أنه سمع بهذا المعنى قط ، وقال : إنه خطَرُ على بالي من غير سماع ، كما خطر على بال الأول . هذا إذا قرَّعوه به ، إلّا ما كان من عترة في صفة الذباب ؛ فإنه وصَّفه فأجاد صفته ، فتحامى معناه جميع الشعراء فلم يعرض له أحدٌ منهم .

ولقد عرَّض له بعضُ المُحدِّثين ممن كان يُحسِّن القول ، فبلغ من استكراهه لذلك المعنى ، ومن اضطرابه فيه ، أنه صار دليلاً على سوء طبعه في الشعر . قال عترة :

جاذت عليها كلُّ عين ثرةً      فتركن كلَّ حديقة كالذرهم <sup>(٢)</sup>

(١) المجموع : الإنكار مع العلم .

(٢) أراد بالعين الرة السحابة الغيرة المطر . والحديقة من الرياض : كل أرض استلارت وأحلق بها حاجز ، وجعل الحديقة كالدرهم في استلارته لا قدره .

فترى الذبابَ بها يغنى وحده هزجاً كفعل الشاربِ المترنم  
غرداً يحلُّ ذراعَه بذراعَه فَعَلَ المُكِبُّ على الزنادِ الأَجْذَمِ

قال : يريد فَعَلَ الأَفْطَعَ المكبُّ على الزناد . والأَجْذَمُ : المقطوع  
اليدين . فوصف الذباب إذا كان واقفاً ثم حلَّ إحدى يديه بالأخرى ،  
فشبَّهه عند ذلك برجل مقطوع اليدين يَقْدَحُ بعودين . ومتى سقط الذبابُ  
فهو يفعل ذلك .

ولم أسمع في هذا المعنى بشعر أرضاه غير شعر عنترة .

## ٥٧

## خصلتان محمودتان في الذباب

وفي الذباب خصلتان من الخصال المحمودة : أما إحداهما فقرب الحيلة لصرف أذاها ودفع مكروهها . فمن أراد إخراجها من البيت فليس بينه وبين أن يكون البيت على المقدار الأول من الضياء والكين بعد إخراجها ، مع السلامة من التآذي بالذبان ، إلا أن يُغلق الباب ؛ فإنَّهنَّ يتبادرن إلى الخروج ، ويتسابقن في طلب الضوء والهرب من الظلمة . فإذا أرخى السترُ وفتح الباب عاذ الضوء وسلم أهله من مكروه الذباب . فإن كان في الباب شقٌّ ، وإلا جافى المغلق<sup>(١)</sup> أحد البابين عن صاحبه ، ولم يطبقه عليه إطباقاً . وربما خرجن من الفتح الذي يكون بين أسفل الباب والعتبة . والحيلة في إخراجها والسلامة من أذاها يسيرة .

وليس كذلك البعوض ؛ لأنَّ البعوض إنما يشتدُّ أذاه ، ويقوى سلطانه ، ويشتدُّ كَلبه<sup>(٢)</sup> في الظلمة ، كما يقوى سلطان الذبان في الضياء .

وليس يمكن الناس أن يدخلوا منازلهم من الضياء ما يمنع عمل البعوض ، لأنَّ ذلك لا يكون إلا بإدخال الشمس ، والبعوض لا يكون إلا في الصيف ، وشمس الصيف لا صبرَ عليها . وليس في الأرض ضياء انفصل من

---

(١) جافى : أبعد .

(٢) كلبه : شدة رغبته في المض .

الشمس إلّا ومعه نصيبه من الحرّ . وقد يفارق الحرّ الضياء في بعض المواضع . والضياء لا يفارق الحرّ في مكانٍ من الأماكن .

فإمكان الحيلة في الذباب يسير ، وفي البعوض عسير !  
والفضيلة الأخرى : أنه لولا أنّ الذبابة تأكل البعوضة وتلتمسها على وجهه حيطان البيوت وفي الزوايا ، لَمَا كان لأهلها فيها قرار !

## ٥٨

## قصة عبد الله بن سَوار

كان لنا بالبصرة قاضي يقال له عبد الله بن سَوار ، لم ير الناسُ حاكماً قط ، ولا زَمِيئاً ولا رَكِيئاً <sup>(١)</sup> ، ولا وقوراً ولا حليماً ، ضَبَطَ من نفسه ومَلَك من حركته مثل ما ضَبَطَ ومَلَك . كان يصلي الغداة في منزله ، وهو قريب الدارِ من مسجده ، فيأتى مجلسه فيحْتَبِي ولا يَتَكِي ، فلا يزال منتصباً لا يتحرك له عُضْو ولا يلتفت ، ولا يَحُلُ حُبُونَهُ <sup>(٢)</sup> ولا يحول رجلاً عَنْ رِجْل ، ولا يعتمد على أحد شَيْئِهِ ، حتى كأنه بناءٌ مبنًى ، أو صخرة منصوبة ، فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة الظهر ؛ ثم يعود إلى مجلسه فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة العصر ؛ ثم يعود إلى مجلسه فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة المغرب ، ثم ربّما عاد إلى محلّه ، بل كثيراً ما كان يكون ذلك إذا بقى عليه من قراءة المهود والشروط والوثائق ، ثم يصلي العشاء الأخيرة وينصرف .

فالحق يقال : لم يُقَم في طول تلك المدة والولاية مرةً واحدة إلى الوضوء ، ولا احتاج إليه ، ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب . كذلك كان شأنه في طوال الأيام وفي قصارها ، وفي صيفها وفي شتائها . وكان مع ذلك

(١) الزميت : العظيم الوقار . والركين : الرزين .

(٢) الحُبُونَةُ : أن يجمع الرجل بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها .

لا يجرِّك يده ، ولا يُشير برأسه ، وليس إلّا أن يتكلَّم ثم يوجز ، ويُنلِّغ بالكلام اليسير المعاني الكثيرة .

فبينما هو كذلك ذات يوم وأصحابه حوَّالِيه ، وفي السَّمَّاطَيْن بين يديه <sup>(١)</sup> ، إذ سقط على أنْفِه ذُبَابٌ فأطال المُكْت ، ثم تحوَّل إلى مُوقٍ عَيْنِه <sup>(٢)</sup> ، فَرَام الصَّبْرَ في سقوطه على الموق ، وعلى عَصَه ونفاذ خُرطومِه ، كما رام من الصَّبْرَ على سقوطه على أنْفِه ، من غير أن يجرِّك أُرْبَتَه <sup>(٣)</sup> أو يَغَضُّن وجهه ، أو يذْبُ بِأصبعه . فلما طال ذلك عليه من الذُّباب وشغَلَه ، وأوجعه وأحرقه ، وقصد إلى مكانٍ لا يَحْتَمِلُ التَّغافل ، أَطْبَق جَفْنَه الأعلى فلم ينهض ، فدعاه ذلك إلى أن وَالَى <sup>(٤)</sup> بين الإطباق والْفَتْح . فتنحَّى ريثما سكن جفْنُه ، ثم عاد إلى مُوقِه بأشدَّ من مرَّته الأولى ؛ فغمَس خُرطومَه في مكانٍ كان قد أوهاه قبل ذلك ، فكان احتمالُه له أضعف ، وعَجَزَه عن الصبر في الثانية أقوى ؛ فحرَّك أجفانه وزاد في شدة الحركة وفي فَتْح العين ، وفي تتابع الفتح والإطباق ، فتنحَّى عنه بقدر ما سكنت حركته ، ثم عاد إلى موضعه ، فما زال يُلْحَق عليه حتى استفرغ صبرَه وبلغ مجهودَه ، فلم يجد بُدًّا من أن يَذْبُ عن عَيْنِيهِ يده ، ففَعَلَ وعيونُ القوم ترمقه وكأنَّهم لا يرونه ، فتنحَّى عنه بقدر ما ردَّ يده وسكنت حركته ، ثم عاد إلى موضعه ، ثم ألجأه إلى أن ذبَّ عن وجهه بطَرْفِ كُمِه ، ثم ألجأه إلى أن تابع بين ذلك ، وعلم أنَّ فعلَه كُلُّه بعَيْنٍ مِنْ حضرته من أماناته وجلساته ، فلمَّا نظروا إليه قال :

(١) السَّمَّاط : الصف .

(٢) موق العين : طرفها الداخل . والحافظ : طرفها الخارج .

(٣) الأُرْبَة : طرف الأنف .

(٤) وَالَى : تابع .

أشهد أنّ الذباب ألج من الخنفساء ، وأزهى من الغراب ! وأستغفر الله ؛ فما  
أكثر من أعجبته نفسه فأراد الله عز وجل أن يعرفه من ضعفه ما كان  
مستورا ! وقد علمت أنّي عند الناس من أزميت الناس ، فقد غلبني  
وفضحتني أضعفُ خليقه .

ثم تلا قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ يَسْأَلُكَ الذَّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ،  
ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ ۝ ﴾ .



## عود الحياة إلى الموق

وفي الذَّبَّانِ طَبِيعٌ كَطَبِيعِ الْجِعْلَانِ ، فهو طَبِيعٌ غَرِيبٌ عَجِيبٌ ، ولولا  
أَنَّ الْعَيْنَ قَهَرَتْ أَهْلَهُ لَكَانُوا خُلُقَاءً أَنْ يَدْفَعُوا الْخَبَرَ عَنْهُ . فَإِنَّ الْجُعْلَ إِذَا دُفِنَ  
فِي الْوَرْدِ مَاتَ فِي الْعَيْنِ ، وَفَنِيَتْ حَرَكَاتُهُ كُلُّهَا ، وَعَادَ جَامِداً تَارِزاً <sup>(١)</sup> ، وَلَمْ  
يُفْصِلِ النَّاطِرُ إِلَيْهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجُعْلِ الْمَيِّتِ ، مَا أَقَامَ عَلَى تَأْمُلِهِ ، فَإِذَا أُعِيدَ إِلَى  
الرُّوثِ عَادَتْ إِلَيْهِ حَرَكَةُ الْحَيَاةِ مِنْ سَاعَتِهِ .

وَجَرَّبْتُ أَنَا مِثْلَ ذَلِكَ فِي الْخُنْفَسَاءِ ، فَوَجَدْتُ الْأَمْرَ فِيهَا قَرِيباً مِنْ  
صِفَةِ الْجُعْلِ . وَلَمْ يَلْغُ كُلُّ ذَلِكَ إِلَّا لِقَرَابَةِ مَا بَيْنَ الْخُنْفَسَاءِ وَالْجُعْلِ .

وَدَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى ابْنِ أُمِّ كَرِيمَةٍ ، وَإِذَا هُوَ قَدْ أَخْرَجَ إِبْجَانَةً <sup>(٢)</sup> كَانَ  
فِيهَا مَاءٌ مِنْ غُسَالَةِ أَوْسَاحِ الثِّيَابِ ، وَإِذَا ذِبَّانٌ كَثِيرَةٌ قَدْ تَسَاقَطْنَ فِيهِ مِنْ  
الْلَّيْلِ فَمَوْتُنَ <sup>(٣)</sup> . هَكَذَا كُنْتُ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ . فَغَبِرْتُ كَذَلِكَ عَشِيَّتَهُنَّ  
وَلَيْلَتَهُنَّ ، وَالْعَدَّ إِلَى انْتِصَافِ النَّهَارِ ، حَتَّى انْتَفَخْنَ وَعَفِنْنَ وَاسْتَرْخَيْنَ ، وَإِذَا  
ابْنُ أُمِّ كَرِيمَةٍ قَدْ أَعَدَّ آجِرَةً جَدِيدَةً ، وَفُتَاتَ آجَرَ جَدِيدٍ ، وَإِذَا هُوَ يَأْخُذُ  
الْحَمْسَ مِنْهُنَّ وَالسَّتَ ، ثُمَّ يَضَعُهُنَّ عَلَى ظَهْرِ الْآجِرَةِ الْجَدِيدَةِ ، وَيَذَرُهُنَّ عَلَيْهِنَّ

(١) التارز : الياس الذي لا روح فيه .

(٢) الإِجَانَةُ : وعاء يخل فيه الثياب .

(٣) موتى : كثر فيهن الموت .

من دُفِقَ ذلك الآخرَ الجديد المدقوق ، بقدر ما يغمرها ، فلا تلبث أن يراها  
قد تحركت ، ثم مشّت ، ثم طارت . إلا أنه طيرانٌ ضعيف .

وكان ابن أوى كريمة يقول : لا والله ، لا دفنتُ ميتاً أبداً حتى يئثن !  
قلت : وكيف ذاك ؟ قال : إن غلامى هذا نُصِرَ مات ، فأخَرْتُ دفنه  
لبعض الأمر ، فقديم أخوه تلك الليلة فقال : ما أظنُّ أخى مات ! ثم أخذ  
فتيلتين ضخمتين ، فروّاهما دهنًا ثم أشعلَ فيهما النار ، ثم أطفأهما وقربهما  
إلى منخريه ، فلم يلبث أن تحرك . وها هو ذا قد تراه !

قلت له : إن أصحابَ الحروب ، والذين يَغْسِلُونَ الموتى ، والأطباء ،  
عندهم فى هذا دلالات وعلامات ، فلا تحملْ على نفسك فى واحدٍ من  
أولئك إلا أن تستره بالدفن حتى يَجِيف .

والجوسُّ يقرَّبون الميت من أنف الكلب ، ويستدلُّون بذلك على أمره .  
فعلمت أن الذى عايناه من الذَّبَّان قد زاد فى عزمه .

## قصة الهارب من الذباب

وحدّثنى الحسن بن إبراهيم العلوى قال :

مررتُ بخالى وإذا هو وحده يضحك ، فأنكرتُ ضحكَه لأننى رأيته وحده ، وأنكرته لأنه كان رجلاً زَمِيئاً زَكِيئاً<sup>(١)</sup> قليل الضَّحْك ، فسألته عن ذلك فقال :

أتانى فلانٌ - يعنى شيخاً مدينيّاً - وهو مذعور ، فقلت له : ما وراءك ؟ قال : أنا والله هاربٌ من بيتى ! قلت : ولم ؟ قال : فى بيتى ذبابٌ أزرق ، كلُّما دخلتُ ثار فى وجهى ، وطار حولى ، وطَنَّ عند أذنى ، فإذا وجد منى غفلة لم يخطئ مؤقَّ عيني<sup>(٢)</sup> . هذا والله دأبُه ودأبى دهرأ معه ! قلت له : إنَّ شَبَه الذباب بالذباب ، كشَبَه الغراب بالغراب ، فعلل الذى آذاك اليوم أن يكون غير الذى آذاك أمس ، ولعل الذى آذاك أمس غير الذى آذاك أوّل من أمس . فقال : أعتق ما أملك إن لم أكن أغرفه بعينه منذ خمس عشرة سنة !!

فهذا الذى أضحكنى .

(١) التزميت ككريم وكسكين كما ضبطها : العظيم الرقار . والركين : الرزين . انظر ص ٩٤

(٢) المؤق : طرف العين مما على الأنف .

## أعجوبة البصرة

وعندنا بالبصرة في الدُّبَّانُ أعجوبة ، لو كانت بالشَّامات <sup>(١)</sup> أو بمصر لأدخلوها في باب الطَّلَسَم <sup>(٢)</sup> ؛ وذلك أن التمر يكون مصبوباً في بيادر التمر <sup>(٣)</sup> في شِقِّ البساتين ، فلا ترى على شيء منها ذبابةٌ لا في اللَّيْلِ ولا في النَّهَار ، ولا في البرْدَيْن <sup>(٤)</sup> ، ولا في أنصاف النهار .

نعم ، وتكون هناك المعاصر <sup>(٥)</sup> ، ولأصحاب المعاصر ظلالٌ ، ومن شأن الذباب الفرار من الشمس إلى الظل ، وإتاما تلك المعاصر بين ثمرة ورطبة ، ودبس وشجير <sup>(٦)</sup> ، ثم لا تكادُ ترى في تلك الظلال والمعاصر في انتصاف النهار ، ولا في وقت طلب الدُّبَّانِ الكِنَّ ، إلا دونَ ما تراه في المنزل الموصوف بقلة الدُّبَّان .

وهذا شيءٌ يكون موجوداً في جميع الشَّقِّ <sup>(٧)</sup> الذي فيه البساتين ، فإنَّ تحوُّلَ شيءٍ من تمر تلك الناحية إلى جميع ما يقابلها في نواحي البصرة ، غشينة من الدُّبَّان ما عسى ألا يكون بأرض الهند أكثر منه .

(١) أي بلاد الشام .

(٢) الطَّلَسَم : ضرب من ضروب الحر .

(٣) البيدر : الجرن الذي توضع فيه الحبوب ونحوها .

(٤) البردان : الغداة والعشي .

(٥) معاصر التمر ، كانوا يعصرونه لاستخراج الدبس ، وهو عمل التمر .

(٦) الشجير : النخل .

(٧) الشَّقِّ : الناحية .

### نوم عجيب لضروب من الحيوان

وأعجوبة أخرى ، وهى عندى أعجب من كل شئ صَدَرنا به جملة القول فى الذباب .

فمن العجب أن يكون بعضُ الحيوان لا ينام ، كالصَّافِر والتَّنُوط<sup>(١)</sup> فإنَّهما إذا كان الليلُ فإنَّ أحدهما يتدلَّى من غُصْنِ الشجرة ويضمُّ عليه رجليه وينكس رأسه ، ثم لا يزال يصيح حتى يبرقَّ الثَّور . والآخر لا يزال يتنقَّل فى زوايا بيته ولا يأخذه القَرار ، خوفاً على نفسه ، فلا يزال كذلك وقد تنفَّ قبل ذلك ممَّا على ظهور الأشجار ممَّا يُشبه اللَّيْفَ فنَفْسه ، ثم قتل منه حبلاً ، ثم عمل منه كهية القُفَّة ، ثم جعله مُدَلَّى بذلك الحبل ، وعَقَّده بطرف غُصْنٍ من تلك الأغصان ، إلَّا أنَّ ذلك بترصيع ونسج ومداخله عجيبة ، ثم يتخذ عشَّة فيه ويأوى إليه مخافةً على نفسه .

والأعراب يزعمون أن الذئبَ شديدُ الاحتراس ، وأنه يُراوح بين عينيه فتكون واحدة مطبقةً نائمة ، وتكون الأخرى مفتوحةً حارسة .

ولا يشكُّون أنَّ الأرنبَ تنامَ مفتوحةً العينين .

وأما الدَّجاج والكلاب فإنَّهما تعرَّب<sup>(٢)</sup> عقولهما فى النوم ثم ترجع إليهما بمقدار رُجوع الأنفاس .

(١) الصَّافِر : طائر من أنواع المصافير . والتَّنُوط : طائر شبه به .

(٢) تعرَّب : تبعَّد .

فأما الدَّجَاجُ فإنها تفعل ذلك من الجُبْنِ .

وأما الكلب فإنه يفعل ذلك من شدة الاحتراس .

وجاءوا كلُّهم يُخبرون أن العَرَائِقَ <sup>(١)</sup> والكَراكيَّ لا تنام أبداً إلا في أبعد المواضع من الناس وأحرزها <sup>(٢)</sup> من صغار سباع الأرض ، كالثعلب وابن آوى . وأنها لا تنام حتى تقلد أمرها رئيساً وقائداً ، وحافظاً وحارساً ، وأن الرئيس إذا أعيا رفع إحدى رجلَيْه ؛ ليكون أيقظ له .

---

(١) جمع عرنيق ، وهو طير مائي ، وكذلك الكركي .

(٢) أحرزها : أي أمنيها .

## النظام وعدم إيمانه بالطيرة

وأخبرني أبو إسحاق إبراهيم بن سيّار النظام قال :

جُعت حتى أكلت الطين ، وما صيرت إلى ذلك حتى قُلّبت قلبي  
أتذكّر : هل بها <sup>(١)</sup> رجل أصيب عنده غداء أو عشاء ؟ فما قدرْتُ عليه ،  
وكان عليّ جُبّة وقميصان ، فنزعْتُ القميصَ الأسفلَ فبعته بدرهماين ،  
وقصدتُ إلى فُرْضة الأهواز <sup>(٢)</sup> أريدُ قسبةَ الأهواز ، وما أعرفُ بها أحداً . وما  
كان ذلك إلاّ شيئاً أخرجه الضجرُ وبعضُ التعرُّض ، فوافيتُ الفُرْضة فلم  
أصِبْ فيها سفينة ؛ فتطيرت من ذلك .

ثم إنني رأيت سفينةً في صدرها خرقٌ وهشم فتطيرت من ذلك  
أيضاً ، وإذا فيها حمولة <sup>(٣)</sup> فقلت للملاح : تحملني ؟ قال : نعم . قلت :  
ما اسمك ؟ قال : داوداذ - وهو بالفارسية الشيطان - فتطيرت من ذلك .

ثم ركبْتُ معه تَصَكُّ الشَّمالَ وجهي <sup>(٤)</sup> وتثير باللبل الصقيع على  
رأسي . فلما قُرْبنا من الفُرْضة صيحت : يا حَمال ! ومعى لحاف لي

(١) بها ، أي في الدنيا ، أو في الأرض .

(٢) الفُرْضة : محط السفن .

(٣) الحمولة : الأحمال .

(٤) تَصَكُّ : تصرب . والشمال : الريح الشمالية .

سَمَلٌ<sup>(١)</sup>، وَمَضْرَبَةٌ خَلَقَ<sup>(٢)</sup>؛ وَبَعْضُ مَا لَا يَدُّ لِمَثَلِي مِنْهُ، فَكَانَ أَوَّلَ حَمَالٍ أَجَانِبِي أَعْوَرَ؛ فَقُلْتُ لِبَقَارٍ كَانَ وَاقِفًا: بِكُمْ تُكْرَى ثَوْرَكَ<sup>(٣)</sup>، هَذَا إِلَى الْخَانَ؟ فَلَمَّا أَذْنَاهُ مِنْ مَتَاعِي إِذَا الثَّوْرُ أَعْصَبَ الْقَرْنَ<sup>(٤)</sup>، فَازْدَدْتُ طَبِيرَةً؛ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: الرَّجُوعُ أَسْلَمٌ لِي! ثُمَّ ذَكَرْتُ حَاجَتِي إِلَى أَكْلِ الطَّيْنِ فَقُلْتُ: وَمَنْ لِي بِالْمَوْتِ؟! فَلَمَّا صَبِرْتُ فِي الْخَانِ وَأَنَا جَالِسٌ فِيهِ وَمَتَاعِي بَيْنَ يَدَيَّ وَأَنَا أَقُولُ: إِنَّ أَنَا خَلَفْتُهُ فِي الْخَانِ وَلَيْسَ عِنْدَهُ مَنْ يَحْفَظُهُ فَشَرُّ الْبَابِ<sup>(٥)</sup> وَسُرْقٍ، وَإِنْ جَلَسْتُ أَحْفَظُهُ لَمْ يَكُنْ لِحِجْيِي إِلَى الْأَهْوَاذِ وَجْهٌ.

فَبَيْنَا أَنَا جَالِسٌ سَمِعْتُ قَرَعَ الْبَابِ، قُلْتُ: مَنْ هَذَا عَافَاكَ اللَّهُ تَعَالَى؟ قَالَ: رَجُلٌ يَرِيدُكَ. قُلْتُ: وَمَنْ أَنَا؟ قَالَ: أَنْتَ إِبْرَاهِيمَ. قُلْتُ: وَمَنْ إِبْرَاهِيمَ؟ قَالَ: إِبْرَاهِيمَ النَّظَّامُ. قُلْتُ: هَذَا خَتَّاقٌ، أَوْ عَدُوٌّ، أَوْ رَسُولُ سُلْطَانٍ!

ثُمَّ إِنِّي تَحَامَلْتُ وَفَتَحْتُ الْبَابَ، فَقَالَ: أُرْسَلَنِي إِلَيْكَ إِبْرَاهِيمَ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَيَقُولُ: نَحْنُ وَإِنْ اخْتَلَفْنَا فِي بَعْضِ الْمَقَالَةِ فَإِنَّا نَرْجِعُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى حَقِّقِ الْأَخْلَاقِ وَالْحُرِّيَّةِ. وَقَدْ رَأَيْتُكَ حِينَ مَرَرْتُ بِي عَلَى حَالٍ كَرِهْتُهَا مِنْكَ، وَمَا عَرَفْتُكَ حَتَّى خَبَّرَنِي عَنْكَ بَعْضُ مَنْ كَانَ مَعِيَ، وَقَالَ: يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ قَدْ نَزَعَتْ بِكَ حَاجَةٌ<sup>(٦)</sup>، فَإِنْ شِئْتَ فَأَقُمْ بِمَكَانِكَ شَهْرًا أَوْ شَهْرَيْنِ،

(١) السَّمَلُ: الْبَالَى، الْخَلْقُ.

(٢) الْخَلْقُ: الْبَالِيَّةُ. وَيُرَادُ بِالْمَضْرَبَةِ الثَّوْبُ الْمَسْجُوعُ مِنْ خَلِيطِ الْفُطْنِ وَالصَّوْفِ.

(٣) تُكْرَى: تَوْجَرُ.

(٤) أَعْصَبَ الْقَرْنَ: مَكْسُورُهُ.

(٥) فَشَرُّ الْقَفْلِ: فَتَحَهُ بَدُونِ مِفْتَاحٍ. عَنْ كِتَابِ شِفَاءِ الْغَلِيلِ.

(٦) نَزَعَتْ بِهِ: حَمَلَتْهُ عَلَى الْمَحَرَّةِ.



فعسى أن نبعث إليك ببعض ما يكفيك زمناً من ذهرك ، وإن اشتبهت  
الرجوع فهذه ثلاثون ديناراً ، فخذها وانصرف ، وأنت أخق من غدر .  
قال : فهجم والله على أمر كان ينقضني <sup>(١)</sup> ؛ أما واحدة فأني لم  
أكن ملكك قبل ذلك ثلاثين ديناراً في جميع دهرى .

والثانية : أنه لم يطل مقامى وغيبى عن وطنى ، وعن أصحابى الذين  
هم على حال أشكل بي <sup>(٢)</sup> ، وأفهم عني .

والثالثة : ما بين لي <sup>(٣)</sup> من أن الطيرة باطل . وذلك أنه قد تتابع  
على منها ضروب ، والواحدة منها كانت عندهم معطية <sup>(٤)</sup>

---

(١) القصر . الهدم .

(٢) أشكل لي : أشبه لي وأمثل .

(٣) بين الشيء . بان ووصح . وفي المثل : قد بين الصبح لدى عيسى .

(٤) معطية : مهلكة .

### ما يُتَفَاعَلُ بِهِ مِنَ الطَّيْرِ وَالنَّبَاتِ

والعامّة تنطير من الغراب إذا صاح صبيحةً واحدة ، فإذا ثنى تفاعلت

به .

والبوم عند أهل الرّي وأهل مَرُو يُتَفَاعَلُ بِهِ ، وأهل البصرة ينطرون منه . والعربى ينطير من الخِلاف <sup>(١)</sup> ، والفارسيّ يُتَفَاعَلُ إِلَيْهِ ، لأن اسمه بالفارسية « باذامك » أى يبقى ، وبالعربية : خِلاف ، والخلاف غير الوفاق . والرّيحان يُتَفَاعَلُ بِهِ ؛ لأنه مشتقّ من الرّوح ، ويُنطير منه لأنّ طعمه مُرٌّ وإن كان فى العين والأنف مقبولا .

وقال شاعرٌ من المحدثين :

أهدى له أحبابه أترجّةً فبكى وأشفق من عيافة زاجرٍ  
متطيراً مما أتاه ، فطعمه لوناين باطنه خلاف الظاهر  
والفرس تحبّ الآس <sup>(٢)</sup> وتكره الورد ، لأن الورد لا يدوم ، والآس دائم .  
قال : وإذا صاح الغراب مرّتين فهو شرٌّ ، وإذا صاح ثلاث مرّات فهو خير ، على قدر عدد الحروف .

(١) الخلاف : صنف من الصفصاف .

(٢) الآس : ضرب من الرّيحان يسمى بعصر « مرسين » .

## المهدهد

وأما القول في المَهْدُودِ فَإِنَّ الْعَرَبَ وَالْأَعْرَابَ كَانُوا يَزْعُمُونَ أَنَّ الْقُنْزَعَةَ  
الَّتِي عَلَى رَأْسِهِ ثَوَابٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى مَا كَانَ مِنْ بَرٍّ لِأُمِّهِ ! لِأَنَّ أُمَّهُ لَمَّا  
مَاتَتْ جَعَلَ قَبْرَهَا عَلَى رَأْسِهِ . فَهَذِهِ الْقُنْزَعَةُ عَوَاضٌ عَنْ تِلْكَ الْوَهْدَةِ .

والمهدهد طائر مُنْتَنٍ الرِّيحِ وَالْبِدَنِ ، مِنْ جَوْهَرِهِ وَذَاتِهِ ؛ فَرُبُّ شَيْءٍ  
يَكُونُ مُنْتَنًا مِنْ نَفْسِهِ ، مِنْ غَيْرِ غَرَضٍ يَعْرِضُ لَهُ ، كَالْتُّيُوسِ وَالْحَيَّاتِ وَغَيْرِ  
ذَلِكَ مِنْ أَجْنَاسِ الْحَيَوَانِ .

فَإِذَا الْأَعْرَابُ فَيَجْعَلُونَ ذَلِكَ التَّنَّ شَيْئًا خَامِرَهُ <sup>(١)</sup> بِسَبَبِ تِلْكَ  
الْجَيْفَةِ الَّتِي كَانَتْ مَدْفُونَةً فِي رَأْسِهِ .

وَيَزْعُمُونَ أَنَّ الْمَهْدُودَ هُوَ الَّذِي كَانَ يَدُلُّ سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى  
مَوَاضِعِ الْمَيَاهِ فِي قُعُورِ الْأَرْضَيْنِ إِذَا أَرَادَ اسْتِنْبَاطَ شَيْءٍ مِنْهَا .

وَيُرْوُونَ أَنَّ نَجْدَةَ الْحَرُورِيِّ أَوْ نَافِعَ بْنِ الْأَزْرَقِ قَالَ لِابْنِ عَبَّاسٍ : إِنَّكَ  
تَقُولُ : إِنَّ الْمَهْدُودَ إِذَا نَقَرَ الْأَرْضَ عَرَفَ مَسَافَةَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ ، وَالْمَهْدُودُ  
لَا يُبْصِرُ الْفَخَّ دُونَ التُّرَابِ ، حَتَّى إِذَا نَقَرَ الثَّمَرَةَ انْضَمَّ عَلَيْهِ الْفَخُّ ! فَقَالَ  
ابْنُ عَبَّاسٍ : « إِذَا جَاءَ الْقَدَرُ عَيَّى الْبَصَرُ ! » .

---

(١) خَامِرُهُ : حَالَطُهُ .

ومن أمثالهم : « إذا جاء الحَيِّنُ <sup>(١)</sup> غَطَّى العَيْنَ » .

وابن عباس ، إن كان قال ذلك فإنما عَنَى هدهد سليمان عليه السلام بعينه ؛ فإن القول فيه خلاف القول في سائر الهداهد .

وقد قال صاحب المنطق <sup>(٢)</sup> وزعم في كتاب الحيوان ، أن لكل طائر يعيش شكلاً يتخذ عشه منه ، فيختلف ذلك على قدر اختلاف المواضع ، وعلى قدر اختلاف صور تلك القراميص والأفاحيص <sup>(٣)</sup> . وزعم أن الهدهد من بينها يطلب الزبل ، حتى إذا وجدته نقل منه ، كما تنقل الأرضة من الثراب ، ويبني به بيتاً كما تبنى الأرضة ، ويضع جزءاً على جزء ، فإذا طال مكثه في ذلك البيت ، وفيه أيضاً ولد أو في مثله ، وتربى ريشه وبدنه بتلك الرائحة ، فأخلف به أيضاً أن يورث ابنه الثمن الذي علقه ، كما أورث جدّه أباه ، وكما أورثه أبوه . قال : ولذلك يكون منتناً .

وهذا وجه أن كان معلوماً أنه لا يتخذ عشه إلا من الزبل .

فأما ناس كثير ، فيزعمون أن ربّ بدن يكون طيب الرائحة ، كفأرة المسك التي ربما كانت في البيوت . ومن ذلك ما يكون مثنين البدن ، كالذى يحكى عن الحيات والأفاعى والثعابين ، ويوجد عليه الثيوس .

(١) الحَيِّن : الملاك .

(٢) هو أرسططاليس .

(٣) القرموص : المني بيض فيه الحمام . والأفحوص : مبيض الفطا والدجاج ، تفحصه برجلها

وجناحها .

### من أعاجيب الحفاش

ومن أعاجيبه : أنه لا يطيرُ في ضوء ولا ظُلْمة ، وهو طائرٌ ضعيفُ قُوَى البصر ، قليلُ شعاعِ العَيْنِ الفاصل من الناظر ، ولذلك لا يظهر في الظُلْمة لأنها تكون غامرةً لضياء بصره ، غالباً لمقدار قُوَى شعاعِ ناظره . ولا يظهر نهاراً لأنَّ بصره لضعفِ ناظره يلتصق في شدة بياض النَّهار ، ولأنَّ الشَّيْءَ المتألِّئ ضارٌّ لعيون الموصوفين بحدَّة البصر ، ولأنَّ شعاع الشمس بمخالفة مخرج أصوله وذهابه يكون رادعاً لشعاع ناظره ومفرِّقاً له ؛ فهو لا يبصر ليلاً ولا نهاراً . فلما علِمَ ذلك واحتاج إلى الكَسْب والطَّعْم <sup>(١)</sup> ، التَّمَسَّ الوقت الذي لا يكون فيه من الظلام ما يكون غامراً قاهراً ، وعالياً غالباً ؛ ولا من الضياء ما يكون مُعْشِياً <sup>(٢)</sup> رادعاً ، ومفرِّقاً قامعاً . فاتَّمسَّ ذلك في وقت غروب القُرْص ، وبَقِيَّة الشَّقَق ، لأنَّه وقتٌ هَبَّج البعوض وأشباه البعوض ، وارتفاعها في الهواء ، ووقتٌ انتشارها في طلب أرزاقها ؛ فالبعوضُ يخرج للطَّعْم ، وطعمه دماء الحيوان ، وتخرج الحفايشُ لطلب الطَّعْم ، فيقع طالبُ رزقٍ على طالب رزق ، فيصير ذلك هو رِزْقَه .

وهذا مما جعل الله في الحفايش من الأعاجيب .

(١) الطَّعْم : الطعام .

(٢) العُشَى : ضعف البصر ليلاً .

## معارف في الخفّاش

قال معمر أبو الأشعث : رُبّما أتأمت الخفافيش <sup>(١)</sup> ، فتحمل معها الولدين جميعاً ، فإنَّ عَظْماً عاقَبَتْ بينهما .

والخفّاش من الطير ، وليس له مِنقار مخروط ، وله فمٌ فيما بين مناسر السباع وأفواه اليوم . وفيه أسنانٌ جداد صلاب مرصوفة من أطراف الحنك إلى أصول الفكِّ إلّا ما كان في نفس الخطم .

وإذا قبضت على الفرخ وعضّت عليه لتطير به ، عَرَفَتْ دَرْبَ أسنانها <sup>(٢)</sup> فعرَفَتْ أي نوع ينبغي أن يكون ذلك العض ، فتجعله أَرْماً <sup>(٣)</sup> ولا تجعله عضاً ولا تَنْبِيئاً ولا ضَعْماً <sup>(٤)</sup> ، كما تفعل المرأة بولدها ، فإنَّها مع دَرْب أنيابها ، وحِدَّة أظفارها ودَقَّتْها ، لا تُخَدِّش لها جلداً ، إلّا أنَّها تُمسكها ضرباً من الإمساك ، وتَأْزِم عليها ضرباً من الأزم قد عَرَفْتَهُ .

ولكلِّ شيء حدٌّ به يصلح ، وبمجاورته والتَّقْصِيرِ دونه يفسد .

وقد نرى الطائر يغوص في الماء نهاره ، ثم يخرج منه كالشَّعْرة سللتها من العجين ، غير مبتلِّ الرِّيش ، ولا لِيَقَّ الجناحين . ولو أنَّ أَرْقَى النَّاسِ رَفَقاً ،

(١) أي ولدت توأمين في بطن واحد .

(٢) الدرب : الحدة .

(٣) الأزم : القبض بجميع القم .

(٤) التَّيْب : العض بالناب . والعضم : العض الشديد .

راهنَ على أن يَغْمِسَ طائراً منها في الماء غمسةً ثم خَلَّى سِرِّيهِ <sup>(١)</sup> ليكون هو الخارجُ منه ، لَخَرَجَ وهو متعجّنُ الريش ، مُفسدُ النظم ، منقوضُ التأليف ، ولكن أجودَ ما يكون طيراناً أن يكون كالجلادف <sup>(٢)</sup> . فهذا أيضاً من أعاجيب الخفّاش .

ومن أعاجيبها : تركُّها ذُرَى الجبال وبسيطَ الفياض ، وأقلابَ النَّخل <sup>(٣)</sup> ، وأعلى الأغصان ، ودغلَ الغياض والريّاض <sup>(٤)</sup> ، وصدوع الصخر ، وجزائر البحر ، ومجئها تطلبُ مساكنَ الناس وقُرْبهم ، ثم إذا صارت إلى بيوتهم وقُرْبهم ، قصَدَتْ إلى أرفع مكانٍ وأحصنه ، وإلى أبعد المواضع من مواضع الاجتياز ، وأعراض الحوائج .

ثمَّ الخفّاش بعد ذلك من الحيوان الموصوف بطول العمر ، حتّى يَجُوز في ذلك العَقَابَ والورْشَانَ إلى النسر ، ويجوز حدُّ الفَيْلَةِ والأسدِ وحُمير الوحش إلى أعمار الحَيَّات .

ومن أعاجيب الخفافيش : أن أبصارها تصلحُ على طول العمر ، ولها صبرٌ على طول فقد الطَّعم ، فيقال : إن اللواتي يظهرنَ في القمر من الخفافيش المُسَيَّات المعمرات ، وإنَّ أولادَهنَّ إذا بلغنَ لم تقو أبصارهن على ضياء القمر .

ومن أعاجيبها : أنها تضخّم وتَجَسّم وتقبلُ الشَّحمَ على الكبير وعلى السِّنِّ .

• • •

(١) غلّى سربه ، أى تركه لطريقه ووجهه .

(٢) الجلادف : الذى يطير وهو مقصوص الجناحين .

(٣) جمع قَلْب ، بالضم ، وهو السفح الذى يطلع من قلب النخلة .

(٤) الدغل : الشجر المتلف .

وأما قول النَّساءِ وأشباهِ النساءِ في الخفافيش ، فإنَّهم يزعمون أنَّ الخفَّاشَ إذا عَضَّ الصَّبِيَّ لم يَنْزِعْ مِنْهُ من لحمه حتَّى يَسْمَعَ نَبِيْقَ حمارٍ وحشٍّ . فما أنْسَى فَرَعَى من سِنَّ الخَفَّاشِ ووَحْشَتِي من قُرْبِهِ ! إِيْمَانًا بِذلك القول ، إلى أنْ بَلَغْتَ .

• • •

وقال يحيى بن منصور في هجاء بعض آل الصُّقِّ :

يا لَيْتَنِي وَالْمُنَى لَيْسَتْ بِنَافِعَةٍ كَيْفَ اقْتِصَاصُكَ مِنْ ثَأْرِ الْأَحَابِيْشِ<sup>(١)</sup>  
أَتُنَكِّحُونَ مَوَالِيَهُمْ كَمَا فَعَلُوا أَمْ تُغَمِضُونَ كَأَغْمَاضِ الْخَفَّافِيْشِ

وقال أبو الشَّمَقْمَقِ ، وهو مَرْوَانُ بن محمد :

أَنَا بِالْأَهْوَازِ عَزَوُ      نَّ وَبِالسَّبْصَرَةِ دَارِي  
فِي بَنِي سَعْدٍ وَسَعِيدٍ      حَيْثُ أَهْلِي وَقَرَارِي  
صِيرْتُ كَالْخَفَّاشِ لَا أَبَ      صِيرُ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ

وقال الأَخْطَلُ التَّغْلِبِيُّ :

وَقَدْ غَبَرَ الْعَجَلَانُ جِينًا إِذَا بَكَى      عَلَى الزَّادِ أَلْقَتْهُ الْوَلِيدَةُ فِي الْكِسْرِ<sup>(٢)</sup>  
فِيصْبُ كَالْخَفَّاشِ يَدُلُّكَ عَلَيْهِ      فُقُبْحُ مِنْ وَجْهِ لَيْمٍ وَمِنْ حَجَرٍ<sup>(٣)</sup>

• • •

(١) الاقتصاص : القصاص . والأحابيْش : طائفة من قريش ، هم بنو المصطلق وبنو المون ابن خزيمة .

(٢) الكسر ، بالكسر : جانب البيت .

(٣) الحجر ، بالفتح : حجر العَيْنِ ، وهو ما دار بها من العظم .



وقالوا في اللُّغز ، وهم يَعْتُونُ الخُفَاش :

أُنْبَى شعراءُ الناس لا يُخْبِرُونَنِي وقد ذَهَبُوا في الشعر في كُلِّ مذهبٍ  
بجلدةِ إنسانٍ وصورةِ طائرٍ وأظفار يربوعٍ وأنياب ثعلبٍ

\*\*\*

قال : والخُفَاش يَأْتِي الرُّمَّانة وهي على شجرتها ، فيَنْقُب عنها ، فيَأْكُل  
كُلَّ شَيْءٍ فيها حتَّى لا يَدَعُ إلَّا القَشْرَ وحَدَّهُ . وهم يَحْفَظُونَ الرُّمَّانَ من  
الخُفَافِيش بِكُلِّ حيلة .

قال : ولحوم الخُفَافِيش موافقة للشَّواهين والصُّفُورة والبَوازِي ، ولكثيرٍ  
من جوارح الطُّيْرِ . وهي تَسْمَنُ عنها ، وتَصَحُّ أبدانُها عليها . ولها في ذلك  
عملٌ محمودٌ نافعٌ عظيمُ النِّفْعِ ، يَبِينُ الأَثَرُ .

٦٨

## الحمل

قد علمنا أن ليس للذرة<sup>(١)</sup> غناء الفرس في الحرب ، والدفع عن  
الحريم ، ولكننا إذا أردنا موضع العجب والتعجب ، والتنبيه على التدبير ،  
ذكرنا الحسيم القليل ، والسَّخيف المَهين ، فأرىناك ما عنده من الجِسْ  
اللَّطيف ، والتقدير الغريب ، ومن النظر في العواقب ، ومشاكلة الإنسان  
ومزاحته .

والإنسان هو الذى سَخَّرَ له هذا الفلك بما يشتمل عليه .  
وقد علمنا أن الذرة تَدْخِرُ للشتاء في الصيف ، وتَتَقَدَّمُ في حال  
المُهْلَةِ ، ولا تُضَيِّعُ أوقات إمكان الحَزْمِ .

ثم يبلغ من تفقدها وحسن خُبَرِها<sup>(٢)</sup> والنظر في عواقب أمرها ، أنها  
تخاف على الحبوب التى ادَّخَرَتْها للشتاء في الصيف ، أن تُعْفَنَ وتُسْوَسَ ،  
ويقبلها بطنُ الأرض ، فتُخْرِجُها إلى ظهرها لتَيْسَسَها وتعيد إليها جُفُوفَها ،  
وليضرِبَها التَّسِيمَ وَيَنْفَى عنها اللَّخْنَ والفساد .

ثم رُبَّمَا كَانَ - بل يكون أَكْثَرَ - مكانها نَدْيًا ، وإن خافت أن تنبت  
نقرت موضعَ القِطْمِيرِ<sup>(٣)</sup> من وسط الحَبَّةِ ، وتَعْلَمُ أَنَّها من ذلك الموضع

(١) الذرة : واحدة الذر ، وهى صغار الحمل .

(٢) الحبر ، بالضم : العلم بالشيء .

(٣) القِطْمِير : أصله شق النواة ، يريد شق كل حبة .

تبتدىء وتثبت وتقلب ، فهي تُفَلِّقُ الحَبَّ كُلَّهُ أنصافاً . فأما إذا كان الحَبُّ من حَبِّ الكُزْبُرَةِ فلفقته أرباعاً ، لأنَّ أنصاف حَبِّ الكُزْبُرَةِ يَنْبُت من بين جميع الحبوب . فهي على هذا الوجه مجاوزة لفطنة جميع الحيوان ، حتَّى رُبَّما كانت في ذلك أَحْزَمَ من كثيرٍ من الناس .

ولها ، مع لطافة شخصها وِجْفَةٌ وزنها ، في الشَّمِّ والاسترواح <sup>(١)</sup> ، ما ليس لشيء .

ورُبَّما أكل الإنسانُ الجرادَ أو بعضَ ما يشبه الجراد ، فسقط من يده الواحدة أو صدرُ الواحدة ، وليس يرى بِقُرْبِهِ ذَرَّةً ، ولا له بالذَّرْ عهدٌ في ذلك المنزل ، فلا يلبث أن تُقْبِلَ ذَرَّةٌ قاصدةٌ إلى تلك الجرادة ، فَتُرومها وتحاول قَلْبَها ونقلَها ، وسحبَها وجَرَّها ، فإذا أعجزَتها بعد أن بلغتْ بها عُذْرًا مضَتْ إلى جُحرها راجعة ، فلا يلبث ذلك الإنسان أن يراها قد أقبلَتْ ، وخلفها صُوبَها كالحَيْطِ الأسود الممدود ، حتَّى يتعاونَ عليها فيحملنها .

فأَوَّلَ ذلك صدقُ الشَّمِّ لما لا يشمُّه الإنسانُ الجائع . ثم بعد الهَمَّة والجُرْأة على محاولة نقل شيء في وزن جسمها مائة مرة ، وأكثر من مائة مرة . وليس شيءٌ من الحيوان يقوى على حمل ما يكون ضعف وزنه مراراً غيرها . وعلى أنَّها لا ترضى بأضعاف الأضعاف ، إلَّا بعد انقطاع الأنفاس .

---

(١) الاسترواح : التشمم .

## كلام الحمل

فإن قلت : وما علمَ الرجلُ أنَّ التي حاولت نقلَ الجُرادة فعجزت ،  
هي التي أُخبرت صَوِّجَياتها من الذَّرِّ ، وأنها كانت على مقدّمتهم ؟

قلنا : لطولِ التجربة ، ولأنّا لم نر ذرّة قطُ حاولت نقل جرادة  
فعمِجَتْ عنها ثم رأيناها راجعةً إلّا رأينا معها مثل ذلك ، وإن كنّا لا نفصل  
في العين بينها وبين أخواتها ؛ فإنّه ليس يقع في القلب غيرُ الذي قلنا . وعلى  
أنّا لم نر ذرّة قطُ حملت شيئاً أو مضَتْ إلى جُحرها فارغةً ، فخلقها ذرّةً  
إلّا واقفتها ساعةً وخبرتها بشيء . فدلّ ذلك على أنّها في رجوعها عن  
الجرادة ، إنّما كانت لأشبابها كالرائد لا يَكْذِبُ أهله .

ومن العجَب أنك تنكر أنّها تُوجي إلى أختها بشيء والقرآنُ قد نطقَ  
بما هو أكثرُ من ذلك أضعافاً . وقال رؤية بنُ العجاج :

لو كنتُ علّمتُ كلامَ الحُكَلِ (١) علمَ سليمانَ كلامَ النملِ  
وقال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ حَتَّى إِذَا اتُّوا عَلَى وَادِي النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا  
النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ .  
فَتَبَسَّمَ ضَاحِكاً مِنْ قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ  
عَلَيَّ ۖ ﴾ .

(١) الحُكَل ، بالضم ، هو من الحيوان ما لا يسمع له صوت ، كالنمل والحمل .

فقد أخبر القرآن أنّها قد عرّفت سليمان وأثبتت عينه ، وأنّ علم  
منطقها عنده ، وأنّها أمرت صرّيجاتها بما هو أحزم وأسلم ، ثم أخبر أنّها  
تعرف الجنود من غير الجنود ، وقد قالت : « وهم لا يشعرون » .

## أكل لحوم الكلاب والسنائير ونحوها

وقد يأكل أجزاء<sup>(١)</sup> الكلاب ناسٌ ، ويستطيبيونها فيما يزعمون . ويقولون : إن جرَّوْ الكلب أَسْمُنُ شَيْءٍ صغيراً ، فإذا شُبَّ استحال لحْمُهُ ، كأنَّه يشبِّهه بفرخ الحمام ما دام فرخاً وناهضاً ، إلى أن يستحكم ويشتد . وما أكثر مَنْ يأكل السنائير . والذين يأكلونها صنفان من الناس : أحدهما الفتى المغرور الذى يقال له : أنت مَسْحُورٌ ، ويقال له : من أَكَلَ سنوراً أسودَ بهيماً لم يعمل فيه السَّحَرُ ، فيأْكُلُهُ لذلك . فإذا أَكَلَهُ لهذه العلَّةِ وقد غَسَلَ ذلك وَعَصَرَهُ ، أَذْهَبَ الماءَ زُهْومَتَهُ ، ولم يكن ذلك المخدوع بمستغذٍ ما استطابه . ولعلَّه أيضاً أن يكون عليه ضربٌ من الطعام فوق الذى هو فيه ، فإذا أَكَلَهُ على هذا الشرط ، ودبَّرَ هذا التدبير ولم يُنْكِرْهُ ، عاوَدَهُ ، فإذا عاوَدَهُ صار ذلك ضَرَاوَةً له<sup>(٢)</sup> .

والصَّنْفُ الآخر : أصحاب الحمام ، فما أكثر ما يَنْصِيبُونَ المصائِدَ للسنائير التى يُلقَوْنَ منها فى حَمَامِهِمْ . وربما صادف غيظُ أحدهم وَخَنَفَهُ وغضبه عليه ، أن يكون السنورُ مُفْرِطَ السَّيْنِ ، فيدعُ قتلَه ويلجئه . فإذا فعل ذلك مرَّةً أو مرتين صار ضَرَاوَةً عليها .

(١) أجزاء : جمع جرو ، وهو هنا ولد الكلب .

(٢) أى مضرباً له وثقراً .

وقد يتفَرَّز الرجل من أكل الضَبِّ والورَل والأَرَب ، فما هو إلا أن يأكله مرّةً لبعض التجربة ، أو لبعض الحاجة ، حتّى صار ذلك سبباً إلى أكلها ، حتّى يصير بهم الحال إلى أن يصيروا أرغب فيها من أهلها .  
وها هنا قومٌ لا يأكلون الجراد الأعراي السمين ، ونحن لا نعرف طعاماً أطيب منه .

والأعراب إنما يأكلون الحيات على شبيه هذا الترتيب ، ولهذا العوارض .

وزعم بعض الأطباء والفلاسفة أن الحيات والأفاعى تؤكل نيئةً ومطبوخة ، ومشوية ، وأنها تغذو غذاءً حسناً .

وزعم أبو زيد أنه دخل على رؤية وعنده جردان قد شواهن ، فإذا هو يأكلهن ، فأنكر ذلك عليه ، فقال رؤية : هن خير من اليرابيع والضباب وأطيب ؛ لأنها عندكم تأكل الخبز والتمر وأشياء ذلك .

وكفاك بأكل الجردان !

ولولا هول الحيات في الصدور من جهة السموم ، لكانت من جهة التقدير أسهل أمراً من الجردان .

وناسٌ من السُّقاة <sup>(١)</sup> يأكلون الذَّبَّان . وأهل خراسان يُعجبون باتخاذ البزماورد <sup>(٢)</sup> من فراخ الزنابير ، ويعافون أذنان الجراد الأعراي السمين .

(١) السُّقاة ، بالضم : من بلاد الزنج في شرق أفريقيا .

(٢) البزماورد : طعام من البيض واللحم ، أو هو الرقاق المفوف باللحم .

وليس بين ربح الجراد إذا كانت مشوية وبين ربح العقارب مشوية  
 فرق . والطعم تَبَعُ للرائحة ، خبيثُها لحبيثها ، وطيبُها لطيبها .

وقد زعم ناسٌ ممن يأكلون العقارب مشويةً ونيسةً ، أنها كالجرذان  
 السَّمان .

وكان الفضل بن يحيى يوجِّه خدمته في طلب فراخ الزنابير ليأكلها .  
 وفراخها ضَرَبَ من الذَّبَّان .



## الخنزير

أما ضرره وإفساده ، فما ظنك بشيء يُتمنى له الأسد ١٢ وذلك أن الخنازير إذا كانت يُقرب ضياع قوم هلكت تلك الضياع ، وفسدت تلك القلائد . وربما طلب الخنزير بعضَ العروق المدفونة في الأرض فيخرب مائة جريب <sup>(١)</sup> ، ونابؤه ليس يغلبه ويقول . فإذا اشتد عليهم البلاء تمنوا أن يكون في جنتهم <sup>(٢)</sup> أسد . ولربما صار في ضياعهم الأسدُ فلا يهيجونه ولا يؤذونه . ولو ذهب إنسانٌ ليحفرَ له رُيبة <sup>(٣)</sup> منعه أشدُّ المنع ، إذ كان ربما حصى جانبهم من الخنازير فقط . فما ظنك بإفسادها ، وما ظنك ببهيمة يُتمنى أن يكون بدلها أسد ١٣ ثم مع ذلك إذا اجتمعوا للخننازير بالسلاح ، وبالألات والأدوات التي تُقتل بها ، فربما قتل الرجلُ منهم ، أو عقره العقر الذي لا يندمل ؛ لأنه لا يضرب بنابه شيئاً إلا قطعته كائناً ما كان . فلو قتلوا في كل يوم منها مائة وقتلت في كل يوم إنساناً واحداً لما كان في ذلك عِوض . والخننازير تطلب المذيرة ، وليست كالجلالة <sup>(٤)</sup> ؛ لأنها تطلب أحرها وأرطبها وأنتنها وأقربها عهداً بالخروج . فهي في القرى تعرف أوقات الصبح

---

(١) الجريب : حشرة آلاف ذراع ، أو ثلاثة آلاف ذراع وسجالة ذراع .

(٢) الجنية : الناحية .

(٣) الريبة : بالضم : حفرة يصاد بها الأسد .

(٤) الجلالة من الحيوان : هي تأكل الحيلة والعفرة .

والفجر ، وقبل ذلك وبعده ، لبروز الناس للغائط ، فيعرف مَنْ كان في بيته نائماً في الأسحار ومع الصُّبح ، أنه قد أُسْحَرَ <sup>(١)</sup> وأصبح ، بأصواتها ومرورها ، ووقع أرجلها في تلك الغِيْطَان ، وتلك المَتَبَّرَات . وبذلك ضربوا المثل ببيكور الخنزير ، كما ضربوا المثل بحذر الغراب ، ورَوَّغان الثعلب .

على أن الثَّعلب ليس بأروغ من الخنزير ، ولا أكْد للغراب ، ولا أشدُّ إِتِّعاباً لصاحبه .

فأما قُبْح وجهه ، فلو أن القُبْح والإفلاس ، والعَدْر والكذب ، تَجَسَّدَت ثم تصوَّرت ، لما زادت على قُبْح الخنزير . وكلُّ ذلك بعضُ الأسباب التي مُمَيِّح لها الإنسان خنزيراً .

وإن القِرْدَ لَسَمِيحُ الوجه ، قبيحُ كُلِّ شيء . وكفاكَ به أنه لِلْمِثْلِ المضروب ، ولكِنَّه في وجهٍ آخَرَ مَليحٌ . فَمِلْحُهُ <sup>(٢)</sup> يعترض على قُبْحه فيُمازِجُه ويُصلِح منه . والخنزير أقبح منه ؛ لأنه ضربٌ مصمَّتْ بِهِمْ ، فصار أَسَمَجَ ببعيد .

وبابٌ آخر مما ذكر صاحب المنطق <sup>(٣)</sup> ، فزعم أن من الخنازير ما له ظِلْفٌ واحد ، وليس لشيء من ذوات الأنبياء في نابِه من القوَّة والذَّرْب <sup>(٤)</sup> ما للخنزير الذَّكَر ، وللجمل والفهد والكلب .

قال : والإنسان يُلْقَى أَسَنَانَه ، وكذلك الخافِر والخَف .

(١) أسحر : صار في السر ، وهو الوقت قبل الصبح .

(٢) أي ملاحه وحته .

(٣) هو أرسططاليس .

(٤) الفرب : الحدة .

قال : والخنزير لا يُلقى أسنانه ألبته .

ويقال : إنَّ عبد الصمد بن عليٍّ لم يُنْفَر قطَّ <sup>(١)</sup> ، وأنه دخل قبره  
بأسنان الصبّا .

\*\*\*

قال : وإناث الخنازير تحمل أربعة أشهر ، وأكثر ما تحمل عشرون  
خِنُوصاً <sup>(٢)</sup> . وإذا وضعت أجراً كثيرة لم تقوَ على رضاعها وتربيتها .

---

(١) أى لم تسقط أسنانه . يقال يُنْفَر بالبناء للمجهول ، وأثر البناء للفاعل .

(٢) الخنوص ، كسنور : ولد الخنزير .

## ٧٢

## طريفة

قال أبو الحسن : كان واحدٌ يَسْحَرُ بالناس ويدّعي أنه يرقّي من  
الضُّرْس إذا ضَرَب على صاحبه ، فكان إذا أتاه من يشتكي ضُرْسَه قال إذا  
رقاه : إياك أن تذكر إذا صرت إلى فراشك القِرْد . فإِنَّكَ إن ذكرته بطلتِ  
الرُّقْية ! فكان إذا أوى إلى فراشه أوَّل شيء يخطرُ على باله ذِكر القرد ،  
وبيت على حاله من ذلك الوجع ، فيغدو إلى الذي رَقاه فيقول له : كيف  
كنت البارحة ؟ فيقول : بِتُّ وَجَعاً ! فيقول : لعلك ذكرت القرد ! فيقول :  
نعم . فيقول : من نَمَّ لم تنتفع بالرُّقْية !!

## ٧٣

## أثر البيئة

وقد رأينا العرب - وكانوا أعراباً - حين نزلوا خراسان كيف انسلخوا من جميع تلك المعاني . وترى طباع بلاد الترك كيف تطبع الإبل والدواب وجميع ماشيتهم من سُبُع وبهيمة على طبائعهم . وترى جراد البقول والرياحين وعيدانها خضراء ، وترى القملة في رأس الأسود الشعر سوداء ، وتراها في رأس الأبيض الشعر بيضاء ، وتراها في رأس الأشمط شمطاء ، وفي لون الجمل الأورقي <sup>(١)</sup> . فإذا كانت في رأس الخضيب <sup>(٢)</sup> بالحمرة تراها حمراء ، فإن نصل خضابها صار فيها شكلة <sup>(٣)</sup> من بين بيض وحمير .

وقد نرى حرّة بنى سليم <sup>(٤)</sup> ، وما اشتملت عليه من إنسان وسُبُع ، وبهيمة ، وطائر ، وحشرة ، فتراها كلّها سوداء .

---

(١) الأورقي : ما في لونه يميل إلى سود .

(٢) الخضيب ، المخبوب : أي المصبوغ .

(٣) الشكلة : يميل يضرب إلى الحمرة .

(٤) الحرّة : أرض ذات حجارة سود كأنها أحمرت بالنار . وهو سليم : قبيلة .

## القول في الحيات

اللهم جَنِّبْنَا التَّكْلُفَ ، وَأَعِزَّنَا مِنَ الْخُطَلِ ، وَاحْمِنَا مِنَ الْعُجْبِ بِمَا  
يَكُونُ مِنَّا وَالثَّقَةِ بِمَا عِنْدَنَا ، وَاجْعَلْنَا مِنَ الْمُحْسِنِينَ .

حَدَّثَنَا أَبُو جَعْفَرٍ الْمَكْفُوفُ النَّحْوِيُّ الْعَنَبِيُّ ، وَأَخُوهُ رَوْحُ الْكَاتِبِ ،  
وَرَجَالٌ مِنْ بَنِي الْعَنَبِ ، أَنَّ عِنْدَهُمْ فِي رِمَالٍ بِلَعْنَبِ حَيَّةٌ تَصِيدُ الْعَصَافِيرَ  
وَصَغَارَ الطَّيْرِ بِأَعْجَبٍ صِيدَ . زَعَمُوا أَنَّهَا إِذَا انْتَصَفَ النَّهَارُ وَاشْتَدَّ الْحَرُّ فِي  
رِمَالٍ بِلَعْنَبِ ، وَامْتَنَعَتِ الْأَرْضُ عَلَى الْخَافِ وَالْمُتَعَلِّ ، وَرَمَضَ الْجَنْدُبُ <sup>(١)</sup> ،  
غَمَسَتْ هَذِهِ الْحَيَّةُ ذَنَبَهَا فِي الرَّمْلِ ، ثُمَّ انْتَصَبَتْ كَأَنَّهَا رَمَعَتْ مَرْكُوزَ ، أَوْ عُوْدَ  
ثَابِتٍ ، فَيَجِيءُ الطَّائِرُ الصَّغِيرُ أَوْ الْجُرَادَةُ ، فَإِذَا رَأَى عُوْدًا قَائِمًا وَكَرِهَ الْوُقُوعَ  
عَلَى الرَّمْلِ لَشِدَّةِ حَرِّهِ ، وَقَعَ عَلَى رَأْسِ الْحَيَّةِ ، عَلَى أَنَّهَا عُوْدٌ . فَإِذَا وَقَعَ عَلَى  
رَأْسِهَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ . فَإِنْ كَانَ جُرَادَةً أَوْ جُعَلًا <sup>(٢)</sup> أَوْ بَعْضَ مَا لَا يُشْبِعُهَا  
مِثْلُهُ ، ابْتَلَعَتْهُ وَبَقِيَتْ عَلَى انْتِصَابِهَا . وَإِنْ كَانَ الْوَاقِعُ عَلَى رَأْسِهَا طَائِرًا  
يُشْبِعُهَا مِثْلُهُ أَكَلَتْهُ وَانْصَرَفَتْ . وَأَنَّ ذَلِكَ دَأْبُهَا مَا مَنَعَ الرَّمْلَ جَانِبَهُ فِي  
الصَّيْفِ وَالْقَيْظِ ، فِي انْتِصَافِ النَّهَارِ وَالْهَاجِرَةِ . وَذَلِكَ أَنَّ الطَّائِرَ لَا يَشْكُ أَنْ

(١) الجندب : ضرب من الجرادة صغير . ورمض : آله الرمض وأحرقه .

(٢) الجعل : دومة شبيهة بالخنفس .

الحية عود ، وأنه سيقوم له مقام الجذل للجرعاء<sup>(١)</sup> إلى أن يسكن الحر ووهج الرمل .

وفي هذا الحديث من العجب أن تكون هذه الحية تهتدى لمثل هذه الحيلة . وفيه جهل الطائر بفرق ما بين الحيوان والعود . وفيه قلة اكتراث الحية بالرمل الذي عاد كالجر ، وصلح أن يكون ملة وموضعاً للخبرة<sup>(٢)</sup> . ثم أن يشتمل ذلك الرمل على ثلث الحية ساعات من النهار والرمل على هذه الصفة . فهذه أعجوبة من أعاجيب ما في الحيات .

\*\*\*

وزعم لي رجال من الصقالة خصيان وفحول ، أن الحية في بلادهم تأتى البقرة المحفلة<sup>(٣)</sup> فتطوى على فخذيها وركبتها إلى عراقيبها ، ثم تُشخص صدرها نحو أخلاف ضرعها حتى تلتقم الخلف<sup>(٤)</sup> ، فلا تستطيع البقرة مع قوتها أن تترمم<sup>(٥)</sup> فلا تزال تمص اللبن ، وكلما مصت استرخت ، فإذا كادت تتلف أرسلتها .

وزعموا أن تلك البقرة إما أن تموت ، وإما أن يصيبها في ضرعها فساد شديد تعسر مداوائه .

\*\*\*

(١) الجذل ، بالكسر : ما عظم من أصول الشجر .

(٢) الملة ، بالفتح : الرماد الحار . والخبرة ، بالضم : معجن يوضع في الملة حتى ينضج .

(٣) المحفلة : التي لا يعلبها صاحبها أبداً حتى يجتمع لبنها في ضرعها .

(٤) الخلف ، بالكسر : حلمة الضرع .

(٥) تترمم : تتحرك .

والحية تُعَجَّب باللبن . وإذا وجدت الأفاعي الإناء غير مخمَّر<sup>(١)</sup> كَرَعَتْ فيه<sup>(٢)</sup> . ورِيَّما مَجَّت فيه ما صار في جوفها فيصيب شاربَ ذلك اللبن أذى ومكروهٌ كثير .

ويقال إنَّ اللبْنَ مَحْضَرٌ<sup>(٣)</sup> . فظنَّ كثير من العلماء أنَّ المعنى في اللبْن إنَّما رَجَعَ إلى الحَيَات .

والحية تُعَجَّب باللفَّاح<sup>(٤)</sup> ، والبِطِيخ ، وبالحُرْف<sup>(٥)</sup> والخردل المرخوف<sup>(٦)</sup> ، وتكره ريح السَّدَاب والشَّيْع ، كما تكره الوردُ ريح الزعفران .

---

(١) مخمره تخميرا : غطاءه .

(٢) كَرَع في الماء أو في الإناء : تناوله بهيه من موضعه .

(٣) محضر : تخميره الجبن فيما يزعمون .

(٤) اللفَّاح : نبت له ثمر في حجم التفاح ، يسمى بالشام تفاح الجبن .

(٥) الحرف ، بالضم ، هو حب الرشاد .

(٦) المرخوف : الذي وضع عليه الماء فاسترخى .



### قوة بدن الحية

وليس في الأرض شيءٌ جسمه مثل جسم الحية إلا والحية أقوى بدنًا منه أضعافاً .

ومن قوتها أنها إذا أدخلت رأسها في جحرها أو في صدع<sup>(١)</sup> إلى صدرها ، لم يستطع أقوى الناس وهو قابضٌ على ذنبها بكلتا يديه أن يُخرجها ؛ لشدة اعتمادها وتعاونٍ أجزائها . وليست بذات قوائم لها أظفار أو مخالب ، أو أظلاف تُنشِيبها في الأرض ، وتنشِيبُ بها ، وتعتمد عليها . وربما انقطعت في يدي الجاذب لها ، مع أنها لذنة<sup>(٢)</sup> مَلَسَاءُ عَلَيْكَ<sup>(٣)</sup> ، فيحتاج الرقيق في أمرها عند ذلك أن يرسلها من يديه بعضَ الإرسال ، ثم يَنْشُطُهَا<sup>(٤)</sup> كالْمَخْتِطِفِ والمَخْتَلِسِ . وربما انقطع ذنبها في يد الجاذب لها .

---

(١) الصدع : الشق .

(٢) اللدنة : اللية .

(٣) الملكة : الشديدة .

(٤) النشط : الاختلاس .

### ما تضيء عينه من الحيوان

وزعم محمد بن الجهم أن العيون التي تضيء بالليل كأنها مصابيح :  
عيون الأسد ، والثمور ، والسنانير ، والأفاعي .

فبينما نحن عنده إذ دخل عليه بعض من يجلب الأفاعي من  
سجستان ، ويعمل الترياقات <sup>(١)</sup> ، ويبيعها أحياء ومقتولة ، فقال له :  
حدثهم بالذي حدثتني به من عين الأفعى . قال : نعم .

كنت في منزلي نائماً في ظلمة ، وقد كنت جمعت ريعوس أفاع كُنْ  
عندي لأرمي بها ، وأغفلت تحت السرير رأساً واحداً ، ففتحت عيني تجاه  
السرير في الظلمة فرأيت ضياءً إلا أنه ضئيل ضعيف رقيق ، فقلت : عَيْنُ  
غولٍ أو بعض أولاد السعالى <sup>(٢)</sup> ! وذهبت نفسي في ألوان من المعاني ؛  
فقممتُ فقدحتُ ناراً وأخذتُ المصباح معي ، ومضيت نحو السرير ، فلم  
أجد تحته إلا رأس أفعى ، فأطفأتُ السراج ونمت ، وفتحتُ عيني فإذا ذلك  
الضوء على حاله ؛ فنهضتُ فصنعتُ كصنعتي الأول ، حتى فعلتُ ذلك  
مراراً .

قال : فقلتُ آخر مرة : ما أرى شيئاً إلا رأس أفعى ، فلو نَحَيْتُهُ .

(١) الترياق : دواء تعالج به السموم .

(٢) السعلاة : الغول .

فَنَحِيْتِه وَأَطْفَأْتُ السَّرَاجَ ، ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى مَنَامِي ، فَفَتَحْتُ عَيْنِي فَلَمْ أَرِ  
الضُّوَّةَ . فَعَلِمْتُ أَنَّهُ مِنْ عَيْنِ الْأَنْعَمَى .

ثُمَّ سَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ فَإِذَا الْأَمْرُ حَقٌّ ، وَإِذَا هُوَ مَشْهُورٌ فِي أَهْلِ هَذِهِ  
الصَّنَاعَةِ .

## موت الحية وصبرها

ويزعمون أنَّ الحية لا تموت حتف أنفها ، وإنما تموت بِعَرَضٍ يَعْرِضُ لها . ومع ذلك فَإِنَّه ليس في الحيوان شيءٌ هو أَصْبَرُ على جوعٍ من حية ؛ لِأَنَّها إن كانت شابةً فَدْخَلَتْ في حَائِطِ صَخْرٍ ، فَتَجْعُوا مَوْضِعَ مَدْخُلِهَا بِوَتِيدٍ أَوْ حَجَرٍ ، ثُمَّ هَدَمُوا هَذَا الْحَائِطَ ، وَجَدُوا هُنَاكَ مَنْطُوبَةً وَهِيَ حَيَّةٌ . فَالْشَّابَّةُ تُذَكَّرُ بِالصَّبْرِ عِنْدَ هَذِهِ الْعَلَّةِ . فَإِنْ هَرِمَتْ صَغُرَتْ فِي بَدَنِهَا ، وَأَقْتَنَعَهَا التَّسِيمُ وَلَمْ تَشْتِهِ الطَّعْمَ . وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ جَاهِلِيٌّ :

فَابْعَثْ لَهُ مِنْ بَيْنِ أَعْرَاضِ اللَّمَمِ <sup>(١)</sup> لُمِيمَةً مِنْ حَنْشٍ أَعْمَى أَصَمَّ  
قَدْ عَاشَرَ حَتَّى هُوَ لَا يَمْشِي بِدَمٍ فَكُلَّمَا أَقْصَدَ مِنْهُ الْجَوْعُ شَمَّ <sup>(٢)</sup>

وهذا القول لهذا المعنى . وفي هذا الوجه يقول الشاعر :

دَاهِيَةٌ قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ صَلُّ صَفًّا مَا يَنْطَوِي مِنَ الْقِصَرِ <sup>(٣)</sup>  
طَوِيلَةُ الْإِطْرَاقِ مِنْ غَيْرِ خَفَرٍ <sup>(٤)</sup> كَأَنَّمَا قَدْ ذَهَبَتْ بِهَا الْفِكْرُ  
جَاءَ بِهَا الطُّوفَانُ أَيَّامَ زَحَرٍ <sup>(٥)</sup>

(١) اللَّمَمُ : بالتحريك : ما يلم بالإنسان من شدة .

(٢) أَقْصَدَهُ : أَصَابَهُ إصَابَةٌ مُحَقَّةٌ . شَمَّ ، أَيْ شَمَّ الْمَوَاءَ لِيَتَنَفَّسَ بِهِ .

(٣) الصَّفَّا : الحجر الصلب الضخم لا ينبت شيئا .

(٤) الْإِطْرَاقُ : لِرِخَاءِ الْعَيْنَيْنِ وَالنَّظَرِ بِهِمَا إِلَى الْأَرْضِ .

(٥) زَحَرٌ : كَثُرَ مَلَأَهُ وَعَظُمَتْ أَمْوَالُهُ .

### النمس والثعبان

ثم قد يزعمون بمصر أنّ دويّةً يقال لها « النمس » يتخذها  
الناطور<sup>(١)</sup> إذا اشتدّ خوفه من الثعابين ؛ لأن هذه الدابة تنقبض وتنضمّ ،  
وتتضاءل وتستدقّ حتى كأنّها قديّة<sup>(٢)</sup> أو قطعة حبل ، فإذا عضّها  
الثعبان وانطوى عليها زفرّت وأخذت بنفسها ، وزخرّت جوفها فانتفخ<sup>(٣)</sup> ،  
فتفعل ذلك وقد انطوى عليها ، فتقطعه قطعاً من شدّة الزخرة .

وهذا من أعجب الأحاديث .

(١) الناطور : حارس الكرم والنخل .

(٢) القديّة : مصغر القدة ، وهي السر من جلد غير مديوغ .

(٣) زخرت : ملأت ، أراد ملأته هواء .

## الحیات المائية

والحيات المائية إما أن تكون برية أو جبلية ، فاكسحتها السيول واحتملتها في كثير من أصناف الحشرات والدواب والسباع ، فتوالدت تلك الحيات وتلاقحت هناك .

ولما أن تكون كانت أمهاتها وآباؤها في حيات الماء .

وكيف دارت الأمور فإن الحيات في أصل الطبع مائية . وهي تعيش في الندى وفي الماء ، وفي البر وفي البحر ، وفي الصخر والرمل .

ومن طباعها أن ترق وتلطف على شكلين : أحدهما لطول العمر ، والآخر للبعد من الريف . وعلى حسب ذلك تعظم في المياه والغياض .

قال : وكل شيء في الماء مما يعايش السمك ، مما أشبه الحيات ، كالمارماهي<sup>(١)</sup> والأنكليس<sup>(٢)</sup> فإنها كلها على ضريين : فأحدهما من أولاد الحيات انقلبت بما عرض لها من طباع البلد والماء . والآخر من نسل سمك وحيات تلاقحت ؛ إذ كان طباع السمك قريباً من طباع تلك الحيات .

(١) المارماهي : ضرب من السمك الشبيه بالحيات . ولفظه فارسي .

(٢) الأنكليس : ضرب من حيات الماء ، ولفظه يوناني . وقد جبل الجاحظ هذا النوع مخالفاً لما قبله ،

على حين يعدها الديموري وداود الأنطاكي نوعاً واحداً .

### بعض طبائع البلدان

الآ ترى أنهم يزعمون أن من دخل أرض « بُبَّت »<sup>(١)</sup> لم يزل ضاحكاً مسروراً من غير عَجَبٍ حتى يخرج منها .

ومن أقام بالموصل حولاً ثم تفقد قوته وجد فيها فضلاً<sup>(٢)</sup> .

ومن أقام بالأهواز حولاً فتفقد عقله ذو فِرَاسَةٍ وجد النقصان فيه بينما .

كما يقال في حُمَى خَبِير ، وطحال البحرين<sup>(٣)</sup> ، ودمامل الجزيرة ، وجرب الزنج . وقال الشماخ :

كَأَنَّ نَطَاطَ خَبِيرَ زَوْدَتِهِ      بِكُورِ الْوَرْدِ رِيَّةَ الْقُلُوعِ<sup>(٤)</sup>

وقال أوس بن حَجَر :

كَأَنَّ بِهِ إِذْ جِئْتَهُ خَبِيرَةً      يَمُودُ عَلَيْهِ وَرْدُهَا وَمُلَالُهَا<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

• كَأَنَّ حُمَى خَبِيرٍ تَمْلُهُ •

(١) بُبَّت : إقليم من أقاليم الصين .

(٢) أى زيادة .

(٣) يزعمون أن من سكن البحرين عظم طحاله .

(٤) زودته : أعطته زائداً . بكور الورد ، أى حتى تكثر بوردها جسمه . رية القلوع : بطنية

الانكشاف .

(٥) الورد : اسم من أسماء الحمى . والملال بالضم : حرارة الحمى .

وكذلك القول في وادى جُحفة<sup>(١)</sup> وفي مَهْجَة ، وفي أصول النخل حيث كان .

وقال عبد الله بن همام السلولى في دماميل الجزيرة :  
أُبَيِّحَ لَهُ مِنْ شُرْطَةِ الْحَيِّ جَانِبٌ غَلِيظُ الْقَصِيرَى لَحْمُهُ مَتَكَوْسُ<sup>(٢)</sup>  
تَرَاهُ إِذَا يَمْضَى يَجِلُّكَ كَأَنَّمَا بِهِ مِنْ دِمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاخِسُ<sup>(٣)</sup>  
فَحَدَّثَنِي أَبُو زُفَرٍ الضَّرَّارِيُّ قَالَ : مَاتَ ضِرَارُ بْنُ عَمْرِو وَهُوَ ابْنُ  
تَسْعِينَ سَنَةً بِالْأَمَامِيلِ . قُلْتُ : وَاللَّهِ إِنَّ هَذَا لَعَجَبٌ ! قَالَ : إِنَّمَا احْتَمَلَهَا  
مِنْ الْجَزِيرَةِ .

وكذلك القول في طواعين الشام . قال أحد بني المغيرة<sup>(٤)</sup> ، فِيمَنْ  
مَاتَ مِنْهُمْ بِطَوَاعِينَ الشَّامِ ، وَمَنْ مَاتَ مِنْهُمْ بِطَعْنِ الرِّمَاحِ أَيَّامَ تِلْكَ الْمَغَازِي :  
مَنْ يَنْزِلُ الشَّامَ وَيَغْرَسُ بِهِ<sup>(٥)</sup> فَالشَّامُ إِنْ لَمْ يُغْنِهِ كَاذِبُ  
أَفْنَى بَنِي رِبْطَةٍ فُرْسَانُهُمْ عَشْرِينَ لَمْ يُقْصَصْ لَهُمْ شَارِبُ  
وَمَنْ بَنَى أَعْمَامَهُمْ وَمِثْلَهُمْ لَشَلَّ هَذَا عَجَبُ الْعَاجِبِ  
طَعْنٌ وَطَاعُونَ مَنَائِمُهُمْ ذَلِكَ مَا خَطَّ لَنَا الْكَاتِبُ

\*\*\*

والعامّة تنشد :

مَنْ يَسْكُنُ الْبَحْرَيْنِ يَعْظُمُ طِلْحَالُهُ وَيُخْطِ بِمَا فِي بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعٌ

(١) الجحفة : بين مكة والمدينة . وقد دعا رسول الله ﷺ أَنْ تَقْلَ حُمَى الْمَدِينَةِ إِلَى الْجَحْفَةِ .

(٢) الجانب : القصير . القصيرى : أعلى الأضلاع . المتكوس : المتراكب المتراكم .

(٣) يلك ، من الحلك ، وهو مشة كمشة المرأة القصيرة إذا تحركت وهزت منكبيها .

(٤) هو المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة ، القرومى . الإصابة ٨٣٢٩ .

(٥) عرس به ، كفرح : لومه .



ونظر دُكَيْنَ الراجز إلى أُنَى العباس محمد بن ذُوَيْبِ الفَقِيمِي الراجز ، وهو عَلِيٌّ مَصْفَرٌّ مطحول <sup>(١)</sup> ، وهو يَمْتَنِعُ على بَكْرَةٍ <sup>(٢)</sup> ويرتجز ، فقال : من هذا الْعُمَانِي ؟ فلزمته هذه النسبة .

وحدثنى يوسفُ الرَّنْجِي ، أنه لا بُدَّ لكلِّ مَنْ قَدِمَ من شِيقِ العراق إلى بلاد الزُّنْجِ ألا يزال جرياً ما أقامَ بها . وإنْ أَكْثَرَ من شُرْبِ نبيذها ، أو شرابِ النارجيل <sup>(٣)</sup> ، طَمَسَ الحُمَارُ على عقله ، حتَّى لا يكونَ بينه وبين المعتوه إلا الشئ اليسير .

وحدثنى كم شئت <sup>(٤)</sup> من الغزاة ، أن مَنْ أَطَالَ الصَّوْمَ بالمَصِيصَةِ في أيام الصيف ، هاج به اليرار . وأن كثيراً منهم قد جُنُّوا عن ذلك الاحتراق .

فأما قصبةُ الأهواز فإنَّها قلبت كلَّ مَنْ نزلها من بني هاشم إلى كثيرٍ من طباعهم وشمالهم . ولا بُدَّ للهاشمي ، قبيح الوجه كان أو حسناً ، دميماً كان أو بارعاً رائهاً ، من أن يكونَ لوجهه وشماله طبائعُ يَبِينُ بها من جميع قریش وجميع العرب ، فلقد كادت البلدةُ أن تُنْقَلَ ذلك فُتْبَدَلَهُ . ولقد تخيَّفْتُهُ <sup>(٥)</sup> وأدخلت الضَّيِّمَ عليه ، وبَيَّنتُ أثرها فيه ، فما ظنُّك بصنيعها في سائر الأجناس .

ولفساد عقولهم ، ولؤم طبع بلادهم ، لا تراهم مع تلك الأموال الكثيرة والضياع الفاشية ، يحبُّون من البنين والبنات ما يحبه أوساطُ أهل

(١) غليم : تصغير غلام . المطحول : الذي يشكو طحاله .

(٢) البكرة : غشية مستديرة في وسطها محزبرة على حبل الدلو .

(٣) النارجيل : جوز الهند .

(٤) كم شئت ، أي كثير .

(٥) تخيَّفْتُهُ ونخوفته : تنقصته .

الأمصار على الثروة واليسار ، وإن طَالَ ذلك . والمال مَتَبَهَةٌ كما تعلمون <sup>(١)</sup> .  
وقد يكتسب الرجل من غيرهم المُوَيْلَ اليسير ، فلا يَرْضَى لولده  
حتى يَفْرِضَ له المؤدِّين ، ولا يَرْضَى لنسائه مثل الذي كان يرضاه قبل ذلك .  
وليس في الأرض صناعة مذكورة ولا أدب شريف ، ولا أدب محمود ،  
لهم في شيء منه نصيب وإن خَسُ . ولم أرَ بها وجنة حمراء لصبي ولا صبية ،  
ولا دماً ظاهراً ولا قريباً من ذلك . وهي قَتَالَةٌ للغرباء .

وعلى أن حُمَاهَا خاصة ليست للغريب بأسرع منها إلى القريب .  
ووباءها وحُمَاهَا ، في وقت انكشاف الوباء ونزوع الحمى عن جميع البلدان .  
وكل محموم في الأرض فإن حُمَاه لا تنزع عنه ولا تفارقه وفي بدنه  
منها بقية ، فإذا نَزَعَتْ عنه فقد أخذ منها عند نفسه البراءة ، إلى أن يعود إلى  
الخلط ، وأن يجمع في جوفه الفساد . وليست كذلك الأهواز ؛ لأنها تعاود  
مَنْ نَزَعَتْ عنه من غير حَدِيث ، كما تعاود أصحاب الحدث ؛ لأنهم ليسوا  
يُوتُونَ من قِبَل النُّهَم ، ومن قِبَل الخلط والإكثار ، وإنما يُوتُونَ من عَيْن  
البلدة .

وكذلك جمعت سُوق الأهواز الأفاعي في جبلها الطَّاعِن في منازلها ،  
المطلِّ عليها ، والجرارات <sup>(٢)</sup> في بيوتها ومقابرها ومنايرها . ولو كان في العالم  
شيء هو شرُّ من الأفعى والجرارة ، لما قَصُرَتْ قَصَبَةُ الأهواز عن توليده  
وتلقيحه .

(١) متبة : يورث التباعة في الذكر ، وهي ضد المحمول .

(٢) الجرارات : عقارب صغر صغيرة ، سميت جرارة لجرها ذنبها . وهي من أعشب العقارب وأقفلها  
لأن تلدغه .

وَيَلْتَمِسُهَا : أَنَّهَا مِنْ وَرَائِهَا سِبَاخٌ <sup>(١)</sup> وَمَنَاقِعُ مِيَاهٍ غَلِيظَةٍ ، وَفِيهَا أَنْهَارٌ تَشْقُهَا مَسَايِلُ كُنْفِهِمْ ، وَمِيَاهُ أَمْطَارِهِمْ وَمُتَوَضِّعَاتِهِمْ ، فَإِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ فَطَالَ مُقَامُهَا ، وَطَالَتْ مُقَابَلَتُهَا لِذَلِكَ الْجَبَلِ ، قَبْلَ بِالصَّخْرَةِ الَّتِي فِيهِ تِلْكَ الْحَرَارَاتُ ، فَإِذَا امْتَلَأَتْ يُبْسًا وَحَرَارَةً وَعَادَتْ جَهْرَةً وَاحِدَةً ، قَدَفَتْ مَا قَبِلَتْ مِنْ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ .

وَقَدْ تُحَدِّثُ تِلْكَ السَّبَاخُ وَتِلْكَ الْأَنْهَارُ بُخَارًا فَاسِدًا ، فَإِذَا التَقَى عَلَيْهِمْ مَا تُحَدِّثُ السَّبَاخُ وَمَا قَدَفَهُ ذَلِكَ الْجَبَلُ ، فَسَدَ الْهَوَاءُ ، وَفَسَادَ الْهَوَاءُ يَفْسُدُ كُلُّ شَيْءٍ يَشْتَمَلُ عَلَيْهِ ذَلِكَ الْهَوَاءُ .

وَحَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبَّاسٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مَنْصُورٍ ، عَنْ مَشِيخَةٍ <sup>(٢)</sup> مِنْ أَهْلِ الْأَحْوَازِ ، عَنْ الْقَوَابِلِ <sup>(٣)</sup> أَنَّهُنَّ رِثْمًا قَبْلَ الْمَوْلُودِ ، فَيَجِدُنَّهُ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ مَحْمُومًا ، يَعْرِفُنَ ذَلِكَ وَيَتَحَدَّثُنَ بِهِ .

---

(١) السبَاخُ : جَمْعُ سَبَخَةٍ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ تَطْلُوهَا مَلُوحَةٌ وَلَا تَكَادُ تَنْتَبِ إِلَّا بِحُضْرِ الشَّجَرِ .

(٢) الْمَشِيخَةُ : الشُّيُوخُ .

(٣) جَمْعُ قَابِلَةٍ ، وَهِيَ الَّتِي تَتَلَقَّى الْوَلَدَ عِنْدَ خُرُوجِهِ .

## تَيْنِ أَنْطَاكِيَّة

ومما عَظَمَها وزادَ في فِزَعِ النَّاسِ مِنْهَا <sup>(١)</sup> الَّذِي يَرُويهِ أَهْلُ الشَّامِ ،  
وَأَهْلُ الْبَحْرَيْنِ ، وَأَهْلُ أَنْطَاكِيَّة .

وذلك أَنِّي رَأَيْتُ الثَّلَثَ الْأَعْلَى مِنْ مَنَارَةِ مَسْجِدِ أَنْطَاكِيَّة أَظْهَرَ  
حَدَّةً مِنَ الثَّلَثَيْنِ الْأَسْفَلَيْنِ ، فَقُلْتُ لَهُمْ : مَا بَالُ هَذَا الثَّلَثِ الْأَعْلَى أَحَدٌ  
وَأَطْرَى <sup>(٢)</sup> ؟ قَالُوا : لِأَن تَيْنِيًا تَرَفُّعُ <sup>(٣)</sup> مِنْ بَحْرِنَا هَذَا ، فَكَانَ لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ  
إِلَّا أَهْلَكَهُ ، فَمَرَّ عَلَى الْمَدِينَةِ فِي الْهَوَاءِ ، مُحَاذِيًا لِرَأْسِ هَذِهِ الْمَنَارَةِ وَكَانَ أَعْلَى  
مِمَّا هِيَ عَلَيْهِ ، فَضَرَبَهُ بِذَنْبِهِ ضَرْبَةً حَذَفَتْ مِنَ الْجَمِيعِ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا  
الْمِقْدَارِ . فَأَعَادُوهُ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَلِذَلِكَ اخْتَلَفَتْ فِي الْمَنْظَرِ .

وَلَمْ يَزَلْ أَهْلُ الْبَقَاعِ <sup>(٤)</sup> يَتَدَاْفَعُونَ أَمْرَ التَّيْنَيْنِ . وَمِنْ الْعَجَبِ أَنَّكَ  
تَكُونُ فِي مَجْلِسٍ وَفِيهِ عَشْرُونَ رَجُلًا ، فَيَجْرِي ذِكْرُ التَّيْنَيْنِ فَيُنْكَرُهُ  
بَعْضُهُمْ ، وَأَصْحَابُ التَّيْنِ يَدْعُونَ الْعِيَانَ ، وَالْمَوْضِعُ قَرِيبٌ ، وَمَنْ  
يَعَابُثُهُ كَثِيرٌ . وَهَذَا اخْتِلَافٌ شَدِيدٌ .

---

(١) أَي مَنِ الْحَيَةِ

(٢) مِنَ الطَّرْفَةِ ، وَهِيَ الْمَضَاعَةُ وَالْحَدَّةُ .

(٣) أَي الرِّفْعُ .

(٤) الْبَقَاعُ أَرْضٌ وَاسِعَةٌ بَيْنَ بَلْبَلِكْ وَحِمصَ وَدِمَشقَ

## الحية ذات الرأسين

وقد زعم صاحبُ المنطق أَنَّهُ قد ظهرت حَيَّةٌ لها رأسان . فسألت أعرابياً عن ذلك ، فزعم أَن ذلك حق . فقلت له : فمن أى جهة الرأسين تسعى ، ومن أيَّهما تأكل وتعض ؟ فقال : فأما السَّعى فلا تَسعى ، ولكنها تسعى إلى حاجتها بالتقلُّب ، كما يتقلَّب الصَّبَّيان على الرمل . وأما الأكل فإنَّها تتعشى بضم وتغذى بضم . وأما العض فإنَّها تعضُّ برأسها معا !!

فإذا به أكذب البرية !

وهذه الأحاديث كلها ممَّا يزيد في الرُّعب منها وفي تهويل أمرها .  
ومثل شأن التَّنين مثل أمرِ فرائق الأسد <sup>(١)</sup> ؛ فإنَّ ذكره يجرى في المجلس فيقول بعضهم : أنا رأيتُه وسمعتُه !

وربَّما زاد في الرُّعب منها والاستهالة لمنظرها ، قولُ جميع المحدثين : إنَّ من أعظم ما خلق الله الحيَّةَ والسرطانَ والسَّمك .

(١) هو دابة شبيهة بالإن آوى ، يزعمون أنها تمشي قدام الأسد لتلذذ الناس به .

## ٨٣

## روعة جلد الحية

ولا ثوب ، ولا جناح ، ولا ستر عنكبوت ، إلا وقشر الحية أحسن  
منه وأرق ، وأخف وأنعم ، وأعجب صنعة وتركيبا . ولذلك وصف كثير  
قميم مليل ، فشبهه بسلخ الحية حيث يقول :

إذا ما أفاد المأل أودى بفضله      حقوق فكره العاذلات يوافقه  
يجرر سيربالاً عليه كأنه      سبيء لهزلى لم تقطع شرانقه <sup>(١)</sup>

والسبيء : السلخ والجلد . قال الشاعر :

• وقد نصل الأظفار وانسأ الجلد <sup>(٢)</sup> •

(١) المنزل : الحيات . والشرانق : سلخ الحية إذا كفته .

(٢) نصلت أظفاره : خرجت .

## الرُّقِيَّة والعزيمة

والرُّقِيَّة تكون على ضروب : فمنها الذى يدَّعيه الحوَّاء والرُّقَّاء ، وذلك يُشَبَّه بالذى يدَّعى ناسٌ من العزائم على الشيطان والجنِّ ؛ وذلك أنهم يزعمون أنَّ في تلك الرُّقِيَّة عزيمة لا يمتنع منها الشيطان فكيف العامر <sup>(١)</sup> !؟ وأنَّ العامر إذا سُئِلَ بها أجاب ، فيكونُ هو الذى يتولَّى إخراج الحيات من الصُّخر .

فإن كان الأمر على ما قالوا فما ينبغي أن يكون بين خروج الأفاعى الصُّمِّ وغيرها فرق ، إذا كانت العزائم والرُّقى ليس شيئاً يعمل فى نفس الحية ، وإنما هو شئٌ يعمل فى الذى يُخرج الحية . وإذا كان ذلك كذلك فالسَّميع والأصمُّ فيه سواء .

وكذلك يقولون فى التَّحبيب والتَّبغيض ، وفى التُّشرة <sup>(٢)</sup> وحلُّ المُقعدة ، وفى التعقيد والتَّحليل .

وزعمون أنَّ الجنَّ لا تغيب صاحبَ العزيمة حتى يتوحَّش ويأتى الخرابات والبرارى ولا يأنس بالناس ، ويتشبه بالجنِّ ، ويفتسل بالماء

(١) العامر : ما يسكن بيوت الناس ويعمرها من الجنِّ ، فيما يزعمون .

(٢) التُّشرة : رقية يعالج بها المجنون والمريض .

الْقَرَّاحُ<sup>(١)</sup> ، وَبِتَبَخَّرَ بِاللُّبَانِ الذَّكْرَ ، وَبِرَاعَى الْمَشْتَرَى<sup>(٢)</sup> . فَإِذَا دَقَّ وَلَطَفَ ، وَتَوَحَّشَ وَعَزَمَ ، أَجَابَتْهُ الْجَنُّ . وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ بَدْنُهُ يَصْلُحُ هَيْكَلًا لَهَا ، وَحَتَّى يَلْذَّ دُخُولَهُ وَادَى مَنَازِلَهَا ، وَأَلَّا يَكْرَهُ مَلَاسَتَهُ وَالْكُونَ فِيهِ . فَإِنْ هُوَ أَلْعَ عَلَيْهَا بِالْعَزَائِمِ ، وَلَمْ يَأْخُذْ لَذَلِكَ أَهْبَتَهُ ، خَبَلَتْهُ ، وَرِيْمَا قَتَلَتْهُ ؛ لِأَنَّهَا تَنْظُنُّ أَنَّهُ مَتَى تَوَحَّشَ لَهَا وَاحْتَمَى وَتَنْظَفَ ، فَقَدْ فَرَّغَ . وَهِيَ لَا تَجِيبُ بِذَلِكَ فَقَطُّ<sup>(٣)</sup> حَتَّى يَكُونَ الْمَعَزَمُ مَشَاكِلًا لَهَا فِي الطَّبَاعِ .

فِيَزْعَمُونَ أَنَّ الْحَيَاتِ إِنَّمَا تُخْرِجُ إِخْرَاجًا ، وَأَنَّ الَّذِي يُخْرِجُهَا هُوَ الَّذِي يُخْرِجُ سَمُومَهَا مِنْ أَجْسَادِ النَّاسِ إِذَا عَزَمَ عَلَيْهَا .

وَالرَّقِيعَةُ الْأُخْرَى بِمَا يُعْرِفُ مِنَ التَّعْوِيزِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : قَدْ جَاءَ أَحَدَكُمْ يَسْتَرْقِيكُمْ فَارْقُوهُ . قَالَ : فَعَوَّذَهُ بِيَعِضِ الْعَوَائِذِ .  
وَالْوَجْهَ الْآخَرَ مُسْتَقٌّ مِنْ هَذَا وَعَمُومٌ عَلَيْهِ ، كَالرَّجُلِ يَقُولُ : مَا زَالَ فَلَانٌ يَرْقِي فَلَانًا حَتَّى لَانَ وَأُجَابَ .

(١) القراح ، كسحاب : الخالص لا يشوبه شيء .

(٢) المشتري : كركب تنسب إليه الخيرات الكثيرة والسعادة العظيمة .

(٣) أي لا تجيب بالعمرة فقط ، بل لابد لها مع ذلك من أن يشاركها المعزم في طبايعها .



## تأثير الأصوات

وأمر الصوت عجيب ، وتصرفه في الوجوه عَجَب .

فمن ذلك أن منه ما يقتل كصوت الصّاعقة ، ومنه ما يسرّ النفوس حتّى يُفرط عليها السرور فتقلّق حتّى ترقص ، وحتّى رنم الرجل بنفسه من حائق<sup>(١)</sup> ، وذلك مثل هذه الأغاني المطربة . ومن ذلك ما يُكبد<sup>(٢)</sup> ، ومن ذلك ما يُزيل العقل حتّى يُغشى على صاحبه ، كتنحو هذه الأصوات الشجية والقراءات الملحنة . وليس يعترهم ذلك من قبل المعاني ؛ لأنهم في كثير من ذلك لا يفهمون معاني كلامهم .

وقد بكى ما سرجويه<sup>(٣)</sup> من قراءة أنى الخوخ ، فقبل له : كيف بكيت من كتاب الله ولا تصدّق به ؟ قال : إنّما أبكاني الشّجا<sup>(٤)</sup> !

(١) من حائق : من مكان شاهق مرتفع .

(٢) يكبد : يحزن . والكبد : الحزن الشديد .

(٣) ماسرجويه : طيب يهودى ، وكان أحد المترجمين من السريانية إلى العربية .

(٤) الشّجا : الطرب .

## أثر الأصوات في الحيوان

والدواب تصرُّ آذانها <sup>(١)</sup> إذا غنى المُكاري . والإبل تصرُّ آذانها إذا حدا في آثارها الحادي ، وتزداد نشاطا ، وتزيد في مشيها . ويجمع بها الصيادون السمك في حظائرهم التي يتخذونها له . وذلك أنهم يضربون بعضى معهم ويُعطِطون <sup>(٢)</sup> ، فتقبل أجناسُ السمك شاخصة الأبصار ، مُصغية إلى تلك الأصوات ، حتى تدخل في الحظيرة . ويُضرب بالطَّسَّاس <sup>(٣)</sup> للطَّير وتُصاد بها . ويُضرب بالطَّسَّاس للأسد وقد أُقبلت ، فترُوعها تلك الأصوات .

وقال صاحب المنطق : الأيائل تُصاد بالصَّغِير والغناء . وهي لا تنام ما دامت تسمع ذلك من حاذق الصوت ، فيشغلونها بذلك ويأتون من خلفها ، فإذا رأوها مسترخية الآذان وثبوا عليها ، وإن كانت قائمة الأذنين فليس إليها سبيل .

والصَّغِير تُسقى به الدواب الماء ، وتنفّر به الطَّير عن البذور . وزعم صاحب المنطق أن الرعد الشديد إذا وافق سباحة السمك في

(١) تصرُّ آذانها : تصبها للساع .

(٢) العططة : تنابع الأصوات واحتلالها .

(٣) الطَّسَّاس : جمع طَسَّ ، وهو الطُّست .

أعلى الماء رَمَتْ ببيضها قبل انتهاء الأجل . وربما نَمَّ الأجل فتسمع الرعد الشديد ، فيتعضَّل<sup>(١)</sup> عليها أياماً بعد الوقت .

\*\*\*

وقال جعفر بن سعيد : سأل كسرى عن الكمأة ف قيل له : لا تكون بالمطر دون الرعد ، ولا بالرعد دون المطر . قال : فقال كسرى : رشوا بالماء واضربوا بالطُّبول !

وكان من جعفر على التمليح<sup>(٢)</sup> . وقد علم جعفر أن كسرى لا يجهل هذا المقدار .

فالحية واحدة من جميع أجناس الحيوان الذى للصوت فى طبعه عمل . فإذا دنا الحواء وصفق بيديه ، وتكلم رافعاً صوته حتى يزيد ، خرج إليه كلُّ شيء كان فى الجحر ، فلا يشكُّ من لا علم له أن الحية خرجت من جهة الطاعة وخوف المعصية ، وأن العامر أخرجها تعظيماً للعزيمة ، ولأنَّ المعتزم مُطاع فى العُمار .

والعامة أسرع شيء إلى التصديق .

(١) أى يمسر غروجه .

(٢) التلميح : أن يأتى بشئ ملتح .

### تعليق الحلّي والخلّاحيل على اللديغ

وكانوا يرون أن تعليق الحلّي ، وحشْحَشَةُ الخلاخيل على السليم <sup>(١)</sup> مما لا يُفِيق ولا يَبْرَأُ إلا به .

وقال زهد الخَيْل :

أَيْمٌ يَكُونُ الثَّغْلُ مِنْهُ ضَجِيعُهُ      كَمَا عُلِّقَتْ فَوْقَ السَّلِيمِ الْخَلَّاحِلُ <sup>(٢)</sup>  
وقال الذُّبْيَانِيُّ :

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضَيْلَةً      مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْبَايِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ <sup>(٣)</sup>  
يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ <sup>(٤)</sup> سَلِيمُهَا      لِحَلِي النَّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقُعُ

(١) السليم : اللديغ ، سمى بذلك تفاؤلاً .

(٢) الأيم : الحية .

(٣) ساورته : وآتته . الرقش : جمع أرقش ورقشاء من الحيات ، وهو المنقطة بسواد وبياض .

(٤) ليل التمام : أطول ليلة في السنة ، أو كل ليلة مؤرقة .

### قصة امرأة لدغتها حية

جُوَيْر بن إسماعيل عن عمه قال :

حَجَجْتُ فَإِنَّا لَفَى وَقْعَةٍ <sup>(١)</sup> مَعَ قَوْمٍ نَزَلُوا مِنزِلَنَا ، وَمَعَنَا امْرَأَةٌ ، فَنَامَتْ فَانْتَبَهَتْ وَحِيَّةٌ مَنْطُوبَةٌ عَلَيْهَا ، قَدْ جَمَعَتْ رَأْسَهَا مَعَ ذَنْبِهَا بَيْنَ ثَدْيَيْهَا ، فَهَا هِيَ ذَلِكَ وَأَزْعَجْنَا ، فَلَمْ تَزَلْ مَنْطُوبَةٌ عَلَيْهَا لَا تَضُرُّهَا بَشْيٌ ، حَتَّى دَخَلْنَا أَنْصَابَ الْحَرَمِ <sup>(٢)</sup> فَانْسَابَتْ فَدَخَلَتْ مَكَّةَ ، فَقَضَيْنَا نُسُكَنَا وَانصَرَفْنَا ، حَتَّى إِذَا كُنَّا بِالْمَكَانِ الَّذِي انْطَوَتْ عَلَيْهَا فِيهِ الْحَيَّةُ - وَهُوَ الْمَنْزِلُ الَّذِي نَزَلْنَاهُ - نَزَلَتْ فَنَامَتْ ، وَاسْتَيْقَظَتْ فَإِذَا الْحَيَّةُ مَنْطُوبَةٌ عَلَيْهَا ، ثُمَّ صَفَرَتْ الْحَيَّةُ فَإِذَا الْوَادِي يَسِيلُ حَيَّاتٍ عَلَيْهَا ، فَنَهَشَتْهَا حَتَّى نَقَتْ عِظَامَهَا <sup>(٣)</sup> ، فَقُلْتُ لَجَارِيَةٍ كَانَتْ لَهَا : وَيَحْلِكُ أَخْبِينَا عَنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ . قَالَتْ : بَعَثْتُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ، كُلُّ مَرَّةٍ تَأْتِي بِوَلَدٍ ، فَإِذَا وَضَعَتْهُ سَجَرَتْ التَّنُورَ ، ثُمَّ أَلْقَتْهُ فِيهِ !

(١) الوقعة : الومة في آخر الليل .

(٢) أنصاب الحرم : حدوده .

(٣) نفى المظلم نفياً : استخرج نفياً . والنقى ، بالكسر : فح العظام .

### جملة القول في الظلم

فما فيه من الأعاجيب أنه يغتذى الصخر ويتلج الحجارة ، ويعمد إلى المرو ، والمرو من الحجارة التي توصف بالملاسة ، ويتلج الحصى ، والحصى أصلب من الصخر ، ثم يبيعه <sup>(١)</sup> ويؤديه في قانصته حتى يجعله كالماء الجاري ، ويقصد إليه وهو واثق باستمرائه وهضمه ، وأنه له غداء وقوام .

وفي ذلك أعجوبتان : إحداهما التغذى بما لا يتعدى به ، والأخرى : استمراؤه وهضمه للشيء الذي لو ألقى في شيء ثم طبخ أبداً ما انحل ولا لأن . والحجارة هو المثل المضروب في الشدة . قال الشاعر :

• حتى يلين لضرير الماضج الحجر •

وقال آخر :

ما أطيب العيش لو أن الفتى حجر تنبو الحوادث عنه وهو ملموم <sup>(٢)</sup>  
 ووصف الله قلوب قوم بالشدة والقسوة فقال : ﴿ فَبَهِ كَالْحِجَارَةِ  
 أَوْ أَشَدَّ قَسْوَةً ﴾ . وقال في التشديد : ﴿ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾ ،  
 لأنه حين حذر الناس أعلمهم أنه يلقى المصاة في نار تأكل الحجارة .

(١) الإماعة : الإسالة والإنابة .

(٢) للموم : المجمع الشديد .

ومن الحجارة ما يتخذها الصُّفَّارُونَ عِلَاقَةً<sup>(١)</sup> ، دون الحديد ، لأنه  
أصْبَرُ على دَقِّ عِظَامِ المِطَارِقِ وَالْفِطْيَاسَاتِ<sup>(٢)</sup> .  
فجَوْفُ النُّعَامَةِ يَذِيبُ هَذَا الجَوْهَرَ الَّذِي هَذِهِ صِفَتُهُ .

---

(١) الصُّفَّارُ : من يحمل الصُّفْرَ ، وهو النحاس الأصفر . والعِلَاقَةُ : السِّدَانُ الَّذِي يَطْرُقُ عَلَيْهِ الْحَدِيدُ .

(٢) الْفِطْيَاسُ : الْمِطْرَقَةُ الْمَطْيِئَةُ .

### القول في النيران وأقسامها

ونحن ذاكرون جُملاً من القول في النيران وأجناسها ومواضعها ، وأى شيء منها يضاف إلى العَجَم ، وأى شيء منها يضاف إلى العرب . ونُخبرُ عن نيران الديانات وغير الديانات ؛ وعَمَّنْ عَظُمَها وعَمَّنْ اسْتَهَانَ بها ، وعَمَّنْ أَفْرَطَ في تعظيمها حتَّى عبَدَها ، ونُخبرُ عن المواضع التي عَظُمَ فيها من شأن النار .

فمن مواضعها التي عَظُمَتْ بها أن الله عزَّ وجلَّ جعلها لِبَنِي إِسْرَائِيلَ في موضع امتحانٍ إِخْلَاصِهِمْ ، وتعرُّفِ صِدْقِ نِيَّاتِهِمْ ، فكانوا يَتَقَرَّبُونَ بِالْقُرْبَانِ ؛ فَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ مَخْلِصاً نَزَلَتْ نَارٌ مِنْ قِبَلِ السَّمَاءِ حَتَّى تُحِيطَ بِهِ فَتَأْكُلَهُ ، فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ كَانَ صَاحِبُ الْقُرْبَانِ مَخْلِصاً فِي تَقَرُّبِهِ . ومتى لم يَرَوْهَا وَبَقِيَ الْقُرْبَانُ عَلَى حَالِهِ قَضَوْا بِأَن كَانَ مَدْخُولَ الْقَلْبِ <sup>(١)</sup> فَاسَدَ النِّيَّةُ . ولذلك قال الله تعالى في كتابه : ﴿ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عَهِدَ إِلَيْنَا أَلاَّ نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّى يَأْتِيَنَا بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ قُلْ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِي بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالذِّكْرِ قُلْتُمْ ، فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ .

والدليل على أن ذلك قد كان معلوماً قولُ الله عزَّ وجلَّ : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِي بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالذِّكْرِ قُلْتُمْ ﴾ .

ثم إن الله سَتَرَ على عباده ، وجعل بيان ذلك في الآخرة ، وكان ذلك

(١) المدخول : الذي به دُخِلَ ، أى فساد في عقله .



التدبير مصلحة ذلك الزمان ، وَفَقَ طبائعهم وَعِلَلهم . وقد كان القوم من المعاندة والغباوة على مقدار لم يكن لينجع فيهم ويكمل لمصلحتهم إلا ما كان في هذا الوزن .

فهذا باب من عظم شأن النار في صدور الناس .

وما زاد في تعظيم شأن النار في صدور الناس قول الله عز وجل : ﴿ وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى . إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ <sup>(١)</sup> نَارًا لَعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ هُدًى . فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى . إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِي الْمُقَدَّسِ طُوًى <sup>(٢)</sup> ۝ .

وقال عز وجل : ﴿ إِذْ قَالَ مُوسَى لِأَهْلِهِ إِنِّي آنَسْتُ <sup>(٢)</sup> نَارًا سَاتِيكُم مِّنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ آتِيكُم بِشِهَابٍ قَبَسٍ لَّعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ . فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ بُورِكَ مَن فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ .

وكان ذلك مما زاد في قدر النار في صدور الناس .

ومن ذلك نار إبراهيم عليه السلام . وقال الله عز وجل : ﴿ قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ . قَالُوا فَأْتُوا بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ ۝ . ثُمَّ قَالَ : ﴿ قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ ۝ .

فلما قال الله عز وجل : ﴿ فَلَمَّا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ ۝ كان ذلك مما زاد في نباهة النار وقدرها في صدور الناس .

(١) آنَسْتُ : أبصرت .

(٢) طُوًى : موضع بالشام عند الطور .

## نار الاستمطار

ونارٌ أخرى ، وهى النار التى كانوا يستمطرون بها فى الجاهلية الأولى ؛ فإنَّهم كانوا إذا تابعت عليهم الأزمات ، وركد عليهم البلاء ، واشتدَّ الجذب ، واحتاجوا إلى الاستمطار ، اجتمعوا وجمَّعوا ما قدَّروا عليه من البقر ، ثم عقدوا فى أذنانها وبين عراقيها السِّلَع والعُشَر<sup>(١)</sup> ثم صعدوا بها فى جبلٍ وعمرى ، وأشعلوا فيها النَّيرانَ ، وضجُّوا بالدعاء والتَّضرُّع . فكانوا يرون أنَّ ذلك من أسباب السَّيِّئ . ولذلك قال أُمَيَّة<sup>(٢)</sup> :

سَنَّةٌ أَرَمَةٌ تَحْيَلُ بَالِنَا      س نرى للعضاء فيها صريرا<sup>(٣)</sup>  
إِذْ يَسْتَفُونَ بِالذَّقِيقِ وَكَانُوا      قَبْلُ لَا يَأْكُلُونَ شَيْئًا فَطِيرًا<sup>(٤)</sup>  
وَيَسُوقُونَ بَاقِرًا يَطْرُدُ السَّهْمَ      لَمْ مَهَازِيلَ خَشِيَّةٌ أَنْ يَيُورَا<sup>(٥)</sup>  
عَاقِدِينَ النَّيْرَانَ فِي شُكْرِ الْأَذَى      نَابٍ عَمْدًا كَيْمَا تَهْبِجَ الْبَحُورَا<sup>(٦)</sup>

---

(١) السِّلَع ، بالنحرىك ، والعشَر بضم فتح : ضربان من الشجر كان العرب يأخذون حطبهما للغرض الذى ذكره الجاحظ .

(٢) أُمَيَّة بن أُمِّ الصلت ، أحد الشعراء المخضرمين ، أدرك الإسلام ولم يسلم .

(٣) العضاء : ضرب من عظام الشجر .

(٤) الفطير : الذى عجل خبزه ولم يترك حتى يتخمّر .

(٥) البقر : جماعة البقر . مهازيل : غاف قد هزلتها الأُرمة . يور : يهلك .

(٦) الشكر : جمع الشكر ، وهو شجر بين الطويل والقصر .

فاشْتَوَتْ كُلُّهَا فَهَاجَ عَلَيْهِمْ ثُمَّ هَاجَتْ إِلَى صَبِيرٍ صَبِيرًا <sup>(١)</sup>  
 فَرَأَاهَا إِلَهُ تَرْشِيمٍ بِالْقَطْرِ وَأَمْسَى جَنَابُهُمْ مَمْطُورًا <sup>(٢)</sup>  
 سَلَعَ مَا ، وَمِثْلُهُ عَشْرٌ مَا ، عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَقُورَا <sup>(٣)</sup>  
 هكذا كان الأصمعيّ ينشد هذه الكلمة ، فقال له علماء بغداد :  
 صَحَّفْتَ ، إنما هو « البِقُور » ، مأخوذة من البقرة .

وأنشد الفحذميّ للوَرَلِ الطَّائِي :  
 لَا دَرَّ دُرٌّ رَجَالٍ خَابَ سَعِيهِمْ يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الْأَزْمَاتِ بِالْعُشْرِ  
 أَجَاعِلُ أَنْتَ يِقُورًا مُسَلَّعَةً وَسِيلَةً لَكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطَرِ <sup>(٤)</sup>

---

(١) كلها ، أى كل الأذناب . الصَّيْر : السحاب يبت يوماً ليلة ولا يروح ، كأنه يُصَيَّر ، أى يجس .

(٢) أُرْخِطُ الْأَرْضَ : بدا نبتها . الْقَطْرُ : المطر .

(٣) عال الشيء فلاتا : ثقل عليه .

(٤) سلعة : وضع في أذنابها وبين عراقيبها السَّع ، وقد مضى تفسيره .

## عبادة النار وتعظيمها

وما زال الناسُ كافةً ، والأممُ قاطبةً - حتّى جاء الله بالحقّ - مولعين بتعظيم النار ، حتّى ظنّ كثيرٌ من الناس لإفراطهم فيها أنّهم يعبدونها . فأما النار العلوية كالشمس والكواكب فقد عُبدت البتّة . قال الله تعالى : ﴿ وَجَدْنَاهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ .

وقد يجيء في الأثر وفي سنة بعض الأنبياء ، تعظيمها على جهة التعبد والمحنة ، وعلى إيجاب الشكر على النعمة بها وفيها . فيغلط لذلك كثيرٌ من الناس فيجوزون الحدّ .

ويزعم أهل الكتاب أنّ الله تعالى أوصاهم بها وقال : ﴿ لَا تُطْفِئُوا النَّارَ مِنْ بَيْتِ ﴾ . فلذلك لا تجد الكنائس والبيع<sup>(١)</sup> ، وبيوت العبادات ، إلّا وهي لا تخلو من نارٍ أبداً ، ليلاً ولا نهاراً ، حتّى اتَّخَذَتْ لِلنَّارِ الْبَيْوتَ وَالسُّدْنَةَ<sup>(٢)</sup> ، ووقفوا عليها العَلَلَاتُ الكبيرة .

وروى أنّ أعرابياً اشتدّ عليه البردُ ، فأصاب نارا ، فدنا منها ليصطلي بها وهو يقول : اللَّهُمَّ لَا تَحْرِمْنيها في الدنيا ولا في الآخرة !!

(١) جمع بعة ، بالكسر ، وهو كنيسة النصارى .

(٢) السدنة : خادم بيت الصنم .

## المجاز والتشبيه في الأكل

وقد يقولون ذلك <sup>(١)</sup> أيضاً على المثل ، وعلى الاشتقاق وعلى التشبيه .  
فإن قلتم : فقد قال الله عز وجل في الكتاب : ﴿ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ  
عَهْدٌ إِلَيْنَا أَنْ لَا نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّى يَأْتِيَنَا بَقْرَانِ تَأْكُلُهُ النَّارُ ۖ ﴾ . فقد عَلِمْنَا  
أَنَّ اللَّهَ ، عز وجل ، إنما كلمهم بلغتهم .

وقد قال أوس بن حجر :

فأُشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ      وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا <sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ أَكَلْتُ أَظْفَارَهُ الصَّخْرُ كُلَّمَا      تَعَايَا عَلَيْهِ طَوْلُ مَرْقَى تَوَصَّلَا <sup>(٣)</sup>  
فَجَعَلَ النَّحْتُ وَالتَّنْقِصُ أَكْلًا .

وقال خُفَاف بن نُدْبَةَ :

أَبَا حُرَاشَةَ أَمَّا كُنْتُ ذَا نَفَرٍ      فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ <sup>(٤)</sup>  
وَالضَّبْعُ : السَّتَّةُ . فجعل تنقُصَ الجَدْبِ والأُزْمَةَ أَكْلًا .

(١) أى الأكل .

(٢) أُشْرَطَ نفسه : جعلها علامة ، أى هيأها لهذه البعة التي يريد الحصول عليها ليصنع بها القوس .  
معصم : معصم بالجل الذي دلالة في صدع الجبل يصل إلى النبعة . الأسباب : الجبال .

(٣) الصخر يجازى التأنث ، لذلك أنث له الفعل . تعايها عليه : أعجزه .

(٤) النفر : القوم والرهط . فرَادَ قوماً كثوى العدد .

وقال مرداسُ بنُ أدِيّة :  
 وأدّت الأرضُ منّي مثل ما أكلتُ

وقرّبوا لحساب القسطنط أعمالى<sup>(١)</sup>  
 وأكلت الأرض لما صار في بطنها : إحالتها له إلى جوفها .

---

(١) القسط ، بالكسر : المعدل .

## باب آخر في المجاز والتشبيه بالأكل

وهو قول الله عز وجل : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا ﴾ ، وقوله تعالى ، عز اسمه : ﴿ أَكَالُونَ لِلسُّحْتِ <sup>(١)</sup> ﴾ . وقد يقال لهم ذلك وإن شربوا بتلك الأموال الأنبيذة ، ولبسوا الحُلل ، وركبوا الدواب ، ولم يُنفقوا منها درهماً واحداً في سبيل الأكل .

وقد قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ﴾ . وهذا مجاز آخر .

وقد قال الشاعر <sup>(٢)</sup> في أخذ السنين من أجزاء الخمر :

أَكَلِ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمُ مِنْهَا      وَتَبْقَى مُصَاصَهَا الْمَكُونَا <sup>(٣)</sup>

وقال الشاعر :

مَرَّتْ بِنَا تَحْتَالُ فِي أَرِيحَ      يَأْكُلُ مِنْهَا بَعْضُهَا بَعْضَا <sup>(٤)</sup>

وإذا قالوا : أكله الأسد ، فإنما يذهبون إلى الأكل المعروف . وإذا

(١) السحت ، بالضم : ما غيب من المكاسب . قالوا : سمي بذلك لأنه يسحت البركة ، أي يذهبها .

(٢) هو أبو نواس ، من مخربة واقعة له في ديوانه ٣٣٨ مطلعها :

أدر الكأس حان أن تسقى      وانقر الدُّفْ إنه يُلْهِينا

(٣) تجسم ، أي صار جسماً . يريد أنه لم يبق من الخمر إلا روحها ، وذلك لقرط رقتها . وتبقى ، أي أبقي وترك . المصاص ، بالضم : خالص كل شيء .

(٤) أريح ، أي من صواحبها . أراد أنها في تشبها وتأودها وتمطنها كأنها يأكل بعضها بعضها .

قالوا : أكله الأسود <sup>(١)</sup> ، فإنما يعنون الشَّهش واللَّدغ والعضُّ فقط .  
وقد قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ أَيَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ۚ ﴾ .  
وقال قائل لإسماعيل بن حمَّاد : أَيُّ اللَّحْمَانِ أَطْيَبُ ؟ قال : لحوم  
الناس ! هي والله أَطْيَبُ مِنَ الدَّجَاجِ ، ومن الفَراخِ ، والعُنُوزِ الحُمْرِ <sup>(٢)</sup> .  
ويقولون في باب آخر : فلانٌ يأكل الناس : وإن لم يأكل من طعامهم  
شيئاً .

وأما قول أوس بن حَجَرٍ :  
وذو شُطْبَاتٍ قَدَّه ابْنُ مَجْدَعٍ      له رونقٌ ذَرِيَّةٌ يَتَأْكُلُ <sup>(٣)</sup>  
فهذا على خلاف الأول . وكذلك قول دُهْمَانَ الشَّهْرِيِّ :  
سَأَلْتَنِي عَنْ أَنَاسٍ أَكَلُوا      شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلْ  
فهذا كُلُّهُ مُخْتَلَفٌ ، وهو كُلُّهُ مُجَازٌ .

---

(١) الأسود : ضربٌ بحيث من الأفاعي .

(٢) العُنُوزُ : جمع عَزْر .

(٣) الشُّطْبَاتُ : الخطوط التي في السيف . ابن مَجْدَعٍ : أحد صنَّاع السيف . ذرى السيف : ماؤه

وفرنجه . التَّأْكُلُ : شدة البرق .



## ألوان النيران والأضواء

وَزَعَمُوا أَنَّ النَّارَ حُمْرَاءُ ، وَذَهَبُوا إِلَى مَا تَرَى الْعَيْنُ ، وَالنَّارُ فِي الْحَقِيقَةِ بَيْضَاءُ .

وَكُلُّ نَوْرٍ وَضِيَاءٍ هُوَ أَبْيَضُ ، وَإِنَّمَا يَحْمُرُ فِي الْعَيْنِ بِالْعَرَضِ الَّذِي يَعْرِضُ لِلْعَيْنِ ، فَإِذَا سَلِمَتْ مِنْ ذَلِكَ ، وَأَفْضَتْ إِلَيْهِ الْعَيْنُ رَأَتْهُ أَبْيَضَ . وَكَذَلِكَ نَارُ الْعُودِ تَنْفَصِلُ مِنَ الْعُودِ ، وَكَذَلِكَ انْفِصَالُ النَّارِ مِنَ الدَّهْنِ وَمَعَهَا الدُّخَانُ مُلَابَساً لِأَجْزَائِهَا ، فَإِذَا وَقَعَتِ الْحَاسَةُ عَلَى سِوَاهِ أَوْ بِيَاضٍ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ ، كَانَ يَتَاجَهُمَا فِي الْعَيْنِ مَنْظَرَةُ الْحُمْرَةِ .

وَلَوْ أَنَّ دُخَانَنَا عَرَضَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ قُرْصِ الشَّمْسِ أَوْ الْقَمَرِ ، لَرَأَيْتَهُ أَحْمَرَ . وَكَذَلِكَ قُرْصُ الشَّمْسِ فِي الْمَشْرِقِ أَحْمَرٌ وَأَصْفَرُ ، لِلْبُخَارِ وَالْغُبَارِ الْمُعْتَاضِ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ . وَالْبُخَارُ وَالدُّخَانُ أَخْوَانٌ .

وَمَتَى تَحَلَّقَ الْقُرْصُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ (١) فَصَارَ عَلَى قِمَّةِ رَأْسِكَ ، وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَبَيْنَهُ إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَمَكَّنَ الْبَخَارُ مِنَ الِارْتِفَاعِ فِي الْهَوَاءِ صُعُوداً - وَذَلِكَ يَسِيرٌ قَلِيلٌ - فَلَا تَرَاهُ حِينَئِذٍ إِلَّا فِي غَايَةِ الْبَيَاضِ .

وَإِذَا انْحَطَّ شَرْقاً أَوْ غَرْباً صَارَ كُلُّ شَيْءٍ بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَبَيْنَ قُرْصِهَا مِنْ

---

(١) أَيْ وَسَطِهَا .

الخواء ، ملابساً للغبار والدُّخَانِ والبُخار ، وضُرُوبِ الضُّيَابِ والأنداء ، فتراها  
إمّا صفراءَ ، وإمّا حمراءَ .

وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ النَّارَ حَمْرَاءُ فَلَمْ يَكْذِبْ إِنْ ذَهَبَ إِلَى مَا تَرَى الْعَيْنُ ، وَمَنْ  
ذَهَبَ إِلَى الْحَقِيقَةِ وَالْمَعْلُومِ فِي الْجَوْهَرِيَّةِ ، فزَعَمَ أَنَّهَا حَمْرَاءُ ، ثُمَّ قَاسَ عَلَى ذَلِكَ ،  
جَهْلًا وَأَخْطَأَ .

وقد نجد النارَ تختلف على قَدَرِ اختلاف النُّقْطِ الأزرق والأسود  
والأبيض ، وذلك كُلُّهُ يدور في العين مع كثرة الدخان وقلته .

ونجد النارَ تتغيَّرُ في ألوانها في العين على قدر جُفُوفِ الخطب  
ورطوبته ، وعلى قَدَرِ أَجْناسِ العيدان والأدهان ، فنجدها شقرَاءَ ، ونجدها  
خضراءَ إذا كان حطبُها مثلَ الكِيرِيتِ الأصفر .

### تعظيم زرادشت لشأن النار

وَرَزَادُشْتُ هُوَ الَّذِي عَظَّمَ النَّارَ وَأَمَرَ بِإِحْيَائِهَا ، وَنَهَى عَنْ إِطْفَاعِهَا ، وَنَهَى الْحَيِضَ عَنْ مَسِّهَا وَالدَّنُوَ مِنْهَا . وَزَعَمَ أَنَّ الْعِقَابَ فِي الْآخِرَةِ إِنَّمَا هُوَ بِالْبَرْدِ وَالزَّمْهَرِيرِ وَالذَّمَقِ <sup>(١)</sup> .

وَزَعَمَ أَصْحَابُ الْكَلَامِ أَنَّ زَرَادُشْت - وَهُوَ صَاحِبُ الْمَجُوسِ - جَاءَ مِنْ بَلَخِ <sup>(٢)</sup> وَادَّعَى أَنَّ الْوَحْيَ نَزَلَ عَلَيْهِ عَلَى جِبَالِ سِيلَانَ <sup>(٣)</sup> ، وَأَنَّهُ حِينَ دَعَا سُكَّانَ تِلْكَ النَّاحِيَةِ الْبَارِدَةِ ، الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ إِلَّا الْأَذَى بِالْبَرْدِ ، وَلَا يَضْرِبُونَ الْمَثَلَ إِلَّا بِهِ ، حَتَّى يَقُولَ الرَّجُلُ لِعَبْدِهِ : لَيْتَنِي عَدْتُ إِلَى هَذَا لِأَنْزِعَنَّ ثِيَابَكَ ، وَلَأَقِيمَنَّكَ فِي الرَّيْحِ ، وَلَأُقِفَّنَّكَ فِي التَّلَجِ !! فَلَمَّا رَأَى مَوْقِعَ الْبَرْدِ مِنْهُمْ هَذَا الْمَوْقِعَ ، جَعَلَ الْوَعِيدَ بِتَضَاعُفِهِ ، وَظَنَّ أَنَّ ذَلِكَ أَزْجَرُ لَهُمْ عَمَّا يَكْرَهُ .

وَزَرَادُشْتُ فِي تَوْعُّدِهِ تِلْكَ الْأُمَّةَ بِالتَّلَجِ دُونَ النَّارِ ، مُقِرٌّ بِأَنَّهُ لَمْ يَتَحَسَّ إِلَّا إِلَى أَهْلِ تِلْكَ الْجِبَالِ . وَكَأَنَّهُ إِذَا قِيلَ لَهُ : أَنْتَ رَسُولٌ إِلَى مَنْ ؟ قَالَ : لِأَهْلِ الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ ، الَّذِينَ لَا بُدَّ لَهُمْ مِنْ وَعِيدٍ ، وَلَا وَعِيدَ لَهُمْ إِلَّا بِالتَّلَجِ ؟ وَهَذَا جَهْلٌ مِنْهُ . وَمَنْ اسْتَجَابَ لَهُ أَجْهَلُ مِنْهُ .

• • •

(١) الذَّمَقُ ، بِالضَّرَكِ : التَّلَجُ مَعَ الرَّيْحِ يَغْشَى الْإِنْسَانَ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ حَتَّى يَكْنَادُ بِقَتْلِ مَنْ يَصِيبُهُ .

(٢) بَلَخُ : مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ بِمَرَّاسَانَ .

(٣) جِبَلٌ قَرِيبٌ مَدِينَةِ أَرْدَبِيلَ بِأَمِيرِيَّجَانَ .

وقد عارضنى بعض المجوس وقال : فلعل أيضاً صاحبكم إنما توعد أصحابه بالبار لأن بلادهم ليست ببلاد ثلج ولا دَمَق<sup>(١)</sup> ، وإنما هى ناحية الخروز ، والوهج والسُموم ؛ لأن ذلك المكروه أضرُّ لهم . فرأى هذا المجوسى أنه قد عارضنى .

فقلت له : إن أكثر بلاد العرب موصوفة بشدة الحرِّ فى الصيف ، وشدة البرد فى الشتاء ؛ لأنها بلادُ صحورٍ وجبال . والصَّخر يقبل الحرَّ والبرد ، ولذلك سمَّت الفرس بالفارسية ، العرب والأعراب : « كَهَيان » والكَّة بالفارسية هو الجبل . فمتى أحببت أن تعرف مقدار برد بلادهم فى الشتاء وحرِّها فى الصيف ، فانظر فى أشعارهم ، وكيف قسَّموا ذلك ، وكيف وضعوه ؛ لتعرف أن الحالتين سواء عندهم فى الشدَّة .

والبلاد ليس يشتدُّ بردها على كثرة الثلج وقلَّته ، فقد تكون بلدةً أبرد وتلجها أقل . والماء ليس يجمد للبرد فقط ، فيكون متى رأينا بلدةً لثلجها أكثر ، حكمنا أن نصيبها من البرد أوفر .

وقد تكون الليلة باردة جداً ، وتكون صبيَّة<sup>(٢)</sup> فلا يجمد الماء ، ويجمد فيما هو أقلُّ برداً . وقد يختلف جمود الماء فى الليلة ذات الريح ، على خلاف ما يقدِّرون ويظنون .

وقد خبرنى مَنْ لا أرتاب بحجِّه ، أنهم كانوا فى موضع من الجبل ، يستغشون به بلبس البطَّانات<sup>(٣)</sup> ، ومتى صبَّوا ماءً فى إناء زجاج ، ووضعوه تحت السماء ، جمَد من ساعته .

(١) انظر ما سبق فى ص ١٦٣ .

(٢) الصبة : الشديدة البرد .

(٣) يستغشون : يغطون . البطَّانات ، يريد بها الثياب المطفة بالفرء وبحرها .

فليس جهود الماء بالبرد فقط ، ولابد من شروط ومقادير ، واختلاف  
حواهر ، ومقابلات أحوال ، كسرعة البرد في بعض الأدهان وإبطائه عن  
بعض ، وكاختلاف عمله في الماء المغلي ، وفي الماء المتروك على حاله ،  
وكاختلاف عمله في الماء والنبذ ، وكما يعترى البول من الخثورة والجمود ، على  
قدر طبائع الطعام ، والقلة <sup>(١)</sup>

والزيت خاصة يصيبه المقدار القليل من النار ، فيستحيل من الحرارة  
إلى مقدار لا يستحيل إليه ما هو أحر .

وحجة أخرى على المجوس : وذلك أن محمداً ﷺ لو كان قال :  
لم أبعث إلا أهل مكة - لكان له متعلق من جهة هذه المعارضة .

فأما وأصل نبوته والذي عليه مخرج أمره وابتداء مبعثه إلى ساعة  
وفاته ، أنه المبعوث إلى الأحمر والأسود <sup>(٢)</sup> ، وإلى الناس كافة ، وقد قال الله  
تعالى : ﴿ قل يأيها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً ﴾ ، وقد قال تعالى :  
﴿ نذيراً للبشر ﴾ - فلم يبق أن يكون مع ذلك قولهم معارضة ، وأن يعد  
في باب الموازنة .

(١) أي والكثرة .

(٢) أي إلى المعجم والعرب ؛ لأن الغالب على ألوان المعجم البياض والحمرة ، والغالب على ألوان  
العرب السمرة والأدمة .

### اختلاف أنواع الغرق

وإذا غرقت المرأة رَسَبَتْ ، فإذا انتفخت وصارت في بطنها ريح ، وصارت في معنى الزَّق ، طفا بدنُّها وارتفع ، إلا أنها تكون مُكَبَّةً ، ويكون الرجلُ مستلقياً .

وإذا ضُرِبَ عُنُقُ الرجلِ وأُلْقِيَ في الماء لم يَرْسُبْ ، وقام في جوف الماء وانتصب ولم يَفْرَقْ ، ولم يلزم القعر ، ولم يَظْهَر . كذلك يكون إذا كان مضروبَ العُنُق ، كان الماء جارياً أو كان ساكناً ، حتى إذا خَفَّ وصار فيه الهواء ، وصار كالزَّق المنفوخ ، انقلب وظهر بدنُّه كُلُّهُ ، وصار مستلقياً ، كان الماء جارياً أو كان قائماً .

فوقوفه وهو مضروبُ العُنُق ، شبيهة بالذي عليه طباعُ العقرب التي فيها الحياة : إذا أَلْقِيَتْها في ماءٍ عَمُرُ<sup>(١)</sup> ، لم تَطْفُ ولم تَرْسُبْ ، وبقيت في وسط عُمق الماء ، لا يتحرك منها شيء .

---

(١) الغمر ، بالفتح : الكمر .

### خير وشعر في الماء

قالوا : مدّ الشعبي <sup>(١)</sup> يده وهو على مائدة قتيبة بن مسلم <sup>(٢)</sup> يلتمس الشراب ، فلم يدرِ صاحبُ الشراب : اللبن ، أم العسل ، أم بعض الأثرية ؟ فقال له : أيُّ الأثرية أحبُّ إليك ؟ قال : أعزُّها مفقودا ، وأهونها موجودا ! قال قتيبة : اسقه ماء .

وكان أبو العتاهية في جماعة من الشعراء عند بعض الملوك ، إذ شرب رجلٌ منهم ماءً ثم قال : بَرَدَ وطابَ ! فقال أبو العتاهية : اجعله شعرا . ثم قال : مَنْ يُجِيزُ هذا البيت ؟ فأطرق القومُ مُفَكِّرينَ ، فقال أبو العتاهية : سبحان الله وما هذا الإطراق ؟ ثم قال :

بَرَدَ الماءَ وطابا حَبَدَا الماءَ شرابا

وقال الله عز وجل : ﴿ أَنتَهَارٌ مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ <sup>(٣)</sup> ﴾ ثم لم يذكره بأكثر من السلامة من التغير ، إذ كان الماء متى كان خالصاً سالماً لم يحتاج إلى أن يُشَرَّبَ بشيءٍ غير ما في خِلْقَتِهِ من الصِّفاءِ والعذوبة ، والبرد والطيب ، والحسن ، والسلس في الخلق .

(١) هو عامر بن عبد الله بن شراحيل ، كان من كبار حفاظ الحديث . توفي بالكوفة سنة ١٠٣ .

(٢) قتيبة بن مسلم ، كان من عمال الحجاج على الري ثم خراسان .

(٣) آسن : متغير .

وقد قال عدى بن زيد :

لو يَغَيِّرُ الْمَاءُ حَلْفِي شَرْقًى      كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي <sup>(١)</sup>  
- وأوصت امرأة ابنتها بوصايا ، فكان منها : « وليكن أطيب طيبك  
الماء ! » .

ومن الأمثال :

فأصبحتُ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      سبَوِي ذِكْرَهَا كَالْقَابِضِ الْمَاءَ بِالْيَدِ  
وأخذ المسيح عليه السلام في يده اليمنى ماءً وفي يده اليسرى خبزاً  
فقال : « هذا أُمِّي ، وهذا أُمِّي » . فجعل الماء آباً .

وما ظنُّكم بشرابٍ إذا حُبِثَ ومُلِحَ فصار مِلْحاً زَعاقاً ، وبحراً أجاجاً ،  
وَلَدَ العَبْرَ الْوَرْدَ <sup>(٢)</sup> ، وَأَنْسَلَ الدَّرُّ الثَّقِيصَ <sup>(٣)</sup> ، فهل سمعتُ بنجلاً أَكْرَمَ مِنْ  
نَجَلِهِ ، ومن نتاجٍ أَشْرَفَ مِنْ نَسْلِهِ .

وقال الله عز وجل : ﴿ قِيلَ لَهَا اذْخُلِي الصَّرْحَ <sup>(٤)</sup> فَلَمَّا رَأَتْهُ  
حَسِبَتْهُ لُجَّةً <sup>(٥)</sup> وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا ﴾ ؛ لَأَنَّ الزَّجَاجَ أَكْثَرُ مَا يُمَدَحُ بِهِ  
أَن يُقَالَ : كَأَنَّهُ الْمَاءُ فِي الْفِيَّاقِ <sup>(٦)</sup> .

(١) الاعتصار : أن يفضي بالطعام فيحتصر بالماء ، وهو أن يشرب قليلاً قليلاً .

(٢) الورد : الأحمر .

(٣) أنسل : ولد . والدرّة : اللؤلؤة العظيمة .

(٤) الصرح : القصر . وكان سليمان عليه السلام قد أرسل الماء تحت وألقى فيه  
السلك وغيره .

(٥) اللجة : الماء العظيم .

(٦) الفيّاق : جمع فَيَّاقَة ، وهي الصَّحْبَاءُ .





وقال الله عز وجل : ﴿ هَذَا عَذَبٌ فَرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ <sup>(١)</sup> ۝ .

وقال القطامي :

وهن يَنْبِذْنَ مِنْ قَوْلٍ يُصَيِّنَ بِهِ      مواقعَ الماءِ مِنْ ذِي الْعُلَّةِ الصَّادِي <sup>(٢)</sup>

وقال الله عز وجل : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ ۝ . فيقال : إنه ليس شيء إلا وفيه ماء ، أو قد أصابه ماء ، أو خُلِقَ من ماءٍ .

وقال الله تعالى : ﴿ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ <sup>(٣)</sup> ۝ .

وقال عز وجل : ﴿ وَزَلَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا ۝ .

وحين اجتهدوا في تسمية امرأة بالجمال والبركة ، والحُسْنُ والصفاء والبياض ، قالوا : ماء السماء <sup>(٤)</sup> ، وقالوا : المنذر بِن ماء السماء .

ويقال : صَيِّغَ له ماء ، ولَوَّ له ماء ، وفلان ليس في وجهه ماء ، ورَدَّنِي فلانٌ ووجهي بمائه . قال الشاعر :

• ماء الحياء يَجُولُ فِي وَجَنَاتِهِ •

وقالت أُمُّ قُرُوءَ في صفة الماء :

وَمَا مَاءٌ مُزِنٌ أَيْ مَاءٍ تَقُولُهُ      تَحْدُرُ مِنْ غُرِّ طَوَالِ الذُّوَابِ <sup>(٥)</sup>

(١) الفرات : العذب جدا .

(٢) العلة : حرارة الحروف من العطش . الصادي : الظمان .

(٣) أي قبل خلق السموات والأرض .

(٤) به لقبَت أُمُّ المنذر بن امرئ القيس اللحى ، وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم ملوك العراق . وبه

لقب عامر بن حارثة الأزدي ، قيل لولده بنو ماء السماء ، وهم ملوك القساسة .

(٥) تحدر : سقط . الغر : البيض ، عنى بها السحب .

بَمَنْعَرَجٍ أَوْ بَطْنِي وَإِذْ تَحَدَّثْتُ عَلَيْهِ رِيَّاحُ الْمُرْنِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ <sup>(١)</sup>  
 نَفَى نَسَمَ الرِّيحِ الْقَدَى عَنْ مُتُونِهِ فَمَا إِنْ بِهِ غَيْبٌ تَرَاهُ لَشَارِبٍ <sup>(٢)</sup>  
 نَاطِبٍ مِمَّنْ يَقْصُرُ الطَّرْفُ دُونَهُ نَفَى اللَّهُ وَاسْتَحْيَا بَعْضَ الْعَوَاقِبِ <sup>(٣)</sup>

وَالْأَبْيَضَانِ : الْمَاءُ وَاللَّيْنُ . وَالْأَسْوَدَانِ : الْمَاءُ وَالتَّمْرُ .

وسواد العراق : ماءه الكثير .

والماء إن كان له عُمُقٌ اشْتَدَّ سَوَادُهُ فِي الْعَيْنِ .

وهو بَعْدُ طَهُورُ الْأَبْدَانِ ، وَغَسُولُ الْأَدْرَانِ <sup>(٤)</sup> .

وقالوا : هُوَ كَالْمَاءِ الَّذِي يَطْهَرُ كُلُّ شَيْءٍ وَلَا يَنْجَسُهُ شَيْءٌ .

وقال النَّبِيُّ ﷺ فِي بَرِّ رُومَةَ <sup>(٥)</sup> : هَذَا الْمَاءُ لَا يَنْجَسُهُ شَيْءٌ .

ومنه مَا يَكُونُ الْمَلْحُ وَالْبَرْدُ وَالتَّلَجُّ ، فَيَجْتَمِعُ الْحَسَنُ فِي الْعَيْنِ وَالْكَرَمُ فِي الصَّفَاءِ وَالْبَيَاضِ ، وَحُسْنُ الْمَوْقِعِ فِي النَّفْسِ .

وبالماء يَكُونُ الْقَسَمُ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

غَضَبِي وَلَا وَاللَّهِ يَا أَهْلَهَا لَا أَشْرَبُ الْبَارِدَ أَوْ تَرْضَى

ويقولون : لَوْ عَلِمَ فُلَانٌ أَنَّ شَرْبَ الْبَارِدِ يَضَعُ مِنْ مَرُوعَتِهِ لَمَّا ذَاقَهُ !

(١) تحدت : تخطفت . المرن : السحب .

(٢) القدي : ما يقع في الماء من تراب أو تين ونحوه . المتون : صفحات الماء .

(٣) يقصره : يحبه ويكفه . الطرف : العين .

(٤) الأدران : الأوساخ .

(٥) بر رومة : بقيق المدينة ، اشتراها عثمان بن عفان تصدق بها .

## بين خلق الحيوان وخلق الله

وقد يكون الحيوان عجيب صنعة البدن ، ثم لا يُذكر بعدُ حسن الخلق بخلق كريم ، ولا حسن ثاقب <sup>(١)</sup> ، ولا معرفة عجيبة ، ولا صنعة لطيفة :

ومنه ما يكون كالبيضاء والنحلة ، والحمامة والثعلب ، ولا تكون الأعجوبة بـ تصويره وتركيب أعضائه وتنضيد ألوان ريشه في وزن تلك الأشياء التي ذكرناها ، أو يكون العجيب فيما أُعطي في حنجرته من الأغاني العجيبة ، والأصوات الشجية المطربة ، والمخارج الحسنة - مثل المعجب فيما أُعطي من الأخلاق الكريمة ، أو في صنعة الكف اللطيفة ، والهداية الغريبة ، أو المرفق النافع <sup>(٢)</sup> ، أو المضرة التي تدعو إلى شدة الاحتراس ودقة الاحتياط ، فيقدم في الذكر لذلك .

وأى شيء أعجب من العقق <sup>(٣)</sup> وصيد جيسه ، وشدة حذره ، وحسن معرفته ؟ ثم ليس في الأرض طائر أشد تضيقاً لبيصه وفرجه منه .

والحبارى مع أنها أحق الطير تحوط بيضها أو فراخها أشد

(١) الثاقب : الصادق ، وأصله النافذ .

(٢) المرفق : كل ما استعين به .

(٣) العقق : طائر على قدر الحمامة وفي شكل الغراب طويل الدنب . يقال في المثل : أفس من عقق ، وذلك لكثرة سرقة .

الحياطة ، وبأغمض معرفة ، حتى قال عثمان بن عفان : « كلُّ شيءٍ يحبُّ  
ولده حتى الحُبَارَى ! » يَضْرِبُ بها المثل في الموق (١) .

ثم القعق مع جذقه بالاستلاب وبسرعة الخطف لا يستعمل ذلك  
إلا فيما لا ينتفع به . فكم من عقد ثمين خطير ، ومن قرط شريف نفيس ،  
قد اختطف من بين أيدي قوم ، فإمّا رمى به بعد تخلقه في الهواء ،  
وإمّا أحرزه ولم يلتفت إليه أبدا .

وزعم الأصمعي أن عققاً مرة استلب سبخا (٢) كريماً لقوم ، فأخذ  
أهل السخاب أعرابية كائن عندهم ، فبينما هي تُضرب وتُسحب  
وتُسب ، إذ مرَّ العقق والسخاب في منقاره ، فصاحوا به فرمى به ، فقالت  
الأعرابية وتذكرت السلامة بعد أن كانت قد ابتليت ببلية أخرى ، فقالت :  
ويوم السخاب من تعاجيب رثنا كما أنه من بلدة السرى نجانى  
تعنى الذين كانت نزلت بهم من أهل الحاضرة .

---

(١) الموق : الحق .

(٢) السخاب ، ككتاب : القلادة لا جوهر فيها .

## مما قالوا في السر

قال ابن ميادة :

أَظْهَرُ مَا فِي الصَّدْرِ أَمْ أَنْتَ كَاتِمُهُ      وَكِتَابُهُ دَاءٌ لِمَنْ هُوَ كَاتِمُهُ  
وَإِضْمَارُهُ فِي الصَّدْرِ دَاءٌ وَعِلَّةٌ      وَإِظْهَارُهُ شَتَعٌ لِمَنْ هُوَ عَالِمُهُ <sup>(١)</sup>

وتقول العرب : مَنْ ارْتَادَ لِسْرَهُ فَقَدْ أَشَاعَهُ <sup>(٢)</sup> !وأرى الأول <sup>(٣)</sup> قد أُذِنَ فِي وَاحِدٍ ، وهو قوله :

وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ      وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْحَفِيِّ

وقال الآخر فيما يوافق فيه المثل الأول :

فَلَا تُفْشِ سِرُّكَ إِلَّا إِلَيْكَ      فَإِنَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا <sup>(٤)</sup>  
فَإِنِّي رَأَيْتُ غَوَاةَ الرَّجَا      لِي لَا يَتْرُكُونَ أَدِيمًا صَحِيحًا <sup>(٥)</sup>

وقال مسكين الدارمي :

إِذَا مَا خَلِيلِي خَانَنِي وَاتَّمَنَنَتُهُ      فَذَاكَ وَدَاعِيهِ وَذَاكَ وَدَاعِيهَا <sup>(٦)</sup>

(١) الشنع : القبح والفظاعة .

(٢) ارتاد : بحث لسه عنه يُوجده لديه .

(٣) أي الشاعر القديم .

(٤) النصيح : الخلف . عنى أن السر ينتقل في الإخوان وإخوان الإخوان ، وهكذا .

(٥) الغواة : جمع غلو ، وهو الضال الفاسد . الأديم : الجلد .

(٦) وداعيه ، أي وداع الخليل . وداعها ، أي وداع الزوجة .

رددت عليه وذه وتركها      مطلقاً لا يستطيع رجاها  
 وإني امرؤ متي الحياء الذي ترى      أعيش بأخلاق قليل خداعها  
 أو أجي رجالاً لست مطلع بعضهم      على سر بعض غير أنني جماعها (١)  
 يظنون شتى في البلاد وسرهم      إلى صخرة أعيا الرجال انصداعها (٢)

وقال أبو محجن الثقفي :

وقد أجود وما مالي بذي فتع      وأكتم السر فيه ضربة العنق (٣)

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « من كتم سره كان الخيار في

يده » .

وقال بعض الحكماء : « لا تطلع واحداً من سرّك إلا بقدر ما لا تجد  
 فيه بُداً من معاونتك » .

وقال آخر : إن سرّك من دمك ، فانظر أين تريقه !

وقال الآخر :

فإذا استودعت سرّاً أحداً      فقد استودعت بالسر دمك

وقال قيس بن الخطيم :

وإن ضيق الإخوان سرّاً فائى      كتم لأشرار العشير أئيم

يكون له عدى إذا ما اتتمته      مكان بسوء الفؤاد مكن (٤)

(١) الجماع : اسم لا يجمع به شيء .

(٢) شتى : متفرق . الانصداع : الانشقاق .

(٣) الفتع : كره المال .

(٤) سوء الفؤاد : بئس مكن : من يمكن .

وقيل لمزيد<sup>(١)</sup> : يا مزيد ، ما هذا الذي تحت جِصْنِكَ ؟ فقال :  
يا أحمق ، فلمَ حَبَّأْتَهُ !؟

وقال أبو الشَّيْص :

ضَع السِّرَّ في صَمَاءٍ لَيْسَتْ بِصَخْرَةٍ صَلَوْدٍ كَمَا عَانَيْتَ مِنْ سَائِرِ الصَّخَرِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنَّهَا قَلْبٌ أَمْرِيءٌ ذِي حَفِيزَةٍ يَرَى ضِيْعَةَ الْأَسْرَارِ هَتَرًا مِنَ الْهَتَرِ<sup>(٣)</sup>  
يَمُوتُ وَمَا مَاتَ كَرَاتِمُ فَعَلِهِ وَيَتَلَّى وَمَا يَتَلَّى تَنَاهَى عَلَى الدَّهْرِ<sup>(٤)</sup>

وقال سُحَيْمُ الْفَقْعِيُّ فِي نَشْرِ مَا يُودَع مِنَ السَّرِّ :  
وَلَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَذْيَعُهَا وَلَا أَذْغُ الْأَسْرَارَ تُغْلِي عَلَى قَلْبِي  
وَإِنْ قَلِيلَ الْعَقْلِ مِنْ بَاتَ لَيْلَةً تَغْلِبُهُ الْأَسْرَارُ جَبًّا إِلَى جَنْبِ !!

وَكَانَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنُ سَيَّارِ التَّنَظُّامِ أَصْبَحَ النَّاسَ صَدْرًا بِمَحَلِّ  
سَرٍّ ، وَكَانَ شَرًّا مَا يَكُونُ إِذَا يُوَكَّدُ عَلَيْهِ صَاحِبُ السَّرِّ ، وَكَانَ إِذَا لَمْ يُوَكَّدْ  
عَلَيْهِ رُبَّمَا نَسِيَ الْقِصَّةَ فَيَسْلُمُ صَاحِبُ السَّرِّ .

وَقَالَ لَهُ مَرْءَةٌ قَاسَمَ التَّمَارِ : سَبِّحَانَ اللَّهِ ، مَا فِي الْأَرْضِ أَعْجَبُ  
مِنْكَ ! أَوْدَعْتِكَ مِيراً فَلَمْ تَهْبِرْ عَنْ نَشْرِهِ يَوْمًا وَاحِدًا ، وَاللَّهِ لَا شَكَّؤُكَ  
لِلنَّاسِ !! فَقَالَ : يَا هَؤُلَاءِ ، سَلَوْهُ ، نَحْمَتُ عَلَيْهِ مَرَّةً وَاحِدَةً أَوْ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا  
أَوْ أَرْبَعًا ، فَلَمْ يَنْزِلْ الذَّنْبُ الْآنَ ؟

(١) مزيد اللطيف : من مشهورى أصحاب التواريخ والفكاهة .

(٢) صلود : صلبة .

(٣) الهزج ، بالفتح : من في الموضع ، وبالكسر : الجائل والحطّاء في الكلام ، وبالحضم : ذهاب العقل من

كبر أو مرض أو حزن .

(٤) التنا ، بتقديم التاء : ما أسيرت به من الرجل من حسن أو سيئ .

فلم يرضَ بأن يشاركه في الذُّنب حتَّى صيرَ الذُّنبَ كُلَّهُ لصاحب السرِّ .

وقال رجلٌ من بني سعد :

إذا ما ضاق صدرك عن حديث	فأفشته الرجالُ فمن ثلوم
إذا عاتبْتُ مَنْ أفشى حديثي	وسرى عنه فأنا الظلُّومُ
وإنِّي حينَ أسأَمَ حَمَلَ سرِّي	وقد صمَّنته صدرى سُومُ
ولست محذَّناً سرِّي خليلاً	ولا عِرمى إذا خطرتْ همومُ
وأطوي السرَّ دون الناسِ إنِّي	لِما استودعتُ من سرِّ كنومُ



### حب العصافير فراخها

وليس في الأرض طائر ولا سَبَّح ولا بهيمة أختنى على وليد ولا أشدَّ به  
سُغفًا <sup>(١)</sup> وعليه إشفاقاً ، من العصافير . فإذا أُصِيبَتْ بأولادها أو خافت  
عليها العطَب <sup>(٢)</sup> . فليس بين شيء من الأجناس من المساعدة مثل الذى مع  
العصافير ؛ لأنَّ العصفور يرى الحية قد أقبلت نحو جُحره وعُشِّه ووكره ،  
لتأكل بيضه أو فراخه ، فيصيحُ ويرنق <sup>(٣)</sup> ، فلا يسمع صوته عصفور إلا  
أقبل إليه وصنع مثل صنيعه بتحرُّق ولوعة وقلق ، واستغاثة وصراخ ، وربما  
أفلت الفرخ وسقط إلى الأرض ، وقد ذهبَت الحية ، فيجتمعن عليه إذا كان  
قد نبت ريشه أدنى نبات ، فلا يزلن يهيجنه ويطنرن حوله ، لعلمها أن ذلك  
يُحدث للفرخ قوَّة على النهوض ، فإذا نهض طرن حواله ودونه ، حتَّى  
يحتشِّته بذلك العمل .

ولو أن إنساناً أخذ فرخى عصفور من وكره ، ووضعهما بحيث يراها  
أبواهما في منزله ، لوجد العصفور يتقمَّح في ذلك المنزل <sup>(٤)</sup> حتَّى يدخُل في  
ذلك القفص ، فلا يزال في تعهده بما يعيشه ، حتَّى يستغنى عنه . ثمَّ  
يحتملان في ذلك غاية التفرير والخطار <sup>(٥)</sup> . وذلك من فرط الرقة على أولادهما .

(١) الشغف : الحب الشديد .

(٢) العطب : الملاك .

(٣) رنق الطائر ترينقا : خفق بجناحه في الهواء وثبت ظم يطر .

(٤) التضم : الدخول بلا روية ولا تفكير .

(٥) الخطار : الخطورة .

## ١٠٢

## بعض خصائص العصفور

والعصفور لا يستقرُّ ما كان خارجاً من وكروه ، حتى كأنه في دوام الحركة صبيّ - وله صوتٌ حديدٌ مؤذٍ .

وزعموا أنَّ البلبَل لا يستقرُّ أبداً . وهذا غلط ؛ لأنَّ البلبَل إنما يقلقُّ لأنَّه محصورٌ في قفص . والذين عاينوا البلبَل والمصافير في أوكارها ، وغير محصورة في الأقفاص - يملكون فضل العصفور على البلبَل في الحركة .

فأمَّا صديق الحسّ ، وشدة الخذر والإزكان <sup>(١)</sup> الذي ليس عند خبيث الطير ، ولا عند الغراب - فإنَّ عند العصفور منه ما ليس عند جميع ما ذكرنا لو اجتمعت قواهم ، وركبوا في نصابٍ واحد .

من ذلك أنه يُغمُّ بمحمة صوته بعضَ من يقربُ منه ، فيصيح به ويهوى يديه إلى الأرض ، كأنه يريد أن يرميه بحجر ، فلا يراه يحفل بذلك . فإن وقعت يده على حصاة طار من قبل أن يتمكن من أخذها .

وزعم صاحبُ المنطق أنَّ بين الحمار وعصفور الشوك عدواة . وقال : لأنَّ الحمار يدخل الشجر والشوك ، فربما زاحم الموضع الذي فيه وكروه فيدُدُّ عُشه ، وربما نهق الحمار فسقط فرخ العصفور أو بيضه من جوف وكروه .

(١) الإزكان : القنطة والحس الصادق .

قال : ولذلك إذا رآه العصفور رنق<sup>(١)</sup> فوق رأسه ، وعلى عينيه ،  
وإذاه بطيرانه وصياحه .

وربما كان العصفور أبلق . ويصاب فيه الأصبغ<sup>(٢)</sup> ، والجرادى<sup>(٣)</sup> ،  
والأسود ، والقفيع<sup>(٤)</sup> ، والأغبس<sup>(٥)</sup> . فإن أصابه كذلك باعوه بالثمن  
الكثير .

---

(١) رنق ترنقا : خفق بجناحه ورغرف ولم يطر .

(٢) الأصغ من الطير : للبيض الذنب .

(٣) الجرادى : ما لونه لون الجرادة .

(٤) القفيع : الأبيض ، بوزن قمر ، وسكت .

(٥) الأغبس : ما لونه الغيبة ، وهي لون الرماد .

## ١٠٣

## مثل الشيخ والعصفور

وفي المثل : أن شيخاً نصب للعصافير فخاً ، فارتبى به وبالفتح <sup>(١)</sup> ،  
وضربه البرد ، فكلما مشى إلى الفخ وقد انضم على عصفور فقبض عليه  
ودق جناحه <sup>(٢)</sup> وألقاه في وعائه - دمعت عينه مما كان يصبك وجهه من برد  
الشمال <sup>(٣)</sup>

فتوامرت العصافير بأمره <sup>(٤)</sup> ، وقلن : لا بأس عليك ، فإنه شيخ  
صالح رحيم ، رقيق الدمعة ! فقال عصفور منها :  
« لا تنظروا إلى دموع عيني ، ولكن انظروا إلى عمل يدي ! » .

---

(١) ارتبى : من الرمية ، وهي الشك .

(٢) دق جناحه : كسره .

(٣) يصبك : يضرب . والشمال : الريح الشمالية .

(٤) توامرت : تأمرت ، أى تشاورت .

### القول في العقارب والفأر والسنانير

نقول في العقارب والفأر والجُرَذَانِ <sup>(١)</sup> بما أمكن من القول . وإنما ذكرنا العقارب مع ذكرنا للفأر ، للعداوة التي بين الفأر والعقارب . كما رأينا أن نذكر السنانير في باب ذكر الفأر ، للعداوة التي بينهما .

فإن قلت : قد عرفنا عداوة الفأر للعقرب ، فكيف تُعَادِي الفأرة السنور ، والفأرة لا تُقاوم السنور .

قيل : لعمرى إن جُرَذَانِ أنطاكية لُتْسَاجِلِ السنانير في الحرب التي بينهما ، وما يَقُومُ لها ولا يَقُوى عليها إلا الواحدُ بعد الواحد . وهي بخراسان قوَّةٌ جدًّا ، وربما قطعت أذن النائم .

وفي الفأر ما إذا عضَّ قَتَلَ . أخبرني أبو يونس الشَّهْطِيُّ أنه عاين ذلك .

وأنا رأيت سنوراً عندنا ساوَرُ جُرَذاً في بيت الخطب ، فأفلت الجُرَذُ منه وقد فقا عَيْنَ السنور .

والقتال يكون بين الدَّيْكة ، وبين الكباش ، والكلاب ، والسُّمَانِي ، والقَبَج ، وضروب مما يَقِيل التحريش .

---

(١) يضم الجيم وكسرهما كما في اللسان . وضبط في القاموس بالضم ، وفي الأساس بالكسر . والوجهان صحيحان .

ويعْمُونَ أَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْا قِتَالاً قَطُّ بَيْنَ بَيْمَتَيْنِ وَلَا سَعَيْنِ ، أَشَدُّ مِنْ  
 قِتَالٍ يَكُونُ بَيْنَ حُرَذَيْنِ ، فَإِذَا رِيْضٌ أَحَدُهُمَا بِظَرْفٍ حَيْطٍ وَشَدُّ رَجُلٍ الْآخَرَ  
 بِالظَّرْفِ الْآخَرَ مِنَ الْحَيْطِ ، فَلَهُمَا عِنْدَ ذَلِكَ مِنَ الْخَلْبِ وَالْحَمَشِ <sup>(١)</sup> ،  
 وَالْعَضِّ ، وَالتَّشْيِيبِ <sup>(٢)</sup> ، وَالْعَفَاسِ <sup>(٣)</sup> ، مَا لَا يَوْجَدُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مِنْ دَوَاتِ  
 الْعِقَارِ <sup>(٤)</sup> وَالْهَرَّاشِ . إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ مَا دَامَا فِي الرِّبَاطِ ، فَإِذَا انْحَلَّ أَوْ انْقَطَعَ وَلَّى  
 كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَنْ صَاحِبِهِ ، وَهَرَبَ فِي الْأَرْضِ ، وَأَخَذَ فِي خِلَافِ جِهَتِهِ  
 الْآخَرَ .

وإنَّ جُمُعًا فِي إِنَاءٍ مِنْ قَوَارِيرٍ - أَعْنَى الْجُرَذَ وَالْعَقْرَبَ - وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ  
 الْقَوَارِيرَ لِأَنَّهَا لَا تَمُتُّ عَنْ عَيُونِ النَّاسِ صَنِيعَهُمَا ، وَلَا يَسْتَطِيعَانِ الْخُرُوجَ  
 لِمَلَاةِ الْحَيْطَانِ - فَالْفَأْرَةُ عِنْدَ ذَلِكَ تَخْتَلِ الْعَقْرَبَ <sup>(٥)</sup> . فَإِنْ قَبِضْتَ عَلَى  
 إِيْرَتِهَا قَرَضَتْهَا . وَإِنْ ضَرَبْتَهَا الْعَقْرَبَ ضَرْبًا كَثِيرًا فَاسْتَفَدَتْ سَمَّهَا ، كَانَ  
 ذَلِكَ مِنْ أَسْبَابِ حَتْفِهَا .

(١) هَا بِمَعْنَى الْخَدَشِ وَالْجَرَحِ .

(٢) التَّشْيِيبُ : إِثْنَاءُ الْأَيْبِ .

(٣) الْعَفَاسُ : الصَّرَاحُ .

(٤) الْعِقَارُ : مَصْدَرٌ ، كَالْمَقْرَةِ .

(٥) الْخَلْبُ : الْخِلَافُ .

## تدبير الجرذ

وللجرذ تدبير في الشيء يأكله أو يحسوه ؛ فإنه ليأتى القارورة الضيقة الرأس ، فيحتال حتى يدخل طرف ذنبه في عنقها ، فكلما ابتل بالدهن أخرجه فلفظه <sup>(١)</sup> ، ثم أعاده ، حتى لا يدع في القارورة شيئاً .

ورأيت من الجرذان أعجوبة : وذلك أن الصيادة <sup>(٢)</sup> لما سقطت على جرد منها ضخم اجتمعن لإعراجه وسلّ عنقه من الصيادة ، فلما أعجزهن ذلك قرّضن ذلك الموضع المتضمّ عليه من جميع الجواب ؛ ليُشع الخرق فيجذبه . فهجمت على نحاتة <sup>(٣)</sup> لو اعتمدت بسكين على ذلك الموضع لظننت أنه لا يمكننى إلا شية بذلك .

وزعم بعض الأطباء أن السنور إنما يدفن خراًه ، ثم يعود إلى موضعه فيشتّمه ، فإن كان يجذ من رجليه بعد شيئاً زاد عليه من الثراب ؛ لأن القارة لطيفة الجس ، جيدة الشم ، فإذا وجدت تلك الرائحة عرقها ، فامعنت في الحرب ، فلذلك يصنع السنور ما يصنع .

---

(١) الطع : أفتس .

(٢) يحى بالصيادة للصيدة .

(٣) النحاتة : العراة .

## ١٠٦

## لعب السنور بالفأر

وبلغ من غمزه واحتياطه ، أنه يسكن السُّقوف ، فرمّا فاجأه  
السنور وهو يريد أن يعبر إلى بيته ، والسنور في الأرض والفأرة في السُّقف ،  
ولو شاءت أن تدخل بيتها لم يكن للسنور عليها سبيل ، فتتحير ، فيقول  
السنور بيده كالمشير بيساره : ارجع ! فإذا رجعت أشار بيمينه : أنْ عُدْ !  
فيعود . وإنما يطلب أن تعيا ، أو تُزلق ، أو يُدارَ بها <sup>(١)</sup> . ولا يفعل ذلك  
ثلاث مرّات حتّى تسقط إلى الأرض ، فيثب عليها . فإذا وثب عليها لعب بها  
ساعة ، ثم أكلها . وربما خلّى سبيلها وأظهر التغافل عنها فتمعن في  
الهرب ، فإذا ظنّت أنها نجت وثب عليها وثبةً فأخذها . فلا يزال كذلك  
كالذي يحب أن يسخر من صاحبه ، وأن يخذله ، وأن يأخذه أقوى  
ما يكون طمعاً في السلامة ، وأن يورثه الحسرة والأسف ، وأن يلدّ بتفخيصه  
وتعذيبه .

وقد يفعل مثل ذلك العقابُ بالأرنب ، ويفعل مثل ذلك السنور  
بالعقرب .

---

(١) يدار بها : يصيبها الدوران ، وهو شبه الدوران يأخذ في الرأس .



## ١٠٧

## فزع الناقة من الهر

وإذا وصفوا الناقة بأنها رَوَّاعٌ <sup>(١)</sup> شديدة التفزع ، لِفَرَط نشاطها ومرحها ، وصفوها بأنَّ هراً قد نَيَّبَ في دَفِّها <sup>(٢)</sup> . وأكثر ما يذكرون في ذلك الهر ؛ لأنه يجمع العض بالناب ، والعَمَشَ بالخالب ؛ وليس كل سبع كذلك .

وقال ضاىء بن الحارث :

بأدماء حُرْجُوج ترى تحت غَرَزِها      تَهَاوَيْلَ هَرٍّ أَوْ تَهَاوَيْلَ أُخَيْلَا <sup>(٣)</sup>

وقال أوس بن حجر :

كَانَ هَراً جَنِيْباً عِنْدَ مَرَضِها      وَالتَّفَّ دَيْكٌ بِرِجْلِها وَجَنَزُهُ <sup>(٤)</sup>

وقال عنترة :

وَكأنَّمَا يَنأى بِجَانِبِ دَفِّها الـ      وَحَشَى مِنْ هَزَجِ العَشَى مُؤُومٌ <sup>(٥)</sup>  
هَرٌّ جَنِيْبٌ كُلَّمَا عَطَفْتُ لَهُ      غَضَبِي أَثَقَاها بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقِسْمِ

(١) من الروع ، وهو الفزع .

(٢) التنيب : العض بالناب . والدَف : الجنب .

(٣) الحُرْجُوج : الحسبة الطويلة على وجه الأرض . والفَزْز للناقة مثل الحرام للفرس . التَهَاوَيْل : الصور والقوش ، وهى أيضاً ما يهول به ويرع ، مفردة تهويل . والأُخَيْل : طائر صغير فى أحنته سواد ، ينقر طهر البعير فيخزله .

(٤) جسيا : جنوباً ، أى مقوداً إلى جنبها . والتَفَّض كالْمَحْزَم للفرس .

(٥) الوحشى : الجانب الأيمن . وهَزَج العشى هو الهر ؛ لأن السانير أكثر صياحها بالعشيات .

المؤوم : العظيم الرأس .

## ١٠٨

## ضروب الفأر

قال : والفأر ضروب . فمنها الجُرَذَانُ والفأر المعروفان ، وهما كالجواميس واليقر ، وكالبُحْت واليراب . ومنها الزَّيَاب ، ومنها الخُلْد .

واليرابيع شكل من الفأر . واسم ولد اليربوع يرص مثل ولد الفأر . ومن الفأرة فأرة اليسك ، وهي دويَّة تكون في ناحية تُبْت ، تصاد لتوافجها وسرَّها <sup>(١)</sup> ، فإذا اصطادها صائد عَصَبَ سرَّتها بعصاٍ شديد ، وسرَّتها مُدْلَاة ، فإذا أَحْكَمَ ذلك ذَبَحَهَا - وما أَكْثَرَ من يأكلها - فإذا ماتت قَوَّرَ السَّرَّةَ التي كان عَصِيهَا له والفأرة حية ، ثم دَفَنَهَا في الشَّعِير حَتَّى يَسْتَحِيلَ ذلك الدم المَحْتَمِنُ هناك الجِامُد ، بعد موتها ، مسكاً ذِكِيّاً ، بعد أن كان ذلك الدَّم لا يُرَام تَشَأً .

قال : وفي البيوت أيضاً قد يوجد فأرٌ ممَّا يُقال له فأر اليسك ، وهي جِرَذَانٌ سُود ، ليس عندها إلا تلك الرائحة اللازمة له .

قال : وفي الجِرَذَان جنسٌ لها عِبْتُ بالعقود والشتوف <sup>(٢)</sup> ، والدَّراهم والدُّنانير ، على شبيهه بالذى عليه خُلِقَ الْعَقَق <sup>(٣)</sup> إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الْجِرَذَان تَفْرَحُ

(١) التوافج : جمع غنجة ، وهي وعاء اليسك ، أي الجِلْدَة التي يجمع فيها . والسرَّة : جمع سرَّة .

(٢) جمع شتف ، بالفتح ، وهو فقرط ، أو فقرط أفى يلبس في أعلى الأذن .

(٣) العقق : طائر له ولوح بالسرَّة .

بالدنانير والدرهم ، وبخَشْخَاشِ الحَلَى <sup>(١)</sup> . وذلك أنها تُخْرِجُهَا مِنْ جُحْرِهَا فِي بَعْضِ الزَّمَانِ ، فَنَلْعَبُ عَلَيْهَا وَحَوَالِهَا ، ثُمَّ نَقْلُهَا وَاحِدًا وَاحِدًا ، حَتَّى نَعِيدَهَا عَنْ آخِرِهَا إِلَى مَوْضِعِهَا .

فَزَعَمَ الشَّرْقِيُّ بْنُ الْقَطَامِيِّ : أَنَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الشَّامِ أَطْلَعَ عَلَى جُرْزِذٍ يُخْرِجُ مِنْ جُحْرِهُ دِينَارًا دِينَارًا ، فَلَمَّا رَأَاهُ قَدْ أَخْرَجَ مَالًا صَالِحًا اسْتَحْفَهَ الْجَرَّصُ ، فَهَمَّ أَنْ يَأْخُذَهُ ، ثُمَّ أَدْرَكَهُ الْحَزْمُ وَخَنَعَ لَهُ الرِّزْقَ الْمَقْسُومَ بِأَبَا مِنْ الْفُطْنَةِ ، فَقَالَ : الرَّأْيُ أَنْ أُمْسِكَ عَنْ أَخْذِهِ مَا دَامَ يُخْرِجُ ، فَإِذَا رَأَيْتَهُ يُدْخِلُ فَعِنْدَ أَوَّلِ دِينَارٍ يَغِيثُهُ وَيُعِيدُهُ إِلَى مَكَانِهِ أُتْبِ عَلَيْهِ فَأَجْرُفُ الْمَالُ .

قال : ففعلتُ وعُدتُ إلى موضعي الذي كنتُ أراهُ منه . فبينما هو يُخْرِجُ إِذْ تَرَكَ الْإِخْرَاجَ ، ثُمَّ جَعَلَ يَرْقُصُ وَيُسَبُّ إِلَى الْهَوَاءِ ، وَيَذْهَبُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً سَاعَةً ، ثُمَّ أَخَذَ دِينَارًا فَوَلَّى بِهِ فَأَدْخَلَهُ الْجُحْرَ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ ذَلِكَ قَمْتُ إِلَى الدَّنَانِيرِ فَأَخَذْتُهَا ، فَلَمَّا عَادَ لِيَأْخُذَ دِينَارًا آخَرَ فَلَمْ يَجِدِ الدَّنَانِيرَ ، أَقْبَلَ يُسَبُّ فِي الْهَوَاءِ ، ثُمَّ يَضْرِبُ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ حَتَّى مَاتَ .

وهذا الحديث من أحاديث النساءِ وأشباه النساءِ .

---

(١) الخشخاش من الحل : ما له خشخشة وصوت .

## مساوى السنائير

قال صاحب الكلب : والسَّئُورُ لَصٌّ لَيْمٌ ، وشرٌّ خَتُونٌ . فمن ذلك  
أنَّ صاحب المنزل يرمى إليه ببعض الطَّعم<sup>(١)</sup> فيحتمله احتمال المُريب ،  
حتى يُولِّجَ به<sup>(٢)</sup> خَلْفَ حَبٍّ أو راقود<sup>(٣)</sup> ، أو عِذْلٍ<sup>(٤)</sup> أو حطَبٍ ، ثم  
لا يأكله إلَّا وهو يتلَقَّتْ يميناً وشمالاً ، كالذى يخاف أن يُسَلِّبَ ما  
أُعْطِيَ ، أو يُعَثِّرَ على سرقة فيُعاقَب .

ثم ليس في الأرض خِجْنَةٌ<sup>(٥)</sup> إلَّا وهو يأكلها ، مثل الخنافس  
والجِملان<sup>(٦)</sup> وبنات وَرْدَانَ ، والأوزاغ<sup>(٧)</sup> ، والحَيَّات ، والعقارب ، والفأر .  
وهذه الأنعامُ تدخل الغياضَ فتجتنب مواضع السموم بطبائعها ،  
وتتخطأها ولا تلتفت لِفَتْها<sup>(٨)</sup> . ورُبُّما أَشْكَلَ الشَّيْءُ على البعير فيمتحنه

---

(١) الطعم ، يضم الطاء : الطعام .

(٢) أى يدخل به .

(٣) الحب : الحبة الضخمة . والراقود : إزاء من الحرف مستطيل مطلى بالفار ، أى الزفت .

(٤) العذل : نصف الحمل يكون على أحد جنبي البعير .

(٥) الحجة : الحبيطة غير الطيبة .

(٦) جمع جمل ، وهو ضرب من الحشرات شبه بالخنفساء .

(٧) جمع وزغ ، وهو سام أبيض .

(٨) أى لا تنظر إليها .

بالشَّمة الواحدة ، فلا تَغْلَطُ الإبلُ إلَّا في البَيْشِ وحده ، ولا تَغْلَطُ الخيلُ  
إلَّا في الدَّفْلَى وحده <sup>(١)</sup> .

والسَّنَانِيرُ تموت عن أكل الأوزاغ والحَيَّاتِ والعقارب ، وما لا يُحصَى  
عدده من الحشرات . فهذا يدلُّ على جهل بمصلحة المعاش ، وعلى حسْرٍ  
غليظ ، وشرٍّ شديد .

---

(١) البَيْشُ والدَّفْلَى : ضربان من البيت سامان .

## أكل المرأة أولادها

قالوا : والمرأة تأكل أولادها . فكفاك بهذه الحصلة لوماً وشراً ،  
وعقوقاً وغُلظَ قلب !

وقال السيد الجعفي - وذكر مسير عائشة رضي الله عنها إلى  
البصرة مع طلحة والزبير ، حين شهدت ما لم يشهدا ، وأقدمت على  
ما نكصا عنه <sup>(١)</sup> :

جاءت مع الأشقيين في هودج تُرجى إلى البصرة أجنادها <sup>(٢)</sup>  
كانها في فعلها هرة تريد أن تأكل أولادها

وليس ما قال في أم المؤمنين وبنيت الصديق ! وقد كان قادراً على أن  
يوفر على علي رضي الله عنه فضله ، من غير أن يشتم الحواريين <sup>(٣)</sup> وأمّهات  
المؤمنين . ولو أراد الحق لسار فيها وفي ذكرها سيرة علي بن أبي طالب ، فلا  
هو جعل علياً قدوة ، ولا هو رعى للنبي ﷺ حرمة .

وذكورة سنانيه الجيران تأكل أولاد الهرة ، ما دمن صغاراً أو فوق  
الصغار شيئاً ، وتقتلها وتطلبها أشد الطلب ، والأمّهات تحرمها منها .  
وتقاتل دونها مع عجزها عن الذكورة .

(١) نكص عن الشيء : رجع .

(٢) ترجى : تسوق . الأجناد : الجند .

(٣) الحواريون : أصحاب الأنبياء .

## التجارة في السنائر

قالوا : وللسنور تجار وباعة ودلاكون ، وناس يبرقون بذلك ، ولها راضة<sup>(١)</sup> .

وقال السدي بن شاهك : ما أعياني أحد من أهل الأسواق من الثجار ، ومن الباعة والصناع ، كما أعياني أصحاب السنائر . يأخذون السنور الذي يأكل الفراخ والحمام ، ويؤاتب أقصاص الفواخير<sup>(٢)</sup> والوراشين والدباسي والشفانين<sup>(٣)</sup> ، ويدخلونه في دية ويشدون رأسه<sup>(٤)</sup> ، ثم يدرجونه على الأرض حتى يشغله الدوار ، ثم يدخلونه في قفص فيه الفراخ والحمام ، فإذا رآه المشتري رأى شيئا عجبا ، وظن أنه قد ظفر بحاجته ، فإذا مضى به إلى البيت مضى بشيطان ، فيجمع عليه بليتين : إحداهما : أكل طيوره وطيور الجيران ، والثانية : أنه إذا ضرب عليها لم يأكل سواها .

ومررت يوماً وأنا أريد منزل المكي بالأساورة<sup>(٥)</sup> ، وإذا امرأة قد تعلقت برجلي وهي تقول : بيني وبينك صاحب المسلحة<sup>(٦)</sup> ، فإنك

(١) راضة : جمع راض ، كباعة وبائع ، وهو الذي يروض الدواب ويسوها .

(٢) الفواخير : جمع فاختة ، وهو ضرب من الحمام المطوق .

(٣) كلها ضروب من الحمام .

(٤) أي رأس الدن .

(٥) موضع بالبصرة .

(٦) المسلحة : القوم ذوو السلاح . على رئيس الشرطة .

دَلَّلْتَنِي عَلَى سَتُورٍ وَزَعَمْتَ أَنَّهُ لَا يَقْرَبُ الْفَرَاخَ ، وَلَا يَكْشِفُ الْقُدُورَ ،  
وَلَا يَدْنُو مِنَ الْحَيَوَانِ ، وَزَعَمْتَ أَنَّكَ أَبْصَرُ النَّاسَ بِسَتُورٍ ، فَأَعْطَيْتَكَ عَلَى  
بَصْرِكَ وَدَلَّلْتُكَ دَانِقًا <sup>(١)</sup> ، فَلَمَّا مَضَيْتُ بِهِ إِلَى الْبَيْتِ مَضَيْتُ بِشَيْطَانٍ قَدْ  
وَاللَّهُ أَهْلَكَ الْجَيْرَانَ بَعْدَ أَنْ فَرَّغَ مِنَّا . وَنَحْنُ مِنْذُ خَمْسَةِ أَيَّامٍ نَحْتَالُ فِي أَخْذِهِ ،  
وَهَا هُوَ ذَا قَدْ جِئْتُكَ بِهِ ، فَرُدُّ عَلَيَّ دَانِقِي وَخُذْ ثَمَنَهُ مِنَ الَّذِي بَاعَنِي <sup>(٢)</sup> !  
وَلَا وَاللَّهِ إِنْ تُبْصِرُ مِنَ السَّنَانِيرِ قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا !

قال الدالال : انظروا بأى شيء تستقيلنى <sup>(٣)</sup> ؟! ولا والله إن فى ناحيتنا  
فتى هو أبصرُ بسنورٍ منى ، وذلك من من سيدي ومولاي <sup>(٤)</sup> !  
فقلت للدلال : ولا والله إن فى هذه الناحية فتى هو أشكرُ لله منك !

---

(١) الداني يفتح النون وكسرها : سدس الدرهم .

(٢) أى باعنى لياه .

(٣) استقاله : طلب إليه أن يقبله ، أى يفسخ ما بينه وبينه .

(٤) أراد : من نعمة الله وفضله .



## أعاجيب العقرب

والعقرب تُجَعَلُ فِي جَوْفِ فَخَّارٍ مُشْدُودِ الرَّأْسِ ، مَطْلُينِ الْجَوَانِبِ ،  
ثُمَّ يَوْضَعُ الْفَخَّارُ فِي ثُورٍ ، فَإِذَا صَارَتِ الْعَقْرُبُ رَمَاداً سَقَى مِنْ ذَلِكَ الرَّمَادِ  
مَنْ بِهِ الْحَصَاةُ مَقْدَارَ دَانِقٍ <sup>(١)</sup> .

وَقَالَ حُنَيْنٌ : وَقَدْ يُسْقَى مِنْهُ الدَانِقُ وَأَكْثَرُ ، فَيَقْتَتِ الْحَصَاةُ مِنْ غَيْرِ  
أَنْ يَضُرَّ بِشَيْءٍ مِنَ الْأَعْضَاءِ وَالْأَخْلَاطِ . وَخَيْرُ الدَّوَاءِ مَا قَصَدَ إِلَى الْعَضْوِ  
السَّقِيمِ ، وَسَلِمَتْ عَلَيْهِ الْأَعْضَاءُ الصَّحِيحَةُ .

وَقَالَ يَحْيَى <sup>(٢)</sup> : وَقَدْ تَلَسَّعَ أَصْحَابُ ضُرُوبٍ مِنَ الْحُمَيَّاتِ الْعَقَارِبُ  
فَيُفَيِّقُونَ ، وَتَلَسَّعَ الْأَفَاعَى فَمُوتَ . وَمِنْهَا مَا يَلْسَعُ بَعْضُهَا بَعْضاً فَيَمُوتُ  
الْمَلْسُوعُ ، فَهِيَ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ تَكْفِي النَّاسِ مُؤُونَةً عَظِيمَةً . وَتُلْقَى الْعَقْرُبُ  
فِي الدَّهْنِ وَتُتْرَكُ فِيهِ ، حَتَّى يَأْخُذَ الدَّهْنُ مِنْهَا وَيَمْتَصِّصُ وَيَجْتَذِبُ قَوَاهَا كُلَّهَا  
بَعْدَ الْمَوْتِ ، فَيَكُونُ ذَلِكَ الدَّهْنُ يَفْرُقُ الْأَوْرَامَ الْفِلَاطَ . وَقَدْ عَرَفَ ذَلِكَ  
حُنَيْنٌ .

وَمِنْ أَعَاجِيبِهَا أَنَّهَا لَا تَسْبَحُ وَلَا تَتَحَرَّكُ إِذَا أُلْقِيَتْ فِي الْمَاءِ كَيْفَ كَانَ  
الْمَاءُ ، سَاكِنَةً أَوْ جَارِيَةً .

(١) الدانق : سيق تفسيره في ص ١٩٢ .

(٢) يحيى بن خالد البرمكي .

والمعرب تطلب الإنسان وتصيد نحوه ، فإذا قصد نحوها قوت  
وهربت . وتصيد أيضاً نحو الإنسان ، فإذا ضربته هربت هرب من قد أساء ،  
وتعلم أنها مطلوبة .

\*\*\*

ويبيع العقارب إذا شويت مثل ربح الجراد .

وما زلت أظن أن الطعم أبداً يتبع الرائحة ، حتى حقق ذلك عندي  
بعض من يأكلها مشويةً ونيةً <sup>(١)</sup> ، أنه ليس بينها وبين الجراد الأعراي  
السمن فرق .

وزعم لي بختيشوع بن جبيل : أنه قد عاين الحرق الذي في إبرة  
المعرب . وإن كان صادقاً كما قال فما في الأرض أحدٌ بصراً منه . وإنه لبعيد ،  
وما هو بمستكر .

وفي العقارب أعجوبة أخرى ؛ لأنه يقال إنها مائية الطباع ، وإنها من  
ذوات الذرة <sup>(٢)</sup> والإنسال وكثرة الولد ، كما يحترق ذلك السمك والضب  
والخنزيرة ، في كثرة الخنانيص <sup>(٣)</sup> .

قال : ومع ذلك إن حتمها <sup>(٤)</sup> في أولادها ، وإن أولادها إذا بلغن  
وحان وقت الولادة ، أكلن جلد بطنها من داخل ، حتى إذا خرقت خرجن منه  
وماتت الأم .

\*\*\*

(١) بكسر هـ ، أي غير ناضجة .

(٢) هناء : النسل .

(٣) جمع خنوص ، كحيور ، وهو ولد الخنزير .

(٤) الحتم : الملاك .

وقد يظأ الإنسان على العقرب وهي ميتة ، فختزُرُ إمرئُها في رجله  
فيلقى الجهدَ الجاهد ، وربما أمرضتْ ، وربما قَلَّتْ .

والعقارب القاتلة تكون في موضعين : بشَهْرَزُور وقرى الأهواز ، إلاَّ  
أنَّ القواثل التي بالأهواز جرارات <sup>(١)</sup> . ولم نذكر عقارب نصيبين <sup>(٢)</sup> لأنَّ  
أصلها - فيما لا يشكُّون فيه - من شَهْرَزُور ، حين حُوصِرَ أهلُها ورُموا  
بالمجانيق <sup>(٣)</sup> ، وبكيزانٍ محشوة من عقارب شهرزور ، حتَّى توالدت هناك ،  
فأعطى القومُ بأيديهم .

• • •

قال : والعقارب تُستخرج من بيوتها بالجراد ، تُشدُّ الجراد في طرف  
عود ثم تُدخِلُ الجحر ، فإذا عاينتها تعلقتْ بها ، فإذا أخرج العود خرجت  
العقربُ وهي متعلقة بالجراد .

فأما إبراهيم بن هانيء فأخبرني أنَّه كان يُدخِلُ في جُحرها حُوطَ  
كراث <sup>(٤)</sup> فلا يبقى منها عقربٌ إلاَّ تبعته .

• • •

ومن العقارب طيَّارات ، وجرارات ، ومعققات ، وخضر ، وخمر .

• • •

وللعقرب ثمانى أرجل . وهي حريصة على أكل الجراد . وكذلك  
الحيات ، وما أكثر ما تلدغ وتنهش صاحب الجراد .

(١) الجرارات : عقارب صغار تخر أذناها إذا مشت .

(٢) نصيبين : مدينة من بلاد الجزيرة .

(٣) جمع شُنْبِق ، وهي آلة من آلات الرمي بالحجارة والنفط ونحوها ، في الحرب .

(٤) الحوط ، بالضم : القصب من الثبات .

## ١١٣

## العنكبوت

قال الله عز وجل : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾ .

ثم قال على إثر ذلك : ﴿ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ ﴾ ، يريد ذكره بالوَهْن . وكذلك هو . ولم يُرِدْ إحكام الصُّنْعَةِ في الرُّقَّةِ والصفَّاقَةِ <sup>(١)</sup> ، واستواء الرُّقَّةِ ، وطول البقاء ، إذا كان لا يعمل فيه تعاوُر الأيام ، وسَلِمَ من جِنَايَاتِ الأَيْدِي .

\*\*\*

قال : ومن أجناس العنكبوت جنس ردىء التدبير ؛ لأنه ينسج سِتْرَهُ على وجه الأرض والصُّخُور ، ويجعله على ظهر الأرض خارجاً ، وتكون الأطراف داخلة ، فإذا وَقَعَ عليه شَيْءٌ مِمَّا يَغْتَذِيهِ مِنْ شَكْلِ الذَّبَّانِ وما أَشَبَّهُ ذلك ، أَخَذَهُ .

وأما الدَّقِيقُ الصُّنْعَةِ فَإِنَّهُ يَصْعَدُ بَيْتَهُ ويمدُّ الشَّعْرَةَ نَاحِيَةَ الْقُرُونِ والأَوْتَادِ ، ثم يَسْدِي مِنَ الْوَسْطِ <sup>(٢)</sup> ، ثم يَهْبِيءُ اللَّحْمَةَ <sup>(٣)</sup> وَيَهْبِيءُ مِصِيدَتَهُ

(١) الصَّفَّاقَةُ : الكَتَافَةُ .

(٢) أى يصنع السدقة ، وهى المخطوط الأساسية .

(٣) اللحمة : ما يتداخل به بين خيوط السدقة .

في الوسط ، فإذا وَقَعَ عليها ذبابٌ وَتَحَرَّكَ ما هناك ، اِرْتَبَط ونَشِيتَ به ،  
فِيَتَرَكُهُ على حاله ، حَتَّى إِذَا وَثِقَ بُوْهُنُهُ وضعفه ، غَلَّه <sup>(١)</sup> وأَدْخَلَهُ إلى  
خِزَانَتِهِ . وَإِنْ كَانَ جَائِعاً مَصَّ مِنْ رَطَوِيَّتِهِ وَرَمَى بِهِ ؛ فَإِذَا فَرَّغَ رَمَّ مَا تَشَعَّتْ  
مِنْ نَسْجِهِ .

وأَكْثَرُ ما يَقَعُ على تِلْكَ المَصِيدَةِ مِنَ الصَّيْدِ عِنْدَ غِيْبِيَةِ الشَّمْسِ .  
وَأَمَّا تَنْسِيجُ الأَنْثَى . فَأَمَّا الذَّكَرُ فَإِنَّهُ يَنْقُضُ وَيَفْسِدُ .  
وَوُلِدَ العَنْكَبُوتُ أَعْجَبَ مِنَ الفَرُوجِ ، الَّذِي يَظْهَرُ إِلَى الدُّنْيَا  
كَاسْبٍ <sup>(٢)</sup> مَحْتَالاً مَكْتَفِياً .

قال : وولِدَ العَنْكَبُوتُ يَقُومُ على النَسِيجِ سَاعَةً يُولَدُ !  
قال : وَالَّذِي يَنْسِجُ بِهِ لَا يَخْرُجُ مِنْ جَوْفِهِ ، بَلْ مِنْ خَارِجِ جَسَدِهِ .  
وَقَالَ المُحَدِّثَانِ :  
كَأَنَّ قَفَا هَارُونَ إِذْ قَامَ مَدْبِرًا قَفَا عَنْكَبُوتٍ سَلَّ مِنْ دُبُرِهَا غَزْلٌ  
فَالنَّحْلُ ، وَالْعَنْكَبُوتُ ، وَدَوْدُ الْقَرْزِ ، تَخْتَلِفُ فِي جِهَاتٍ مَا يَقَالُ إِنَّهُ  
يَخْرُجُ مِنْهَا .

وَمِنَ العَنَاكِبِ جَنْسٌ يَصِيدُ الذُّبَابَ صَيْدَ الْفُهُودِ ، وَهِيَ الَّتِي  
يُسَمَّى « اللَّيْثُ » . وَلَهُ سِتُّ عَيُونٍ . وَإِذَا رَأَى الذُّبَابَ لَطِيطًا بِالأَرْضِ <sup>(٣)</sup> ،

(١) غَلَّه : أَوْتَقَهُ وَتَيَدَهُ .

(٢) أَيْ يَكْسِبُ قُوَّتَهُ بِنَفْسِهِ .

(٣) لَطِيطٌ بِالأَرْضِ : لَصِقَ بِهَا .

وسكن أطرافه ، وإذا وثب لم يحطى . وهو من آفات الذبان ، ولا يصيد إلا ذبان الناس .

° ° °

والعناكب ضروب ، فمنها هذا الذى يقال له الليث .

ومنها أجناس طوال الأرجل ، والواحدة منها إذا مشت على جلد الإنسان تبثر <sup>(١)</sup> . ويقال إن العنكبوت الطويلة الأرجل إنما اتخذت بيتاً وأعدت فيه المصائد والحبال ، والخيوط التى تلتف على ما يدخل بيتها من أصناف الذبان وصغار الزنابير ؛ لأنها حين علمت أنها لابد لها من قوت ، وعرفت ضعف قوائمها ، وأنها تعجز عما يقوى عليه الليث ، احتالت بتلك الحيل .

ومنها جنس ردى ، مشنوء الصورة <sup>(٢)</sup> ، غليظ الأرجل ، كثيراً ما يكون فى المكان الثرى من الصناديق والقماطر والأسفاط .

(١) تبثر : ظهرت فيه بثور .

(٢) المشنوء : الجنس المكروه .

## النحل

والنحل تجتمع فتقسم الأعمال بينها ، فبعضها يعمل الشمع ،  
وبعضها يعمل العسل ، وبعضها يبنى البيوت ، وبعضها يستقى الماء ويصبه  
في الثقب <sup>(١)</sup> ، ويلطّخه بالعسل .

ومنه ما يكرّ إلى العمل . ومن النحل ما يكفه <sup>(٢)</sup> ، حتى إذا نهضت  
واحدة منها طارت كلُّها . يقال : « بَكَرَ بُكُورَ اليسوب » ، يريد أمير  
النحل ؛ لأنّها تتبعه غُدوةً إلى عملها .

ومنها ما ينقل العسلَ من أطراف الشجر ، ومنها ما ينقل الشمع  
الذى تبنى به . فلا تزال في عملها حتى إذا كان الليل آتت إلى ما بها .

(١) الثقب ، بالضم : جمع ثقب ، وتجمع أيضا على ثقب ، بفتح الضم .

(٢) يكفه : يحسنه .

## العسل

وإذا أُلْقِيَ في العسل اللحمُ الغريصُ <sup>(١)</sup> فاحتاج صاحبه إليه بعد شهر أخرجه طرياً لم يتغير .

وإذا قطرت منه قطرة على وجه الأرض ، فإن استدار كما يستدير الزئبق ولم يتفش <sup>(٢)</sup> ولم يختلط بالأرض والتراب ، فهو الصحيح . وأجوده الذهبى .  
وينزع أصحاب الشراب أنهم لم يروا شراباً قط ألد ولا أحسن ولا أجمع لما يريدون ، من شراب العسل الذى يتبذ بمصر ، وليس فى الأرض تجار شراب ولا غير ذلك أيسر منهم .

وفيه أعجوبة : وذلك أنهم لا يعملونه إلا بماء النيل أكدر ما يكون . وكلما كان أكدر كان أصفى ، وإن عملوه بالصافى فسد .

وقد يلقى العسل على الزبيب ، وعلى عصير الكرم فيجودهما .

وهو المثل فى الأمور المرتفعة ، فيقولون : ماء كانه العسل . ويصفون كل شئ حلوا فيقولون : كانه العسل ، ويقال هو معسول اللسان . وقال الشاعر :

لسانك معسول ونفسك شحّة ودون الغيا من صديقك مالكا <sup>(٣)</sup>

(١) الغريص : الطرى .

(٢) التفشى : تمشى السائل وانتشاره .

(٣) شحّة : شحيرة بحيلة .



## الحُبَارَى

وللحُبَارَى حِزَانَةٌ بَيْنَ دُؤْبِهِ وَأَمْعَانِهِ ، لَهُ فِيهَا أَبَدًا سَلَحٌ رَفِيقٌ لِرِجِّهِ ،  
فَمَتَى أَلَحَّ عَلَيْهَا الصَّقْرُ ، وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ سُلَاحَهَا <sup>(١)</sup> مِنْ أَجُودِ سِلَاحِهَا ،  
وَأَنَّهَا إِذَا ذَرَفَتْهُ بَقِيَ كَالْمَكْتُوفِ ، أَوِ الْمَدْبُوقِ الْمَقِيدِ <sup>(٢)</sup> . فَعِنْدَ ذَلِكَ تَجْتَمِعُ  
الْحُبَارِيَّاتُ عَلَى الصَّقْرِ ، فَيَنْتَفِنِ رِيشُهُ كُلَّهُ طَاقَةً طَاقَةً . وَفِي ذَلِكَ هَلَاكُ  
الصَّقْرِ .

وَأَمَّا الْحُبَارَى فِي سُلَاحِهَا كَالظَّرَائِبِ <sup>(٣)</sup> فِي فُسَائِهَا ، وَكَالْتَعْلَبِ فِي  
سُلَاحِهِ وَكَالْعَقْرِبِ فِي إِبْرِيهَا ، وَالزُّنْبُورِ فِي شَعْرَتِهِ ، وَالتُّورِ فِي قَرْنِهِ ، وَالدَّيْلِكِ فِي  
صَبِصِيَّتِهِ ، وَالْأَفْعَى فِي نَابِهَا ، وَالْعَقَابِ فِي كَفِّهَا ، وَالتَّمْسَاجِ فِي ذَنْبِهِ .  
وَكُلُّ شَيْءٍ مَعَهُ سِلَاحٌ فَهُوَ أَعْلَمُ بِمَكَانِهِ ، وَإِذَا عَلِمَ السِّلَاحَ كَانَ  
أَبْصَرَ بِوُجُوهِ الْهَرَبِ ، كَالْأُرْزَبِ فِي إِثَارِهَا لِلصَّغْدَاءِ <sup>(٤)</sup> لِقَصْرِ يَدَيْهَا ،  
وَكَاسْتِعْمَالِ الْأُرْزَبِ لِلتُّوْبِ <sup>(٥)</sup> وَالْوَطْءِ عَلَى الزُّمَعَاتِ ، وَاتِّخَاذِ الْبِرَايِيعِ  
الْقَاصِعَاءِ ، وَالتَّافِقَاءِ ، وَالدَّامَاءِ ، وَالرَّاهِطَاءِ <sup>(٦)</sup> .

---

(١) السِّلَاحُ ، بِالضَّمِّ : النِّجْمُ وَالذَّرَقُ .

(٢) الْمَدْبُوقُ : الَّذِي أُلْزِقَ بِالذَّبِيقِ ، وَهُوَ حِمْلُ شَجَرَةٍ فِي جُوفِهِ كَالْعُرَاءِ يَلْزِقُ بِمِحَاحِ الطَّائِرَةِ فَيَصَادُ بِهِ .

(٣) الظَّرَائِبُ : جَمْعُ ظَرِيَانٍ ، وَهِيَ دَابَّةٌ مَتْنَةٌ .

(٤) الصَّغْدَاءُ : الْأَرْضُ يَشْتَدُّ صَعُودُهَا عَلَى الرَّاغِبِ .

(٥) التُّوْبُورُ : الْوَطْءُ عَلَى مَا يُعْبَرُ كَفِّهَا .

(٦) كُلُّهَا أَصْنَافُ لِحَاجِرَةِ الْوَبُوعِ .

وقال الشاعر :

وهم تركوك أسلح من حُبَارَى رأت صقراً وأشرده من نعام

يريد : نعامه . وقال قيس بن زهير :

مَتَى تَحْزَمَ بِالْمَنَاطِقِ ظِلْمًا لَتَجْرَى إِلَى شَأْوٍ بَعِيدٍ وَتَسْبِجُ (١)  
تَكُنْ كَالْحُبَارَى إِنْ أَصِيتَ فَمِثْلُهَا أَصِيبَ وَإِنْ تَقَلَّتْ مِنَ الصَّغْرِ تَسْلُجُ

وقال ابن أبي قُتَيْبٍ يَصِفُ نَاسًا مِنَ الْكُتَّابِ فِي صَيْدِهِ لَهُ ذِكْرُ فِيهَا

حَيَاتِهِمْ :

رَأَوْا مَالَ الْإِمَامِ لَهُمْ حِلَالًا وَقَالُوا : الدِّينُ دِينُ بَنِي صُهَيْرِ  
وَلَوْ كَانُوا يُحَاسِبُهُمْ أَمِينٌ لَقَدْ سَلَحُوا كَمَا سَلَحَ الْحُبَارَى

وَالْخَرْبُ : ذِكْرُ الْحُبَارَى . وَالنَّهَارُ : فَرَحُ الْحُبَارَى . وَفَرَحُهَا  
حَارِضٌ (٢) سَاقِطٌ لَا خَيْرَ فِيهِ .

(١) المناطق : جمع منطقة ، هي ما يشد به الوسط . وَالشَّأْوُ : الغاية والأمد .

(٢) الحارِضُ : الضعيف البُتَّة .

## الضفادع

وأنا ذا كَرَّ من شأن الضَّفَدَع من القول ما يحضُر مثلى ، وهو قليلٌ في  
جَنَب ما عند علمائنا ، والذي عند علمائنا لا يُحَسُّ في جَنَب ما عند  
غيرهم من العلماء ، والذي عند العلماء قليلٌ في جنب ما عند الأنبياء ،  
والذى عند الأنبياء قليلٌ في جنب ما عند الله تبارك وتعالى .

من ذلك : الضَّفَدَع لا يصيحُ ولا يمكُنه الصبَّاح حتى يُدْخِلَ حنكَه  
الأسفلَ في الماء ، فإذا صار في فمه بعضُ الماء صاح ، ولذلك لا تسمع  
للضفادع نقيقاً إذا كُنَّ خارجاتٍ من الماء .

والضفادع من الحيوان الذى يعيش في الماء ، ويبيض في الشُّط . مثل  
الرَّق (١) والسُّلَحفاة ، وأشباه ذلك .

والضفادع تنقُ ، فإذا أبصرت النارَ أَمَسَكَت .

وفى أعجوبة أخرى ، وذلك أَنَّا نجد من كبارها وصغارها الذى  
لا يخصى في غَيْبِ المطر (٢) إذا كان المطر دِيمَةً (٣) ، ثم نجدُها في المواضع  
التي ليس بقرها بحرٌ ولا نهر ، ولا حوض ولا غدير ، ولا وادٍ ولا بير ؛ ونجدُها في

(١) الرق ، بفتح الراء : العظم من السلاحف المائية .

(٢) غَيْبُ المطر ، أى بعده .

(٣) الدِّيمَةُ : المطر الدائم لا يتقطع .

الصَّحَابِصِحِ الْأَمَالِيسِ<sup>(١)</sup> وَفَوْقَ ظُهُورِ مَسَاجِدِ الْجَمَاعَةِ ، حَتَّى زَعَمَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ وَمِنْ أَهْلِ الْجَسَارَةِ مَعْنً لَا يَحْتَفِلُ بِسُوءِ الْحَالِ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ ، وَلَا يَكْتَرُثُ لِلشُّكِّ ، أَنَّهَا كَانَتْ فِي السُّحَابِ .

وَالضَّفَادِعُ مِنَ الْخَلْقِ الَّتِي لَا عِظَامَ لَهَا .

وَتَزْعُمُ الْأَعْرَابُ أَنَّ الضَّفْدِيعَ كَانَ ذَا ذَنْبٍ ، وَأَنَّ الضُّبَّ سَلَبَهُ إِيَّاهُ . وَذَلِكَ فِي خُرَافَةٍ مِنْ خُرَافَاتِ الْأَعْرَابِ .

وَيَقُولُ آخَرُونَ : إِنَّ الضَّفْدِيعَ إِذَا كَانَ صَغِيرًا كَانَ ذَا ذَنْبٍ ، فَإِذَا خَرَجَتْ لَهُ يَدَانِ أَوْ رِجْلَانِ سَقَطَ .

وَالْأَسَدُ تَتَابَهَا فِي الشَّرَائِعِ<sup>(٢)</sup> ، وَفِي مَنَاقِعِ الْمِيَاهِ وَالْآجَامِ وَالْبَيَاضِ<sup>(٣)</sup> ، فَتَأْكُلُهَا أَكْلًا شَدِيدًا ، وَهِيَ مِنَ الْخَلْقِ الْمَائِي الَّذِي يَصِيرُ عَنِ الْمَاءِ أَبَاحًا صَالِحَةً .

وَالضَّفَادِعُ تَعْظُمُ وَلَا تُسَمَّنُ ، كَالدَّرَاجِ وَالْأَرَانِبِ . فَإِنَّ سِمَنَّهُمَا أَنْ يَحْتَمِلَا اللَّحْمَ .

وَفِي سَوَاحِلِ فَارِسَ نَاسٌ يَأْكُلُونَهَا .

(١) الصَّحْبِصِصِ : جَمْعُ صَحْبَاصٍ ، وَهُوَ الْأَرْضُ الْجُرْدَاءُ الْمُسْتَوِيَّةُ . وَالْأَمَالِيسُ : جَمْعُ إِمْلِيسٍ ، هِيَ الَّتِي لَيْسَ بِهَا شَجَرٌ وَلَا كَلْبٌ وَلَا نَبَاتٌ وَلَا وَحْشٌ .

(٢) جَمْعُ شَرِيعَةٍ ، وَهِيَ مَوْرِدُ الْمَاءِ .

(٣) الْأَجْمَةُ : الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْفَفُ . وَالْبَيْضَةُ : مُجْمَعُ الشَّجَرِ فِي الْمَاءِ الْقَلِيلِ .

## صيد طير الماء

وسألت بعض من اصطاد في يوم واحد مائة طائر من طير الماء فقلت له : كيف تصنعون ؟ قال : إن هذا الذي تراه ليس من صيد يوم واحد ، وإن كُله صيد في ساعة واحدة . قلت له : وكيف ذاك ؟ قال : وذلك أنا نأتى مناقع الماء ومواضع الطير ، فنأخذ قرعة يابسة صحيحة ، فنرمى بها في ذلك الماء ، فإذا أبصرها الطير تدنو منه يدفع الرّيح لها في جهته مرة أو مرتين فزيع ، فإذا كثر ذلك عليه أنس ، وإنما ذلك الطير طير الماء والسّمك<sup>(١)</sup> فهي أبدأ على وجه الماء . فلا تزال الرّيح تقربها وتباعدها ، وترداد هي بها أنسا ، حتى ربّما سقط الطائر عليها ، والقرعة في ذلك إما واقعة في مكان ، وإما ذاهبة وجائية ، فإذا لم ترها تنفر منها أخذنا قرعة أخرى ، أو أخذناها بعينها وقطعنا موضع الإبريق منها<sup>(٢)</sup> ونحرقنا فيها موضع عينين ، ثم أخذها أحدنا فأدخل رأسه فيها ثم دخل الماء ، ومشي فيه إليها مشياً رويداً فكلما دنا من طائر قبض على رجله ثم غمسه في الماء ودق جناحه وخلاه ؛ فبقى طافياً فوق الماء يستبح برجليه ولا يطيق الطيران ، وسائر الطير لا يُنكر انغماسه .

ولا يزال كذلك حتى يأتى على آخر الطير ، فإذا لم يبق منها شيء رمى بالقرعة عن رأسه ، ثم نلقطها ونجمعها ونحملها .

(١) أى طير السمك ، الذى ينفذ بالسمك .

(٢) أراد به طرفها الدقيق .

### أقوال فيما يضر من الأشياء

وروى الأصمعي وأبو الحسن ، عن بعض المشايخ قال : ثلاثة أشياء  
ربما صرعت أهل البيت عن آخرهم : أكل الجراد ، ولحوم الإبل ، والفطر من  
الكمأة <sup>(١)</sup>

وقال غيرهما : شرب الماء في الليل يورث الخبل ، والنظر إلى المحتضر  
يورث ضعف القلب ، والأطلاع في الآبار العادية ينقض التركيب <sup>(٢)</sup> ،  
ويسول مصارع سوء .

فأما الفطر الذي يُخلق في ظل شجر الزيتون فإيما هو خنف  
قاضي ، وسم نافع .

وكل شيء يُخلق تحت ظلال الشجر يكون رديئا ، وأردؤه شجر  
الزيتون ، وربما قتل ، وإن كان مما اجتنبوه من أوساط الصحارى .

قالوا : ومما يقتل : الحمام على الجلالة <sup>(٣)</sup> ، والجماع على البطنة ،  
والإكثار من القديد اليابس <sup>(٤)</sup>

(١) الفطر : جنس من الكمأة أيض عظام .

(٢) العادية : القديمة ، كأنها منسوبة إلى عاد . ينقض : يُفسد .

(٣) الملاة : الاستلاء .

(٤) القديد : ما نطع من اللحم وشتر ، أي يسطق الشمس ، واللحم الملوخ الجفيف في الشمس .

وقال الآخر : شرب الماء البارد على الظم الشديد إذا عجل الكَرع ،  
وعظَّم الجرع ، ولم يقطع النَّفس ، يَمُتَل .

قالوا : وثلاثُ تورث الهُزال : شرب الماء على الرِّيق ، والنوم على غير  
وطء <sup>(١)</sup> ، وكثرة الكلام يرفع الصوت .

وقالوا : وأربعة أشياء تُسرِع إلى العقل بالإفساد : الإكثار من  
البصل ، والباقلَى <sup>(٢)</sup> ، والجماع ، والخُمَار <sup>(٣)</sup> .

وقال أبو إسحاق : ثلاثة أشياء تُخْلِقُ العقل وتُفْسِدُ الذَّهْنَ : طول  
النَّظَر في المرأة ، والاستغرابُ في الضَّحْك ، ودوام النَّظَر إلى البَحر .

وقال مُعَمَّر <sup>(٤)</sup> : قُطِعَتْ <sup>(٥)</sup> في ثلاثة مجالسَ ، لم أجِدْ لذلك عِلَّةً  
إلاَّ أتَى أكثرت في أحد تلك الأيام من أكل الباذِنجان ، وفي اليوم الآخر من  
أكل الزَّيتون ، وفي اليوم الثالث من الباقلَى .

---

(١) الوطاء ، بالكسر . خلاف النِّفَاء .

(٢) البقل : القول .

(٣) الخُمَار ، بالضم ، أصله صداع الخمر وأثامها .

(٤) معمر بن عُبَاد السُّلَمي ، صاحب فرقة المعمرية من المعتزلة .

(٥) يقال نطمه قطما : بكه بالحجة فانقطعت حججه .

### القول في القطا

تقول العرب : « أَصَدَقُ مِنْ قِطَاةٍ » و « أَهْدَى مِنْ قِطَاةٍ » !  
وفي القطا أعجوبة ، وذلك لأنها لا تضع بيضها أبداً إلا أفراداً ،  
ولا يكون بيضها أزواجاً أبداً . وقال أبو وَجْزَةَ :  
وَهَرْنٌ يَنْسِينُ وَهْنًا كُلَّ صَادِقَةٍ      باتت ثَبَائِرُ عُرْمًا غَيْرَ أَزْوَاجٍ <sup>(١)</sup>  
وَالْعُرْمُ الَّذِي عَنَى : بِيضُ الْقِطَا ؛ لِأَنَّهَا مَنْقُطَةٌ . وقال الأخطل :  
شَفَى النَّفْسَ قَتْلَى مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ      وَلَمْ يَشْفِهَا قَتْلَى غَنَى وَلَا جَسْرٍ <sup>(٢)</sup>  
وَلَا جُسْجَمٍ شَرُّ الْقِبَائِلِ إِنَّهُمْ      كَبِيضُ الْقِطَا ، لَيْسُوا بِسُودٍ وَلَا حُمْرٍ  
وقال مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ :  
أَبَا مَعْقِلٍ لَا تُؤْطِفَنَّكُمْ بَغَاضَتِي      رَعُوسَ الْأَفَاعِي فِي مَرَاصِدِهَا الْعُرْمِ <sup>(٣)</sup>  
يريد : الْأَفَاعِي الْعُرْمِ فِي مَرَاصِدِهَا . وَهِيَ مَنْقُطَةُ الظُّهُورِ .  
وما أَكْثَرَ مَا تَبْيِضُ الْعُقَابُ ثَلَاثَ بَيِضَاتٍ ، إِلَّا أَنَّهَا لَا تُلْجِمُ ثَلَاثَةً <sup>(٤)</sup>  
بَلْ تُخْرِجُ مِنْهُنَّ وَاحِدَةً .

(١) ينسين : أى يصحون بأسمائهن ، وهو صومعين : قطا قطا .

(٢) غنى وجسر ، بفتح الجيم : قبيلتان .

(٣) الْبَغَاضَةُ : الْبَيْضُ .

(٤) أَلْجَمَهُ : أَلْجَمَهُ اللَّحْمُ . ثَلَاثَةٌ ، أَيْ مِنْ فِرَاعِهَا .



وربما باضت الحمامة ثلاث بيضات ، إلا أن واحدة تُفسد لا محالة .

• • •

ويشبه مشى المرأة إذا كانت سمينة غير خراجة طوافة ، بمشى القطاة في القرمطة والدَّل<sup>(١)</sup> . وقال ابن ميادة :

إذا الطَّوَالُ سَدَوْنَ المشَى فِي حَظَلٍ      قامت تُرِيكَ قَوَاماً غَيْرَ ذِي أَوْدِ<sup>(٢)</sup>  
تَمْشِي كَكَدْرِيَّةٍ فِي الجَوْ فَارِدَةٍ      تَهْدِي سُرُوبَ قَطَا يَشْرَبْنَ بِالثَّمَدِ<sup>(٣)</sup>  
وقال جرّان العود :

فلَمَّا رَأَيْنَ الصَّبْحَ بَادَرْنَ ضَوْءَهُ      رَسِمَ قَطَا البَطْحَاءِ أَوْ هُنَّ أَقْطَفُ<sup>(٤)</sup>  
وقال الكميّ :

يَمْشِينَ مَشْيَ قَطَا البَطَّاحِ تَأْوِداً      قُبَّ البُطُونِ رَوَاجِحَ الأكْفَالِ<sup>(٥)</sup>  
وقال الآخر في غير هذا المعنى :

كَأَنَّ القَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى      بلسيلِ العامريّةِ أَوْ يُرَاحُ  
قَطَاةٌ عَرَهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ      تُجَاذِبُهُ وَقَدْ غَلِقَ الجَنَاحُ<sup>(٦)</sup>

(١) القرمطة : تفارب الخطو . والدل : السكينة والوقار وحسن السيرة .

(٢) السدو : النشرع في المشي واتساع الخطو . والخطل : التلوي والتبختر . والأود : العوج .

(٣) الكدريّ : ضرب من القطا ، قصار الأذنان ، غير الألوان ، رُفَشَ الظهور . فاردة : مقطعة عن أخواتها ، وذلك لسرعته . سُروب : جمع سروب . والثمد : الماء القليل . يشربن به ، أي منه ، وفي الكتاب : « عينا يشرب بها عباد الله » .

(٤) ضمير بادرن للنسوة . والرسم : ضرب من السير سريع مؤثر في الأرض . أقطف ، أي أكره قطناً . وقطف : تفارب الخطو .

(٥) البطاح ، بالضم : موضع . قب : جمع قباء ، وهي الضامرة الدقيقة الخصر .

(٦) ويروي : « عرّها شرك » ، أي غلبا .

وقال آخر (١) :

وكنّا كزروچ من قطاً بمفازة لدى خفض عيش موني موري رغي  
فخاتهما رب الزمان فأفردا ولم تر عيني قط أقبح من فرد

وفي صدق القطاة يقول الشاعر :

وصادقة ما خبرت قد بعثها طروقاً وباقي الليل في الأرض مسدفة (٢)  
ولو تركت نامت ، ولكن أعشها أذى من قلاص (٣) كا حنى المعطف

وتقول العرب : « لو ترك القطا ليلاً لنام » .

ويقال : أعششت القوم إعشاشاً ، إذا نزلت بهم وهم كارهون لك  
فتحوّلوا عن منزلهم .

وقال الكمي :

لا تكذب القول إن قالت قطاً صدقت  
إذ كل ذى نسبة لابدّ يتجمل

وقال مزاحم العقيلي في تجاوب القطاة وفرخها :

فنادت ونادها وما اعوج صدرها بمثل الذى قالت له لم يُبدل

(١) هو أبو دلامة الشاعر الباسي .

(٢) طروقاً : ليلاً . مسدفة : مظلّم .

(٣) قلاص : جمع قلوص ، وهي الفئحة من الأبل . الحنى : جمع حنة ، وهي القوس .

## الوحش والأهلي من الحيوان

وسنقول في الأجناس التي يكون في الجنس منها الوحش والأهلي ،  
كالغيلة والخنازير ، والبقر ، والحمير ، والسنانير .

والظباء قد تدجن وتؤلد ، على صعوبة فيها . وليس في أجناس الإبل  
جنس وحش إلا في قول الأعراب .

وما يكون أهلياً ولا يكون وحشياً ، وهو سبع : الكلاب . وليس  
يتوحش منها إلا الكلب الكلب . فأما الضباع والذئاب ، والأسد ،  
والثمور ، والنبور ، والثعالب ، وبنات آوى ، فوحشية كلها .

وقد يقلم الأسد <sup>(١)</sup> وتزرع أنيابه ، ويطول ثوابه <sup>(٢)</sup> مع الناس حتى  
يهرم في ذلك ، ويحس بعجزه عن الصيد ، ثم في ذلك لا يؤمن غرامه <sup>(٣)</sup>  
ولا شروره ، إذا انفرد عن سوايه ، وأبصر غيضة قد آتاه صحرًا .

• • •

وليس يصير السبع من هذه الأجناس ، أو الوحش من البهائم ، أهلياً  
بالمقام فيهم ، وهو لا يقدر على الصحرى ، وإنما يصير أهلياً إذا ترك منازل

(١) أى تقطع أظفاره .

(٢) الثواء : الإقامة .

(٣) غرامه : شدته وحده .

الوحش وهى له مُعرِضة .

وقد تتسافد وتتوالد فى الدَّور وهى بعدُ وحشية ، وليس ذلك فيها  
بعام .

ومن الوحش ما إذا صار إلى الناس وفى دُورهم ترك السَّفاد ، ومنها  
ما لا يَطْعَم البتَّة بوجه من الوجوه ، ومنها ما يُكره على الطَّعم<sup>(١)</sup> ويُدخل فى  
حلقه كالحيَّة ، ومنها ما لا يَسْفد ولا يدخن ، ولا يَطْعَم ولا يشرب ،  
ولا يصبح حتَّى يموت . وهذا المعنى فى وحش الطير أكثر .

والذى يُحكى عن السُّوراني القناص الجليلي ، ليس يناقض لما قلنا ،  
لأنَّ الشَّيْء الغريب ، والنادر الخارجى ، لا يُقاس عليه . وقد زعموا أنه بلغ من  
جِدقه بتدريب الجوارح وتضريتها أنه ضَرى ذئباً حتَّى اصطاد به الظباء  
وما دونها ، صيداً ذريعاً ، وأنه ألْفه حتَّى رَجع إليه من ثلاثين فرسخاً ، وقد  
كان بعضُ العمال سَرَقه منه . وقد ذكروا أنَّ هذا الذئب قد صار إلى  
العسكر . وأن هذا السُّوراني ضَرى أسداً حتَّى اصطاد له الحمير فما دونها  
صيداً ذريعاً . وأنه ضَرى الزناير فاصطاد بها الذَّبَّان .

وكلُّ هذا عَجَب ، وهو غريبٌ نادر ، بديعٌ خارجي .

---

(١) الطعم ، بالضم : الطعام .

## الضَّب

ومن كَيْس الضَّبَّ أَنَّهُ لَا يَتَّخِذُ جُحْرَهُ إِلَّا فِي كُذْبَةٍ - وهو الموضع الصُّلْب - أو في ارتفاعٍ عن المسبيل والبسيط ، ولذلك توجد برائته ناقصةٌ كليلة ، لَأَنَّهُ يَحْفَرُ فِي الصَّلَابَةِ ، وَيَعْمَقُ الْحَفْرَ . ولذلك قال خالد بن الطِّيفَان :

ومولَّى كمولى الزُّبْرَقَانِ ذَمَلْتُهُ      كَمَا ذُمِلْتُ سَاقُ تُهَاضُ بِهَا كَسْرُ<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَا أَحَالَتْ وَالْجَبَائِرُ فَوْقَهَا      مَضَى الْحَوْلُ لَا بُرءَ مُبِينٍ وَلَا جَبَرُ<sup>(٢)</sup>  
تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجِدُّعُ أَنْفُسَهُ      وَأُذْنِيهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَقُرُ<sup>(٣)</sup>  
تَرَى الشَّرَّ قَدْ أَفْنَى دَوَابِرَ وَجْهِهِ      كَضَبَ الْكَذَى أَفْنَى بَرَائْتَهُ الْحَفْرُ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

ولمَّا علم أَنَّهُ نَسَاءٌ سَيِّءُ الْمَدَايَةِ ، لَمْ يَحْفِرْ وَجَارَهُ إِلَّا عِنْدَ أَكْمَةِ  
أَوْ صَخْرَةٍ أَوْ شَجَرَةٍ ؛ لِيَكُونَ مَتَى تَبَاعَدَ مِنْ جُحْرِهِ لَطْلُبُ الطَّعْمِ ،  
أَوْ لِبَعْضِ الْخَوْفِ ، فَالْتَفَتَ وَرَأَاهُ ، أَحْسَنَ الْمَدَايَةِ إِلَى جُحْرِهِ . ولَأَنَّهُ إِذَا لَمْ  
يُقِمَّ عِلْمًا فَلَعَلَّهُ أَنْ يَلْجَأَ عَلَى ظَرْيَانِ أَوْ وَرَلٍ ، فَلَا يَكُونُ دُونَ أَكْلِهِ لَهْ شَيْءٌ .

(١) ذَمَلْتُهُ : أَسْلَحْتُهُ . تُهَاضُ : تَكْسِرُ بَعْدَ الْمَجْزُورِ .

(٢) أَحَالَتْ : مَضَى عَلَيْهَا الْحَوْلُ .

(٣) ثَابَ : عَادَ وَرَجَعَ . وَالْوَقْرُ : الْمَالُ وَالْمَنَاعِ الْكَثِيرُ الْوَافِرُ .

(٤) الدَّوَابِرُ : الْأَصُولُ . وَيُرْوَى : « دَوَابِرُ » .

فقال العرب : « حَبَّ ضَبٌّ » ، و : « أَحَبُّ مِنْ ضَبٍّ » ، و : « أَخَذَعُ مِنْ ضَبٍّ » ، و : « كُلُّ ضَبٍّ عِنْدَ مِرْدَاهُ » <sup>(١)</sup> .  
وإذا خَدَعُ في زوايا حَفِيرِهِ فَقَدْ تَوَثَّقَ لِنَفْسِهِ .

• • •

وقال : ثلاثة أشياء لا يتمُّ لها التدبير إذا دخلت الأسراب والأنفاق ،  
والمكامن والتوالج <sup>(٢)</sup> ، حتَّى يغصُّ بها الحرق <sup>(٣)</sup> .

فمن ذلك أَنَّ الظَّيَّانَ إذا أراد أن يأكل حِسْلَةَ الضَّبِّ <sup>(٤)</sup> ، أو الضَّبَّ نفسه ، اقتحم جُحَرَ الضَّبِّ مستدبراً ، ثم التمس أضيْقَ موضع فيه ، فإذا وجده قد غَصَّ به ، وأيقن أنه قد حال بينه وبين التَّسِيمِ ، فسأ عليه ، فليس يجاوز ثلاثَ فسَوَاتٍ حتَّى يُغَشَى على الضَّبِّ ، فيأكله كيف شاء .

والآخر : الرجلُ إذا دخلَ وجارَ الضَّبُعَ ومعه حبل ، فإن لم يَسُدَّ بيدنه وتَوَبَّه جميعَ المَخَارِقِ والمنافذ ، ثم وصلَ إلى الضَّبُعِ من الضِّياءِ بمقدار سَمِّ الإِبْرَةِ ، وثبَّت عليه فقطعته ، ولو كان أشدَّ من الأسد .

والثالث : أن الضَّبَّ إذا أراد أن يأكل حُسُولَهُ وَقَفَ لها من جُحُورها في أضيْقِ موضعٍ من منفذِهِ إلى خارج ، فإذا أحكم ذلك بدأ فأكلَ منها ، فإذا امتلأ جوفُهُ انحطَّ عن ذلك المكان شيئاً قليلاً ، فلا يُفْلَتُ منه شيءٌ من ولده إلا بعد أن يَشْبَعَ ويَزُولَ عن موضعه فيجد منفذاً .

(١) المردة : الصخرة يرمى بها ، والعلم الذي ينصبه عند جحره .

(٢) التوالج : جمع تَوَلَجَ ، وهو كَيَّاسُ الطَّيِّ أو الوحش ، الذي يلج فيه .

(٣) يغصُّ بها : يفضي .

(٤) الحسلة : جمع حسل ، ولد الضب .

## ١٢٣

### جملة القول في نصيب الضباب من الأعاجيب والغرائب

أَوَّلُ ذَلِكَ طُولُ الدِّمَاءِ ، وَهُوَ بَقِيَّةُ النَّفْسِ ، وَشِدَّةُ انْعِقَادِ الْحَيَاةِ وَالرُّوْجِ بَعْدَ الذَّبْحِ وَهَشْمِ الرَّأْسِ ، وَالطَّعْنِ الْجَائِفِ النَّاغِزِ <sup>(١)</sup> ، حَتَّى يَكُونَ فِي ذَلِكَ أَعْجَبُ مِنَ الْخَنْزِيرِ ، وَمِنَ الْكَلْبِ ، وَمِنَ الْخَنَفْسَاءِ . وَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَفْرُدُ بِطُولِ الدِّمَاءِ .

ثُمَّ شَارَكَ الضَّبُّ الْوَزْعَةَ وَالْحَيَّةَ ؛ فَإِنَّ الْحَيَّةَ تُقَطِّعُ مِنْ ثَلَاثِ جِسمِهَا فَتَعِيشُ إِنْ سَلِمَتْ مِنَ الذَّرِّ <sup>(٢)</sup> .

فَجَمَعَ الضَّبُّ الْخَصْلَتَيْنِ جَمِيعًا . إِلَّا مَا رَأَيْتُ فِي دَخَالِ الْأُذُنِ <sup>(٣)</sup> مِنْ هَذِهِ الْخَصْلَةِ الْوَاحِدَةِ ؛ فَإِنِّي كُنْتُ أَقْلَعُهُ بِنَصْفَيْنِ ، فَيَمْضِي أَحَدُ نَصْفَيْهِ يَمْنَةً ، وَالْآخَرُ يَسْرَةً ، إِلَّا أَنِّي لَا أَعْرِفُ مَقْدَارَ بَقَائِهِمَا بَعْدَ أَنْ فَاتَا بَصَرِي .

وَمِنْ أَعَاجِيبِهِ طُولُ الْعُمُرِ . وَذَلِكَ مَشْهُورٌ فِي الْأَشْعَارِ وَالْأَخْبَارِ ، وَمُضْرُوبٌ بِهِ الْمَثَلُ .

(١) الجائف : الذي بلغ الجوف .

(٢) الذر : صغار الحبل .

(٣) دخال الأذن : حويصة ذات قوام كثيرة ، يسميها العامة في مصر « أم أربعة وأربعين » . انظر الجيوان

### ما يوصف بالكبر من الحيوان

والضَبُّ يوصف بشدة الكبر ، ولا سيما إذا أخصب وأمن . فإذا  
أمن وخلا له جوفه وأخصب نفخ وكثر نحو كل شيء يريده .  
ومما يوصف بالكبر الثور في حال تشرقه ، وفي حال مشيته الخُلاء  
في الرياض ، عند غب ديمة <sup>(١)</sup> . ولذلك قال الكميت :  
كشَّبُوبٌ ذى كبرياء من الوَحْدِ      دة لا يتغى عليها ظهيرا <sup>(٢)</sup>  
وهذا كثير ، وسيقع في موقعه في القول في البقر .  
ومما يوصف بالكبر الجمل الفحل ، إذا أطافت به نُوق  
الهَجْمَةِ <sup>(٣)</sup> ، ومرَّ نحو ماء أو كلاً فتبعته . وقال الراجز :  
فإن تَشَرَّدَن حوَالِيهِ وَقَفَ      قَالِبٌ جَمْلَاقِيهِ فِي مِثْلِ الْجُرْفِ <sup>(٤)</sup>  
لو رَضَّ لَحْدَ عَيْنِهِ لَمَا طَرَفَ <sup>(٥)</sup>      كِبَرًا وَإِعْجَابًا وَعِزًّا وَتَسَرَّفَ  
والناقة يشتد كبرها إذا لَقِحت ، وتزُمُ بأنفها ، وتنفرد عن  
صَحَابَاتِهَا <sup>(٦)</sup> .

\*\*\*

(١) الديمة ، بالكسر : مطر أيام لا يُطلع .

(٢) الشبوب : الشاب من الثيران ، أو المسن .

(٣) الهجمة ، بالفتح : القطعة الضخمة من الإبل بين الثلاثين والمائة .

(٤) الجملاق : بياض العين . والجرف : ما تحرقته السيول وأكلته من الأرض .

(٥) الرض : الكسر والدق .

(٦) الصحابات : جمع صحابة . والصحابة : الأصحاب .



والمذكورون من الناس بالكبر ثم من قريش : بنو مخزوم ، وبنو أمية .  
ومن العرب : بنو جعفر بن كلاب ، وبنو زُرارة بن عُدُس خاصة .  
فأما الأكاسرة من الفرس فكانوا لا يعدُّون الناس إلا عبيداً ، وأنفسهم  
إلا أرباباً .

ولسنا نُخبر إلا عَنْ دهاء الناس وجهورهم كيف كانوا ، من ملوك  
وسُوقَةٍ .

والكِبَرُ في الأجناس الذليلة من الناس أرسخ وأعم ، ولكنَّ القِلَّةَ  
والذَلَّةَ مانعتانِ من ظهور كِبَرهم ، فصار لا يَعْرِفُ ذلك إلا أهل المعرفة ،  
كعبيدنا من السُّنْد ، وذُمَّتْنا من اليهود .

والجملةُ أنْ كُلُّ مَنْ قَدَّرَ من السُّفْلَةِ والوضْعاء والمحقرين أدنى قدرة ،  
ظَهَرَ مِنْ كِبَرِهِ على مَنْ تحت قدرته ، على مراتب القدرة ، ما لا يخفاء به .  
فإن كان ذِمِّيًّا <sup>(١)</sup> وحَسُنَ بمالُهُ في صدور الناس ، تَزِيدُ في ذلك ،  
واستظهرت طبيعته بما يظُنُّ أنْ فيه رَفَعَ ذلك الحُرُّق ، وحياص <sup>(٢)</sup> ذلك  
الْفَتَق ، وسدَّتْ تلك الثُّلَمَة .

فتفَقَّدَ ما أقول لك فإنَّك ستجدُه فاشيا .

وعلى هذا الحساب من هذه الجهة ، صار المملوك أسوأ مُلْكَةً <sup>(٣)</sup> من  
الحُرِّ .

(١) الذمي : الرجل المعاهد يؤدي الجزية ، من الكتائب أو غيرهم .

(٢) الحياص ، المعروف فيه الحياسة ، وهي الحياطة .

(٣) الملكة ، بالكسر ، وبالتحريك : الجِلْك . وفي الحديث : « لا يدخل الجنة سيء الملكة » ، أي

الذي يُسِيءُ صحبة المالك .

وشئ قد قتله علما ، وهو أتى لم أرَ ذا كبرٍ قطُّ على من دونه إلا  
وهو يدلُّ لمن فوقه بمقدار ذلك ووزنه !

فأما بنو مخزوم وبنو أمية ، وبنو جعفر بن كلاب وبنو زرارَةَ بن  
عدس ، فأبَطَرَهُمْ ما وجدوا لأنفسهم من الفضيلة ، ولو كان في قُوى  
عقولهم وديانتهم فضلٌ <sup>(١)</sup> على قُوى دواعي الحمية فيهم ، لكانوا كبنى هاشم  
في تواضعهم ، وفي إنصافهم لمن دونهم .

---

(١) الفضل : الزيادة .

## أسماء لعب الأعراب

البُقَيْرَى ، وَعُظِيمٌ وَصَّاحٌ ، وَالْحَطْرَةُ ، والِدَارَةُ ، والشَّحْمَةُ ،  
والجَلْقُ (١) ، ولُعبة الضَّبِّ .

فالبُقَيْرَى : أن يجمع يديه على التُّراب في الأرض إلى أسفله ، ثم يقول  
لصاحبه : اشتد في نفسك . فيصيب ويخطيء .

وعُظِيمٌ وَصَّاحٌ : أن يأخذ بالليل عظماً أبيض ، ثم يرمى به واحد  
من الفريقين ، فإن وجدّه واحد من الفريقين ركب أصحابه الفريق الآخر من  
الموضع الذي يجدونه فيه إلى الموضع الذي رموا به منه .

والْحَطْرَةُ : أن يعملوا مخراقاً (٢) ، ثم يرمى به واحد منهم من خلفه إلى  
الفريق الآخر ؛ فإن عَجَزُوا عن أخذه رموا به إليهم ، فإن أخذوه ركبهم .  
والِدَارَةُ ، هي التي يقال لها الحَرَّاجُ (٣) .

والشَّحْمَةُ : أن يمضي واحد من أحد الفريقين بغلام فيتتحنون ناحية ،  
ثم يقبلون ويستقبلهم الآخرون ، فإن منعوا الغلام حتى يصيروا إلى الموضع  
الآخر فقد غلبوهم عليه ، ويُدفع الغلام إليهم . وإن هم لم يمنعوه ركبهم .

(١) الحلق : جمع خَلْقَةٍ ، الجماعة يتخلقون ويستديرون كالخَلْفَةِ .

(٢) المخراق : منديل يلف ليضرب به . وهو يسمى في عامية مصر « الطرة » .

(٣) هو أن يسلك أحدهم شيئاً بيده ، ويقول لسائرهم : أخرجوا ما في يدي .

وهذا كله يكون في ليالى الصيف ، غن غيب ربيع مُخْصِب .

ولعبة الضب : أن يَصُورُوا الضَّبَّ في الأرض ، ثم يحُولُ واحدٌ من الفريقين وجهه ، ثم يضع بعضُهم يده على شيء من الضب ، فيقول الذى يحُولُ وجهه : أنف الضب ، أو عين الضب ، أو ذنب الضب ، أو كذا وكذا من الصب ، على الولاء<sup>(١)</sup> حَتَّى يَفْرُغ . فَإِنْ أَخْطَأَ ما وضع عليه يده رُكِبَ ورُكِب أصحابه . وإن أصاب حَوْلَ وجهه الذى كان وضع يده على الضب ، ثم يصير هو السائل .

---

(١) الولاء ، بالكسر : الخاتمة .

### ما يزعمون أنه من عمل الجن

وأهل تدمر<sup>(١)</sup> يزعمون أنَّ ذلك البناء قَبْلَ زمنِ سليمان عليه السلام بأكثرَ ممَّا بينا اليوم وبين سليمان بن داود عليهما السلام . قالوا : ولكنَّكم إذا رأيتم بنياناً عجيباً ، وجهلتم موضعَ الحيلةِ فيه ، أضفتموه إلى الجنِّ ، ولم تُعانوه بالفكر .

وقال العرجي :

سَدَّتْ مَسَامِعُهَا لِقَرَعِ مَرَاجِلٍ      مِنْ نُسُجٍ جِنِّ مِثْلِهِ لَا يُنْسَجُ<sup>(٢)</sup>  
وقال الأصمعي : السيوف الماثورة هي التي يقال إنها من عمل الجنِّ والشياطين لسليمان بن داود عليهما السلام . فأما القوارير والحمامات فذلك ما لا شك فيه . وقال البعث :

بَنَى زَيْدٌ لَذِكْرِ اللَّهِ مَصْنَعَةً      مِنْ الْحِجَارَةِ لَمْ تُعْمَلْ مِنَ الطِّينِ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّهَا ، غَيْرَ أَنَّ الْإِنْسَانَ تَرْفَعُهَا ،      مِمَّا بَنَى لِسُلَيْمَانَ الشَّيَاطِينُ  
وقال الأعشى في المعنى الأول ، من بناء الشياطين لسليمان بن داود عليهما السلام :

(١) تدمر : مدينة بالشام .

(٢) المَراجِل : جمع مِرْجَل ، وهي القِفر من النحاس . . . . . بالنسج الصنع .

(٣) المصنعة : ما يصنعه الناس من الأبنار والأبنية والقصور

أرى عادياً لم يمنع الموت ربه      وورد بتيماء اليهودي أبلق<sup>(١)</sup>  
 بناء سليمان بن داود حقبه      له جندل صم وطى موثق<sup>(٢)</sup>

---

(١) عاديا : جد السموع بن غريش بن عاديا اليهودي ، وإليه ينسب بناء حصن تيماء . ربه ، أى لم يمنعه الموت ربه . الورد : الأحمر الذى تضرب حجرته إلى صفرة حسنة ، عني به الحصن . وإنما قيل له الأبلق لأنه كان في بنائه بياض وحمرة .  
 (٢) الجندل : الحجارة . الموثق : المحكم .

## زواج الأعراب للجن

وَمِنْ قَوْلِ الْأَعْرَابِ أَنَّهُمْ يَظْهَرُونَ لَهُمْ ، وَيَكْلُمُونَهُمْ وَيُنَاكِحُونَهُمْ .  
ولذلك قال شَمِيرُ بْنُ الْحَارِثِ الضَّبِّيُّ :

وَنَارٍ قَدْ حَضَنَتْ بُعَيْدَ هَذِيٍّ      بَدَارٍ لَا أُرِيدُ بِهَا مُقَامَا <sup>(١)</sup>  
سَيَوَى تَحْلِيلِ رَاحِلَةٍ وَعَمِينِ      أَكَالُهَا خَافَةً أَنْ تَنَامَا <sup>(٢)</sup>  
أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ : مَتُونٌ ؟ قَالُوا      سَرَّاءُ الْجَنِّ . قُلْتُ : عِمُّوا ظِلَامَا <sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ : إِلَى الطَّعَامِ ، فَقَالَ مِنْهُمْ      زَعِيمٌ : نَحْسُدُ الْإِنْسَ الطَّعَامَا  
وَذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ عَنْهُمْ ، أَنَّ رَجُلًا مِنْهُمْ تَزَوَّجَ السَّعْلَةَ ، وَأَنَّهَا كَانَتْ  
عِنْدَهُ زَمَانًا ، وَوُلِدَتْ مِنْهُ ، حَتَّى رَأَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ بَرْقًا عَلَى بِلَادِ السَّعَالِي ،  
فَطَارَتْ إِلَيْهِنَّ ، فَقَالَ :

رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ      فَلَا يَلِكُ مَا أَسْأَلُ وَمَا أَغَامَا <sup>(٤)</sup>  
فَمِنْ هَذَا التَّنَاجِ الْمَشْتَرَكِ ، وَهَذَا الْخُلُقُ الْمَرْكَبُ عِنْدَهُمْ ، بَنُو  
السَّعْلَةَ ، مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ يَرْبُوعَ ، وَيَلْقِيسَ مَلِكَةَ سَبَأَ .

(١) حَضَنَتْ : أَضْطَت . الْمَهْدُ : أَنْ يَهْدِيَ الرَّجُلُ وَاللَّيْلُ .

(٢) أَى أَقَمْتُ بِهَا بِقَدْرِ نَحْلَةِ الْجَيْنِ ، أَى تَحْلِيلُهَا . أَكَالُهَا : أَرَايَهَا .

(٣) مَتُونٌ أَنْتُمْ : مَنْ أَنْتُمْ . عِمُّوا ظِلَامًا ، أَى انْعَمُوا ظِلَامًا ، وَهُوَ نَحْيُ الْمَسَاءِ .

(٤) أَوْضَعَ : سَارَ الْإِبْضَاعَ ، وَهُوَ صَرَبُ مِنَ السَّيْرِ . وَالْبَكْرُ ، بِالْفَتْحِ : الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ . يَلِكُ ، أَى

بِحَقِّكَ . مَا أَسْأَلُ ، أَى لَمْ يَسَلِ الْبَرْقُ الْمَاءَ . وَمَا أَغَامَا : لَمْ يَتَحَدَّثْ غَيْمًا ، أَى سَحَابًا .

وتأولوا قول الشاعر :

لَاهِمَّ إِنَّ جُرْهُمَ عِبَادُكَ      النَّاسَ طَرَفٌ وَهُمْ تِلَادُكَ (١)  
 فزعموا أنَّ أبا جُرْهُمٍ من الملائكة الذين كانوا إذا عَصَوْا في السماء  
 أنزلوا إلى الأرض ، كما قيل في هاروتَ وماروتَ .

---

(١) الطرف ، بالكسر : أصله المستحدث من المال . عني أنهم مستحدثون . والتلاد : القديم ، وأصله ما ورثه عن الآباء قديما .



## رؤية الجن

قال الأعراب : وربما نزلنا بجمع كثير ، ورأينا خياماً وقبائلاً ، وبأساً ،  
ثم فقدناهم من ساعتنا .

والعوامُ تروى أنَّ ابنَ مسعود ، رضى الله عنه ، رأى رجالاً من  
الرُّط (١) فقال : « هؤلاء أشبه من رأيت بالجن ليلة الجن » .

قال : وقد روى عنه خلاف ذلك .

• • •

وبما يدلُّ على ما قلنا قولُ أبى النُّجم ، حيث يقول :

• بحيثُ تُستَنُّ مع الجنِّ الغولُ (٢) •

فأخرج الغولُ من الجنِّ ، للذى بانَّت به من الجنِّ . وهكذا عادتهم :  
أن يخرجوا الشيءَ من الجملة بعد أن دخل ذلك الشيءُ فى الجملة ، فيُظْهَرُ  
لأمرٍ خاصٍّ .

وفى بعض الرواية أنَّهم كانوا يسمعون فى الجاهلية من أجواف الأوثان

(١) الرُّط : جبل من الهند .

(٢) استن فى عدوه : مضى على وجهه .

هَمَمَةٌ ، وَأَنَّ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ حِينَ هَدَمَ الْعُرَى <sup>(١)</sup> رَمَتْهُ بِالشَّرَرِ ، حَتَّى احْتَرَقَ عَامَةً فَخَذَهُ ، حَتَّى عَادَهُ <sup>(٢)</sup> النَّبِيُّ ﷺ .

\*\*\*

وكانوا يقولون ، إِذَا أَلِفَ الْجَنِيُّ إِنْسَانًا وَتَعَطَّفَ عَلَيْهِ ، وَخَبَّرَهُ بِبَعْضِ الْأَخْبَارِ ، وَوَجَدَ جِسْمَهُ وَرَأَى خِيَالَهُ ، فَإِذَا كَانَ عَنْدهُمْ كَذَلِكَ قَالُوا : مَعَ فَلَانٍ رَأَيْتُ مِنَ الْجِنِّ <sup>(٣)</sup> .

وَمَنْ يَقُولُونَ ذَلِكَ فِيهِ : عَمَرُو بْنِ لُحَيٍّ بْنِ قَمْعَةَ ، وَالْمَأْمُورَ الْحَارِثِيَّ ، وَغُثَيَّةَ بْنَ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ ، فِي نَاسٍ مَعْرُوفِينَ مِنْ ذَوِي الْأَقْدَارِ ، مِنْ بَيْنِ فَارِسٍ رُئِيسَ ، وَسَيِّدِ مَطَاعٍ .

\*\*\*

وَقَدْ كَانَ مُسْلِمَةً يُدْعَى أَنَّ مَعَهُ رَجُلًا فِي أَوَّلِ زَمَانِهِ ، وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ حِينَ وَصَفَ مَخَارِقَهُ وَخَذَعَهُ <sup>(٤)</sup> :

بِيبِضَةٍ قَارُورٍ وَرَايَةِ شَادِنٍ      وَخُلَّةٍ جَنِّيٍّ وَتَوْصِيلِ طَائِرٍ <sup>(٥)</sup>  
أَلَا تَرَاهُ ذَكَرَ خُلَّةَ الْجَنِّيِّ ؟!

---

(١) العرى : صنم كان له بطن نخله ، هدمه خالد بن الوليد سنة ثمان من الهجرة . وكانت العرى

ثلاث سمات

(٢) من عبادة المريضة في مرضه .

(٣) الرق : ما يترعى للأنسان من الجن .

(٤) المخاريق : يسي بها الأمور المخارقة للعادة .

(٥) كان مسيلمة يدخل البيضة في قارورة ضيقه الرأس ثم يخرجها بحيلة خاصة . والشادن : الطي فوي جسمه وترعرع . وكان مسيلمة يزعم ريش الطائر ملا يستطيع الطيران ، ثم يملأ بالطائر ويهرر له ريشاً في موضع الريش المنزوع فيطير به .

ويقولون : ومن الجن جنسٌ صورةُ الواحدِ منهم على نصف صورة الإنسان ، واسمه شَيْقٌ ، وإنه كثيراً ما يُعرضُ للرجل المسافر إذا كان وحده ، فرُبما أهلكه فرعاً ، وربما أهلكه ضرباً وقتلاً .

قالوا : فمن ذلك حديث علقمة بن صفوان بن أمية بن مُحَرَّبِ الكنانى ، جدُّ مروان بن الحكم : خرج فى الجاهليَّة وهو يريد مالاً له بمكة ، وهو على حمار ، وعليه إزارٌ ورداء ، ومعه مِرْقَعَةٌ ، فى ليلةٍ إضحِيانةٍ <sup>(١)</sup> ، حتَّى انتهى إلى موضعٍ يقال له حائطُ حَزْمان ، فإذا هو بشَيْقٍ ، له يدٌ ورجلٌ وعَيْنٌ ، ومعه سَيْفٌ ، وهو يقول :

عَلَقَمُ إِنِّى مَقْتُولٌ وَإِنْ لَحْمِى مَأْكُولٌ  
أُضْرِبُهُم بِالْهَذْلُولِ <sup>(٢)</sup> ضَرْبَ غُلَامٍ شُمْلُولٍ <sup>(٣)</sup>  
رَحِبَ الذَّرَاعِ بُهْلُولٍ <sup>(٤)</sup>

فقال علقمة :

يَا شَيْقُهَا مَالِى وَلَكَ <sup>(٥)</sup> اَعْمِدْ عَنِّى مُنْصَلِّكُ <sup>(٦)</sup>  
تَقْتُلُ مِنْ لَا يَقْتُلُكَ

فقال شَيْقٌ :

عَبَيْتُ لَكَ عَبِيَّتُ لَكَ كَيْمَا أُتَيْعَ مَقْتَلُكَ

(١) إضحِيانة : مصيبة لا عيم فيها .

(٢) الهذلول ، عصى به سيفه .

(٣) الشملول : الخفيف السريع .

(٤) البهلول : السيد الجامع لصفات الخير .

(٥) أى ياشيئ هذه الأرض .

(٦) اعصد ، أُرَادَ اعتمد باليدن المحففة ، صحنها للشعر . والمصل : السيف .

فاصبر لما قد حُم لك <sup>(١)</sup>

قال : فضرب كل واحد منهما صاحبه ، فخرًا مبين .

فمن قتل الجن : علقمة بن صفوان هذا ، وحرب بن أمية . قالوا :  
وقالت الجن :

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

قالوا : ومن الدليل على ذلك ، وعلى أن هذين البيتين من أشعار الجن  
أن أحداً لا يستطيع أن ينشدهما ثلاث مرات متصلة ، لا يتتبع فيها ، وهو  
يستطيع أن ينشد أنقل شعر في الأرض وأشقه عشر مرات ولا يتتبع .

قال : وقتل مرداس بن أبي عامر ، أبا عباس بن مرداس .

وقتل الغريض <sup>(٢)</sup> خنقاً بعد أن غنى بالغناء الذي كانوا نهوه عنه .  
وقتل الجن سعد بن عبادة بن دليم ، وسمعوا الهاتف يقول :

قد قتلنا سيد الخزَر ج سعد بن عبادة  
ورميناه بسهمين فلم نُخط فؤاده <sup>(٣)</sup>

واستهووا سنان بن أبي حازمة ليستفجلوه فمات فيهم ، واستهوا  
طالب أبي طالب فلم يوجد له أثر .

(١) أي فادر لك .

(٢) العريض لقب له ، واسمه عبد الملك ، وكان من الموال وكان حياطاً فأخذ الغناء عن ابن سريج ،  
وكان بعض مولات ابن سريج تعلمه النياحة فيروز فيها . وروون أن الجن نهته أن يبنى في الحنة :

وما أنس مل أشياء لا أنس شادنا بمكة مكحولاً أسبلاً مقامه  
لأنه من طائفة منهم فانتقلوا على مكة من أهل حسنة .

(٣) أي لم يحط فؤاده . وفي هذا البيت وسابقه ما يسمى الحرم ، وهو زيادة في قول البيت .

واستهوا عمرو بن عدى اللخمى الملك ، الذى يقال فيه : « شُبَّ عمرو عن الطوق » . ثم رُدَّوه على خاله جذيمة بن الأبرش بعد سنين وسنين .  
واستهوا عُمارة بن الوليد بن المغيرة ، ونفخوا فى إحليله فصار مع الوحش .

ويروون عن عبد الله بن فائِدٍ بإسنادٍ له يرفعه أن النبى ﷺ قال :  
« خُرافة رجلٍ من عُذرة استهوتهُ الشَّيَاطِينُ » . وأنَّه تحدَّث يوماً بحديثٍ فقالت امرأةٌ من نسائه : هذا من حديث خرافة ! قال : « لا ، وخرافةٌ حقٌّ » .

## تعلييل ما يتخيله الأعراب من عزيف الجن وتغول الغيلان

وكان أبو إسحاق <sup>(١)</sup> يقول في الذى تذكر الأعراب من عزيف الجنان وتغول الغيلان : أصل هذا الأمر وابتدأؤه ، أن القوم لما نزلوا بلاد الوحش عجلت فيهم الوحشة . ومن انفرده وطال مقامه في البلاد والحلاء والبعد من الإنس - استوحش ، ولا سيما مع قلة الأشغال والمذاكيرين .

والوحدة لا تقطع أيامهم إلا بالمنى أو بالتفكير ، والفكر ربما كان من أسباب الوسوسة . وقد ابتلى بذلك غير حاسب ، كأبى يس ، ومثنى ولد القنافر .

وخبرنى الأعمش أنه فكر فى مسألة ، فانكر أهله عقله ، حتى حموه وداووه .

وقد عرّض ذلك لكثير من الهند .

وإذا استوحش الإنسان غمّلت له الشئ الصغير فى صورة الكبير ، وارتاب ، وتفرّق ذهنه ، وانتقضت أخلاطه ، فرأى ما لا يرى ، وسمع ما لا يسمع ، وتوهم على الشئ اليسير الحقير ، أنه عظيم جليل .

(١) هو إبراهيم بن سيار النظام ، شيخ الجاحظ .

ثم جعلوا ما تصور لهم من ذلك شعراً تناشدوه ، وأحاديث توارثوها فازدادوا بذلك إيماناً ، ونشأ عليه الناشئ ، وربّي به الطفل ، فصار أحدهم حين يتوسّط الفيافي ، وتشتمل عليه الشيطان في الليالي الحنادس <sup>(١)</sup> ، فعند أول وحشة وفزع ، وعند صياح يوم ومجاورة صدى <sup>(٢)</sup> ، وقد رأى كل باطل ، وتوهم كل زور ، وربما كان في أصل الخلق والطبيعة كذاباً نفاقاً <sup>(٣)</sup> ، وصاحب تشنيع وتهويل ، فيقول في ذلك من الشعر على حسب هذه الصفة ، فعند ذلك يقول : رأيت الغيلان ! وكلمت السعلاة ! ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول : قتلها ! ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول : رافقتها ! ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول : تزوجتها !

قال عبيد بن أيوب :

فليلة درّ الغول أئى رفيقة لصاحب قفر خائف متقتر <sup>(٤)</sup>  
وقال :

أهذا خليل الغول والذئب والذى يهيم برّبات الحجال الهراكل <sup>(٥)</sup>  
وقال :

أخو ققرات حالف الجن وانتفى من الإنس حتى قد تقصّت مسائله  
له نسب الإنسى يعرف نجله وللجن منه خلقه وشمائله  
ومما زادهم في هذا الباب ، وأغراهم به ، ومدّ لهم فيه : أنهم ليس  
يلقون هذه الأشعار وبهذه الأخبار إلا أعراباً مثلهم ، وإلا عامياً لم يأخذ

(١) الحنادس : جمع حنّس ، وهى الشديدة الظلمة .

(٢) الصدى : رجع الصوت .

(٣) النفاق : الذى يفخر بما ليس عنده .

(٤) المتقتر : المتنجس عن الناس .

(٥) جمع فركلة ، وهى الحنة الجسم ، أو العظيمة الوركين .

نفسه فقط بتمييز ما يستوحى التكذيب والتّصديق ، أو الشك ، ولم يسلك سبيل التوقّف والتّثبت في هذه الأجناس قط . وإما أن يلقوا رواية شعر أو صاحب خبر . فالرواية كلّما كان الأعرابي أكذب في شعره كان أطرف عدّه ، وصارت روايته أغلب ، ومضاحيك حديثه أكثر . فلذلك صار بعضهم يدعى رؤية الغول ، أو قتلها أو مرافقتها ، أو تزويجها ؛ وآخر يزعم أنّه رافق في مفازة نمرًا فكان يطاعمه ويؤاكله . فمن هؤلاء خاصّة القتال الكلابيّ ؛ فإنه الذى يقول :

أَبْرَسِيلُ مَرْوَانَ الْأَمِيرُ رَسَالَةً      لِأَتَيْتُهُ إِيَّاسِي إِذَا لِمَضْلُوسٍ  
وَمَا بَنَى عَصِيانًا وَلَا بُعْدَ مَنْزِلٍ      وَلَكِنِّي مِنْ خَوْفِ مَرْوَانَ أَوْجَلُ  
وَفِي بَاحَةِ الْعَنْقَاءِ أَوْ فِي عِمَامَةٍ      أَوْ الْأَذْمَى مِنْ رَهْبَةِ الْمَوْتِ مَوْتِلُ (١)  
وَلِي صَاحِبٌ فِي الْغَارِ هَذَكَ صَاحِبًا      أَبُو الْجَوْنِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْلَلُ (٢)  
إِذَا مَا التَّقِينَا كَانَ جُلُّ حَدِيثِنَا      صُمَاتٍ وَطَرَفٌ كَالْمَعَابِلِ أَطْحَلُ (٣)  
تَضَمَّنْتَ الْأَرْزَى لَنَا بَطْعَامَنَا      كَلَانَا لَهُ مِنْهَا نَصِيبٌ وَمَأْكُلُ (٤)  
فَأَغْلِيهِ فِي صَنْعَةِ الزَّادِ ، إِنَّنِي      أُمِيطُ الْأَذَى عَنْهُ وَلَا يَتَأَمَّلُ (٥)  
وَكَانَتْ لَنَا قَلْتُ بِأَرْضِي مَضَلَّةً      شَرِيعَتُنَا لِأَنَّا جَاءَ أَوَّلُ (٦)  
كَلَانَا عَدُوٌّ لَوْ يَرَى فِي عَدُوِّهِ      مَحْزًا وَكُلُّ فِي الْعَدَاوَةِ مُجِئِلُ (٧)

(١) الباحة : الساحة . العنقاء وما بعدها : مواضع . الموتل : الملجأ .

(٢) هذكَ صاحباً ، أى كفلك صاحباً . وأبو الجون : كنية بامر .

(٣) الصمات ، بالضم : الصمت . المعابل : جمع عِملة ، وهو النصل الطويل المربض . الأطحل :

ما لونه الطحلة ، وهو لون بين الغيرة والبياض بسواد قليل .

(٤) الأرزى : اسم جمع للأروية ، وهى أنثى الوعول .

(٥) أميط : أزيل .

(٦) القلت : المنقرة في الجبل تمسك الماء . مضلة : يضل فيها ولا يهتدى للطريق .

(٧) المجمل : المتشد المعتدل لا يفرط .



## أرزاق الحيوان

ومن العجب في قسمة الأرزاق أن الذئب يصيد الثعلب فيأكله ،  
ويصيد الثعلب القنفذ فيأكله ، ويرى القنفذ الأفعى فيأكلها . وكذلك  
. صنيعة في الحيات ما لم تعظم الحية . والحية تصيد العصفور فتأكله ،  
والعصفور يصيد الجراد فيأكله ، والجراد يلتهم فراخ الزناير وكل شيء يكون  
أفحوصه على المستوى . والزنبور يصيد النحلة فيأكلها ، والنحلة تصيد  
الذبابة فتأكلها ، والذبابة تصيد البعوضة فتأكلها .

## ١٣١

## الأرنب

والأرنب قصير اليدين ، فلذلك يخفُّ عليه الصَّعداء <sup>(١)</sup> والتَّوقُّلُ في الجبال .

وعَرِفَ أنَّ ذلك سهلٌ عليه ، فصَرَفَ بعضَ حِيلِهِ إلى ذلك عند إرهاق الكلابِ إِيَّاه . ولذلك يُعْجِبُونَ بِكُلِّ كلبٍ قصير اليدين ، لأنَّه إذا كان كذلك كان أَجْدَرَ أَنْ يَلْحَقَهَا .

وفي الأرنب من العَجَبِ أَنَّها تَحِيضُ ، وأنها لَا تَسْمَنُ ، وَأَنَّ قَضِيبَ الحُزْزِ <sup>(٢)</sup> رُبَّمَا كان من عَظْمٍ ، على صورة قَضِيبِ الثعلب .

\*\*\*

ومن أعاجيبها : أَنَّها تنام مفتوحة العين ، فربَّما جاء الأعرابيُّ حتَّى يأخذها من تلقاء وجهها ، ثقةً منه بأنَّها لَا تُبْصِرُ .

وكانت العرب في الجاهلية تقول : مَنْ عُلِقَ عليه كَعْبُ أرنب لم تُصْبِه عينٌ ولا نفسٌ ولا سحر ، وكان عليه واقيةٌ ؛ لأنَّ الجنَّ تَهْرَبُ منها ، وليست من مطاياها ؛ لمكان الحيض .

(١) أراد الأرض ذات الصماء ، وهي التي يشتد صمودها على الراق .

(٢) الحزز : ذكر الأرنب .

## ١٣٢

## الحرياء

والحرياء دُويَّة أعظم من العطاء ، أغبرُ ما كان فرحاً ، ثم يصفر .  
وإنما حياته الحرّ . فتراه أبدأ إذا بدت جَوْنَةٌ - يعنى الشمس - قد لجأ  
بظهره إلى جذيل<sup>(١)</sup> ، فإن رَمِضَتْ الأرضُ ارتفع .

ثم هو يقلّب بوجهه أبدأ مع الشَّمْس حيث دارت حتى تُغرُب ،  
إلا أن يخاف شيئاً . ثم تراه شابحاً بيديه<sup>(٢)</sup> ، كما رأيت من المصلوب . وكلّما  
حيث عليه الشمسُ رأيت جلده قد يخضّر . وقد ذكره ذو الرُّمّة بذلك  
فقال :

يظُلُّ بها الحرياءُ للشمسِ مائلاً على الجِذْلِ إلاّ أنّه لا يكبرُ  
إذا حوّل الظلُّ العشْيَ رأيتَه حنيفاً وفي قرن الضُّحى يتنصّر<sup>(٣)</sup>  
غداً أصفرَ الأعلى وراح كائنُه من الضُّحِ واستقباله الشَّمْسُ أخضر<sup>(٤)</sup>

وكذا الجَمَلُ يستقبل بهاتيه الشمسَ ، إلا أنّه لا يُلَوِّر معهما كيف  
دارت كما يفعل الحرياء .

(١) مصفر جذل ، وهو ما عظم من أصول الشجر المتقطع .

(٢) شبح يديه : مذهباً .

(٣) حنيفاً ، أى مسلماً . أى إنه عند ميل الشمس إلى الغروب يتجه نحوها إلى الغرب حيث قبلة  
المسلمين لأهل المشرق . وهو في قرن الضحى أى أوله يتجه إلى المشرق حيث تنبّه الصّاري في صلابها .

(٤) الضح : ضوء الشمس على الأرض .

وشقائق النعمان والخيرى يصنع ذلك ، وينفتح بالنهار وينضم بالليل . والنيلوفر الذى ينبت فى الماء يغيب الليل كله ويظهر بالنهار .

والسملك الذى يقال له الكوسج فى جوفه شحمة طيبة ، وهم يسمونها الكيد ، فإن اصطادوا هذه السمكة ليلاً وجدوا هذه الشحمة فيها وافرة ، وإن اصطادوها نهاراً لم توجد .

وقد ذكر الحطيفة دوران النبات مع الشمس حيث يقول :  
بمستاميد القران حرّ تلاعه فتوّاره ميل إلى الشمس زاهره<sup>(١)</sup>  
وقال ذو الرمة :

إذا جعل الحرياء يغبر لونه ويخضر من لفع المجير غابغه<sup>(٢)</sup>  
ويتشبح بالكفين شبحا كأنه أخو فجرة عالى به الجذع صالبه<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

كأن يدي حريائها متشمساً . يذا مجرم يستغفر الله تائب

(١) استأسد البت : طال . الحو : جمع أحوى ، وهو الأسود إلى خضرة . والتوّار : جمع توّارة ، وهى الزهرة . ميل : جمع مائل . والزاهر : المشرق الحسن .

(٢) الغابغ : جمع غَبَب ، وهو اللحم المتدل تحت الحنك .

(٣) يشبح : يمد . يقول : كأنه رجل فخر فرضه صالبه فوق الجذع .

والحلْد دويّة عمياء صمّاء ، لا تعرف ما يدنو منها إلا بالشّم ،  
تخرج من جحرها ، وهي تعلم أن لا سمع ولا بصر لها ، وإنما تشحّ فاها (١)  
وتقف على باب جحرها ، فيجىء الذباب فيسقط على شبقها ، ويمر بين  
لحيها ، فتسدّ فمها عليها وتستدخلها بجذبة النفس ، وتعلم أن ذلك هو  
رزقها وقسمها (٢) ، فهي تعرض لها نهاراً دون الليل ، وفي الساعات من  
النهار التي يكون فيها الذباب أكثر ، لا تفرط في الطلب ولا تقصر في  
الطلب ، ولا تخطئ الوقت ، ولا تغلط في المقدار .

وللحلْد أيضاً ترابّ حول جحره ، هو الذي أخرجه من الجحر ،  
يزعمون أنه يصلح لصاحب النفير (٣) ، إذا بلّ بالماء وطلى به ذلك  
المكان .

(١) شحا فاه بشحوه وبشحااه : فحه .

(٢) الفسّم : التصيب وما قسم للمرء .

(٣) النفير : ورم ووجع في مفاصل الكمين وأصابع الرجلين .

## ١٣٤

## بعض العجائب

وفي الناس مَنْ يحرِّك أذنيه من بين سائر جسده ، وربما حرَّك إحداهما قبل الأخرى . ومنهم من يحرِّك شعرَ رأسه ، كما أنَّ منهم من يكي إذا شاء ، ويضحك إذا شاء .

ونخبرني بعضهم أنه رأى مَنْ يكي بإحدى عينيه ، وبالثى يقترحها عليه الغير .

وحكى المكى عن جوارٍ باليمن ، لهٗن قرونٌ مضمورة من شعر رءوسهنَّ ، وأنَّ إحداهنَّ تلعب وترقص على إيقاع موزون ، ثم تُشخص قرناً من تلك القرون ، ثم تلعب وترقص ، ثم تُشخص <sup>(١)</sup> من تلك الضفائر المرصعة واحدة بعد أخرى ، حتَّى تنتصب كأنها قرونٌ أوابد <sup>(٢)</sup> في رأسها .

فقلت له : فلعلَّ التضفير والترصيع أن يكون شديدَ القتل ببعض الفيل <sup>(٣)</sup> والتلبيد ، فإذا أخرجته بالحركة التى تثبتها فى أصل تلك الضفيرة شخصت .

فلم أره ذهب إلى ذلك ، ورأيتُه يحقِّقه ويستشهد بأخيه .

---

(١) تشخص : ترفع .

(٢) أوابد : منفردات ، وأصل الأوابد الوحش .

(٣) الفيل : ما كانوا يفسلون به الرأس من جملتى وطن وأشنان .

## نوم الذئب

وتزعم الأعراب أنَّ الذئبَ ينامُ بإحدى عينيه ، ويزعمون أنَّ ذلك من  
 حَقِّ الحَذَر<sup>(١)</sup> ، ويُشَدُّ شعْرُ حَمِيدَ بْنِ ثَوْرٍ الْهَلَالِيِّ ؛ وهو قَوْلُهُ :  
 ينامُ بإحدى مُقَلَّتَيْهِ وَيَتَّقَى الْـ سَمَنِيَا بِأُخْرَى فَهُوَ يَقْطَعَانُ هَاجِعُ  
 وَأَنَا أَظُنُّ هَذَا الْحَدِيثَ فِي مَعْنَى مَا مَدَّحَ بِهِ تَأَبُّطُ شَرًّا :  
 إِذَا خَاطَ عَيْنِيهِ كَرَى النُّومَ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِيٌّ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانٍ فَلَتَلِ<sup>(٢)</sup>  
 وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رِيْعَةً قَلْبِيهِ إِلَى سَلَّةٍ مِنْ حَدِّ أَخْضَرَ بَاتَلِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) حَقِّ الحَذَر : شدته .

(٢) الْكَالِيُّ : الحَافِظ . الشَّيْحَان : الجَادِ فِي كُلِّ أَمْرٍ .

(٣) الرِّيْعَةُ : الرَّقِيب . السَّلَّةُ : المِرَّةُ مِنْ سِلِّ السِّيفِ ، جَعَلَ السِّيفُ أَخْضَرَ لَصَفَتِهِ . الْبَاتَلُ : الْفَتَنُج .

## ١٣٦

### ما ورد في كلیلة ودمنة من الأمثال في شأن الفیل

ومما قرأه الناس من الأمثال في شأن الفیل ، التي وجدوها في كتاب  
کلیلة ودمنة .

فمن ذلك قوله : « أفلاً ترى أنّ الكلبَ یصیبُ بذنبه مراراً حتى  
تُلْقَى له الكیسرة . وإن الفیل المغتَلِمَ ليعرفُ قوّته وفضله ، فإذا قُدّم إليه  
غُلْفُه مكرماً لم يأكلُ حتى يُمسَحَ ويَمْلَقُ » .

قال : « وقيل في أعمال ثلاثة لا يستطيعها أحدٌ إلا بمعونة من ارتفاع  
همّةٍ وعظيم خطرٍ : منها عملُ السلطان ، وتجارةُ البحر ، ومناجزةُ العدو .  
وقالت العلماء في الرجل الفاضل إنه لا ينبغي أن يُرى إلا في مكانين ولا يليق  
به غيرُهما : إما مع الملوك مكرماً ، وإما مع النساءِ متبتلاً <sup>(١)</sup> ، كالفیل إنما  
بهاؤه في مكانين ، إما في بريةٍ متوحّشا ، وإما مركباً للملوك » .

قال : « وقد قيل في أشياء ثلاثة فضلُ ما بينها متفاوت : فضلُ المقاتل  
على المقاتل ، وفضلُ الفیل على الفیل ، وفضلُ العالم على العالم » .

وقال في كلام آخر : « فإن لم تنجح الحيلة فهو إذا القدرُ الذي

---

(١) الخيل : المنقطع إلى الله للعبادة .



لا يُدفع ؛ فإنَّ القدر هو الذى يسلب الأسد قوّته حتّى يُدخله  
 الثابت<sup>(١)</sup> ، وهو الذى يحمل الرجل الضعيف على ظهر الفيل المغتلم ،  
 وهو الذى يسلب الحوّاء على الحية ذات الحمة فينزع حمتها ويلعب بها .

وقال : « ومن لم يرض من الدنيا بالكفاف الذى يُغنيه وطمحت  
 عيناه إلى ما فوق ذلك ، ولم ينظر إلى ما يتخوف أمامه ، كان مثله مثل  
 الذباب الذى ليس يرضى بالشجر والرياحين حتّى يطلب الماء الذى يسيل  
 من أذن الفيل المغتلم<sup>(٢)</sup> ، فيضربه بأذنه فيهلك » .

---

(١) الثابت : الصندوق .

(٢) المغتلم : الذى قد غلبته الشهوة فاحتاج لذلك .

## ١٣٧

## خرطوم الفيل

ولو لم يكن من أعاجيب الفيل إلا خرطومَه الذي هو أنفه وهو  
يُدَّه (١) ، وبه يُوصِلُ الطعامَ والشرابَ إلى جوفه ، وهو شيءٌ بين الغُضروفِ  
واللحمِ والعصب ، وبه يقاتِلُ ويضرب ، ومنه يصيح . وليس صياحه في  
مقدار جِرمِ بَدَنِهِ ، ويضرب به الأرضَ ويرفعه في السماء ، ويصرِّفه كيف  
شاء . وهو مقتلٌ من مقاتله .

والهند تربط في طرفه سيفاً شديداً المَتْنُ (٢) فيقاتِلُ به ، مع ما في ذلك  
من التهويل على مَنْ عابَّه .

---

(١) أى لو لم يكن إلا هذا لكنى .

(٢) المتن : الظهر .

## الكركدن

قال : والذي بُنيت الكركدَن أن داود النبي ﷺ ذكره في الزبور حين سَمَاه .

وقد ذكره صاحب المنطق <sup>(١)</sup> في كتاب الحيوان ، إلا أنه سَمَاه بالحمار الهندى ، وجَعَلَ له قرناً واحداً في وسط جبهته . وكذلك أجمع عليه أهل الهند كبيرهم وصغيرهم . وإنما صار الشكُّ يَعرِض في أمره من قِيلَ أنَّ الأنثى منها تكون نَزوراً <sup>(٢)</sup> . وأيام حملها ليست بأقل من أيام حمل الفيلة <sup>(٣)</sup> ، فلذلك قُلَّ عددُ هذا الجنس .

وتزعم الهند أن الكركدَن إذا كانت ببلادٍ لم يَرَعْ شَيْءٌ من الحيوان شيئاً من أكناف تلك البلاد ، حتى يكون بينه وبينها مائة فرسخ من جميع جهات الأرض ، هيبةً له وخضوعاً له ، وهرباً منه .

وقد قالوا في ولدها وهو في بطنها قولاً لولا أنه ظاهرٌ على السنة الهند ، لكان أكثر الناس ، بل كثير من العلماء ، يُدخلونه في باب الخرافة . وذلك أنهم يزعمون أن أيام حملها إذا كادت أن تم ، وإذا تَضَيَّجت

---

(١) هو أرسطو .

(٢) النزور : الفيلة الولد .

(٣) روى الجاحظ أن مدة حمل الفيلة سبع سنوات .

وَسَحَّتْ ، وَجَرَى وَقْتُ الْوَلَادَةِ ، فَرِيْمَا أَخْرَجَ الْوَلَدَ رَأْسَهُ مِنْ ظَلْبَيْهَا (١) ، فَأَكَلَ مِنْ أَطْرَافِ الشَّجَرِ ، فَإِذَا شَبِعَ أَدْخَلَ رَأْسَهُ ، حَتَّى إِذَا تَمَّتْ أَيَّامُهُ وَضَاقَ بِهِ مَكَائِهِ وَأَنْكَرَتْهُ الرَّجِمُ ، وَضَعَتْهُ مُطِيقًا قَوِيًّا عَلَى الْكَسْبِ وَالْحَضَرِ (٢) وَالذَّفْعِ عَنْ نَفْسِهِ ، بَلْ لَا يَعْزِضُ لَهُ شَيْءٌ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالسَّبَاعِ .

وَقَدْ زَعَمَ صَاحِبُ الْمَنْطِقِ أَنَّ وَلَدَ الْفِيلِ يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ نَابِتَ الْأَسْنَانَ لَطَوْلَ لُبِّهِ فِي بَطْنِهَا .

وَهَذَا جَائِزٌ فِي وَلَدِ الْفِيلِ غَيْرِ مَنْكَرٍ ، لِأَنَّ جَمَاعَةَ نِسَاءٍ مَعْرُوفَاتِ الْآبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ ، قَدْ وَلَدْنَ أَوْلَادَهُنَّ وَلَهُنَّ أَسْنَانٌ ثَابِتَةٌ ، كَالَّذِي رَوَوْا فِي شَأْنِ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ ، وَعُمَرَ بْنِ عَجَلَانَ وَغَيْرِهِمَا .

وَقَدْ زَعَمَ نَاسٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ أَنَّ خَاقَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَهْمَمِ ، اسْتَوَفَى فِي بَطْنِ أُمِّهِ ثَلَاثَةَ عَشَرَ شَهْرًا . وَقَدْ مُدِّحَ بِذَلِكَ وَهَجَى .

وَلَيْسَ هَذَا بِالْمُسْتَنَكِرِ ، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَرَقَطُ قَابِلَةً تَقْرُ بِشَيْءٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَكَذَلِكَ الْأَطْبَاءُ . وَقَدْ رَوَوْهُ كَمَا عَلِمْتُ . وَلَكِنَّ الْعَجَبَ كُلَّ الْعَجَبِ مَا ذَكَرُوا مِنْ إِخْرَاجِ وَلَدِ الْكَرْكَدِّ رَأْسَهُ وَاعْتِلَافِهِ ، ثُمَّ إِدْخَالِهِ رَأْسَهُ بَعْدَ الشَّيْبِ وَالْبَطْنَةِ . وَلَا بُدَّ - أَكْرَمَكَ اللَّهُ - لِمَا أَكَلَ مِنْ نَجْوَى ، فَإِنْ كَانَ بَقِيَ ذَلِكَ الْوَلَدُ يَأْكُلُ وَلَا يَبْرُثُ ، فَهَذَا عَجَبٌ ، وَإِنْ كَانَ يَبْرُثُ فِي جَوْفِهَا فَهَذَا أَعْجَبُ !

• • •

---

(١) أَيْ فَرَجَهَا .

(٢) الْحَضَرُ ، بِالضَّمِّ : ارْتِفَاعُ الْمَدَى .

والعوامُ تضرب المثل في الشدة والقوة بالكركدن ، ونزعم أنه ربما  
نطح الفيل فرفعه بقرنيه الوائد <sup>(١)</sup> في وسط جبهته ، فلا يشعر بمكانه  
ولا يحسُّ به حتَّى ينقطع على الأيام .  
وهذا القول بالخرافة أشبه .

• • •

وأما قرن الكركدن فعُبرني من رآه ممَّن أثق بعقله ، وأسكن إلى  
خبره ، أن غلظ أصله وسعة جسمه يكون نحواً من شبيهين .  
وليس طوله على قدر يُخنه . وهو محدّد الرأس ، شديد الملاسة ،  
ملموم الأجزاء مُدمج <sup>(٢)</sup> ، ذو لدونة وعلوكة <sup>(٣)</sup> في صلابه ، لا يمتنع عليه  
شيء .

---

(١) الوائد : الثابت المتصب .

(٢) المدمج : المستحكم .

(٣) العلوكة : الخانة في شيء من اللين .

## مبارزة الجاموس للأسد

وَأَمَّا الجاموس والأسد فخيرني محمد بن عبد الملك أَنَّ أمير المؤمنين المحصم بالله ، أبرز للأسد جاموسين فعَلَبَاه ، ثم أبرز له جاموساً ومعهما وَلَدُهَا فَعَلَبْتَهُ وَحَمَتْ وَلَدَهَا مِنْهُ وَحَصَّتْهُ ، ثُمَّ أبرز له جاموساً وَحَدَّه فَوَاتَبَهُ ثُمَّ أَدْبَرَ عَنْهُ .

• هذا وفي طبع الأسد الجرأة عليه ، لأنه يُعَدُّ الجاموسَ من طعامه ، والجاموسُ يعرف نفسه بذلك ، فمع الأسد من الجرأة عليه بحسب ذلك <sup>(١)</sup> ، ومع الجاموس من الخوف على قَدَر ذلك . وفي معرفة الأسد أَنَّ له في فمه من السلاح ما ليس لشيء سواه ، وفي معرفة الجاموس بعد ذلك السلاح منه ، فمعه من الجرأة عليه بمقدار ما مع الجاموس من التهيُّب له . فيعلم أنه قد أُعْطِيَ في كَفِّهِ وَخَالِهِ من السلاح ما ليس لشيء سواه . ويعلم الأسد والجاموس جميعاً أَنَّهُ ليس في فم الجاموس ويده وظلفه من السلاح قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ ، فمع الأسد من الجرأة عليه ، ومع الجاموس من الخوف منه على حَسَب ذلك .

ويعلم الأسدُ أَنَّ بدنه يَمُوجُ في إهابه <sup>(٢)</sup> ، وَأَنَّ له من القوَّة على

(١) الخُبِّ والخَسْبُ : قَدَرُ الشَّيْءِ . يقال : الأَجْرُ يَحْسَبُ مَا عَمِلْتَ وَحُسْبِيهِ .

(٢) الإِهَابُ : الجِلْدُ .

الوثوب والضئير<sup>(١)</sup> والحضر ، والطلب والهرب ، ما ليس في الجاموس ، بل ليس ذلك عند الفهد في وثوبه ، ولا عند السمع<sup>(٢)</sup> في سرعة مره ، ولا عند الأرنب في صعداء ولا هبوط<sup>(٣)</sup> ، ولا يبلغه نقران<sup>(٤)</sup> الظبي إذا جمع جراميزه<sup>(٥)</sup> ، ولا ركض الخيل العتاق إذا أجيد إضمارها .

والجاموس يعرف كل ذلك منه ، ومع الجاموس من التكويس عنه بقدر ما مع الأسد من الإقدام عليه ، ويعلم أنه ليس له إلا قرنه ، وأن قرنه ليس في جذة قروين بقير الوحش ، فضلاً عن حدة أطراف مخالب الأسد وأنيابه ، وأن قرنه مبتذل لا يوصان عن شيء ، ومخالب الأسد في أكلام وصوان<sup>(٦)</sup> .

وإذا قوى الجاموس مع هذه الأسباب المجبئة ، على الأسد مع تلك الأسباب المشجعة ، حتى يقتله أو يعرّده عنه<sup>(٧)</sup> ، كان قد تقدّمه تقدماً فاحشاً ، وقد علاه علواً ظاهراً .

والجاموس أجزع خلق الله من عض جرجسة<sup>(٨)</sup> وبعوضة ، وأشدّه

(١) الضئير : الوثوب مع جمع القوائم .

(٢) السمع ، بالكسر : ولد الذئب من الضبع .

(٣) الصعداء : الأرض المرتفعة . والهبوط : المنخفضة .

(٤) النقران : الوثوب .

(٥) الجراميز : قوائم الوحشي .

(٦) الصوان ، بالضم والكسر : ما يوصان به الشيء .

(٧) التعرّيد : الإحجام والتكول والفرار .

(٨) الجرجس : صغار البعوض .

هرباً منهما إلى الماء . وهو يمشی إلى الأسد رنحاً البالي ، رابط الجأش ، ثابت الجنان <sup>(١)</sup> .

• • •

وليس للجاموس في أظلافه وفي يديه ورجليه وفي فمه سلاح ، فقد دلت الحال على أن مدار الأمر إنما هو في شجاعة القلب .

وفي هذا القياس أن الصقر إنما يواثب الكركي لمكان سلاحه دون شجاعة القلب التي يقوى بها الضعيف ، وبخلافها يضعف القوى .

وسأقرب ذلك عندك ببعض ما تعرفه : لا نشك أن المرء أقوى من الهرة في كل الحالات ، حتى إذا سيفدها فحدثت بينهما بغضاء ومطالبة ، حدثت للهرة شجاعة وللهر ضعف ، فصارت الهرة في هذه الحال أقوى منه ، وصار المرء أضعف . ولولا أنه يُمكن في الحرب غاية الإيمان ثم لحقته ، لقطعته وهو مُستخِذ .

والرجل الشديد الأسر <sup>(٢)</sup> قد يفزع فتتحل قواه ، ويسترنخي عصبه ، حتى يضربه العصب . والذئب القوى من ذئاب الحمر <sup>(٣)</sup> يكون معه الذئب الضعيف من ذئاب البراري ، فيصيب القوى خدش يسر ، فحين يشم ذلك الذئب الضعيف رائحة الدم وثب عليه .

فيعترى ذلك القوى عند ذلك من الضعف بمقدار ما يعترى الضعيف من القوة ، حتى يأكله كيف شاء .

(١) الجنان ، كسحاب : القلب .

(٢) الأسر : شدة الحلق والحلق .

(٣) الحمر ، بالتحريك : ما وارك من شجر وغيره .



والأسد الذي يعتريه الضعف في الماء العمر حتى يركب ظهره  
الصبي ثم يقبض على أذنيه فيقطعه<sup>(١)</sup> كيف شاء .

وقد يفعل ذلك غلمان السواد<sup>(٢)</sup> وشاطيء الفرات ، إذا احتملت  
المُدود<sup>(٣)</sup> الأسد ، لا تملك من أنفسها شيئاً . وهو مع ذلك يشدُّ على  
العسكر حتى يفرقه فرق الشعر ، ويطويه طيَّ السجل ، ويهارش النجر عامةً  
يومه لا يقتل أحدهما صاحبه . وإن كان الجمل الهائج باركاً أتاه فضرب  
جنبه ليشي إليه عنقه ، كأنه يريد عضه ، فيضرب بيساره إلى مشفره فيجذبه  
جذبةً يفصل بها بين دأبات عنقه<sup>(٤)</sup> . وإن ألفاه قائماً وثب وثبةً فإذا هو في  
ذروة سنامه ؛ فعند ذلك يصرفه كيف شاء ، ويتلعب به كيف أحب .

---

(١) يشقه : ينفسه .

(٢) السواد : قرى الكوفة والبصرة بالعراق .

(٣) جمع المد ، وهو مقابل الجرر .

(٤) الدأبات : جمع دابة ، وهي الفقرة من النصار .

### آيات لبعض الشعراء العُمَيَّان

أُنشدني ابن الأعرابي لرجل من بني قُريظ يَرُثِي عَيْنَهُ وَيَذْكُر طَبِيباً :  
 لَقَدْ طَفَّتْ شَرْقَى الْبِلَادِ وَغَرِبَهَا      فَأَعْيَا عَلَى الطَّبِّ وَالْمُتَطَجَّبِ  
 يَقُولُونَ : إِسْمَاعِيلُ نَقَابُ أَعْيُنِ      وَمَا خَيْرُ عَيْنٍ بَعْدَ ثَقَبٍ بِمُثَقَّبِ  
 يَقُولُونَ : مَاءٌ طَيِّبٌ خَانَ عَيْنَهُ      وَمَا مَاءُ عَيْنٍ خَانَ عَيْنًا بِطَيِّبِ  
 وَلَكِنَّهُ أَيَّامٌ أَنْظَلُّرُ طَيِّبٌ      بَعْنَى قُطَامِيٍّ غَلَا فَوْقَ مَرْقَبِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَالَ الْمُحَرَّمِيُّ :

كَفَى حَزْناً أَنْ لَا أَزُورَ أَحَبَّتِي      مِنْ الْقُرْبِ إِلَّا بِالتَّكْلُفِ وَالْجَهْدِ  
 وَأَنْتَى إِذَا حُيِّتُ نَاجِيَتْ قَائِدِي      لِيُعْدِلَنِي قَبْلَ الْإِجَابَةِ لِلرَّدِ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا مَا أَفَاضُوا فِي الْحَدِيثِ تَقَاصِرَتْ      بِيِ النَّفْسِ حَتَّى مَا أُحِيرُ وَمَا أُبْدِي<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنْتَى غَرِيبٌ بَيْنَهُمْ لَسْتُ مِنْهُمْ      فَإِنْ لَمْ يَحُولُوا عَنْ وِفَائِي وَلَا عَهْدِ  
 أَفَاسِي خَطُوباً لَا يَقُومُ بِمَثَلِهَا      مِنَ النَّاسِ إِلَّا كُلُّ ذِي مِرَّةٍ جَلْدِ<sup>(٤)</sup>

(١) القُطَامِيُّ : الصَّغِيرُ . الْمَرْقَبُ : الْمَكَانُ الْعَالِي .

(٢) يَقُولُ : لَا أَعْرِفُ مَنْ أَيْنَ يَصْدُرُ صَوْتُ النِّجْمَةِ ، فَطَلَبْتُ مَنْ قَائِدِي أَنْ يُوْجِهَنِي إِلَى جِهَةٍ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْدِ نَجْمَتِهِ .

(٣) مَا أُحِيرُ : مَا أُرْدُ .

(٤) الْمِرَّةُ : الْقُوَّةُ . الْجَلْدُ : الشَّدِيدُ الْقُوَّةِ .

### قدرة الفيل على حمل الأثقال

قال : وليس شيء يحمل من عدد الأبطال ما يحمل الفيل ، لأن الذي يفضل فيما بين حمل الفيل وحمل البُختي <sup>(١)</sup> أكثر من قدر ما يفضل بين جسم الفيل على جسم البُختي .

وقد قال الأعرابي الذي أدخل على كسرى ليعجب من جفائه وجهله حين قال له : أي شيء أبعد صوتاً ؟ قال : الجمل . قال : فأى شيء أطيب لحماً ؟ قال : الجمل . قال كسرى : كيف يكون الجمل أبعد صوتاً ونحن نسمع صوت الكركي <sup>(٢)</sup> من كذا وكذا ميلاً ؟ قال الأعرابي : ضع الكركي في مكان الجمل ، وضع الجمل في مكان الكركي حتى يعرف أيهما أبعد صوتاً .

قال : وكيف يكون لحم الجمل أطيب من لحم البظ والدجاج والفراخ والدجاج والنواهيض <sup>(٣)</sup> والجذاء ؟ قال الأعرابي : يطبخ لحم الدجاج بماء وملح ، ويطبخ لحم الجمل بماء وملح حتى يعرف فضل ما بين اللّحمين . قال كسرى : فكيف تزعم أن الجمل أحمل للثقل من الفيل والفيل يحمل كذا وكذا رطلا ؟

(١) البختي : واحد البختان ، وهي الإبل الخراسانية ، نسبة إلى خراسان .

(٢) الكركي : ضرب من الطير .

(٣) النواهيض : فراخ الطيور ، إذا نبتت للطيران .

قال الأعراي : ليرك الفيل ويرك الجمل ، وليحمل على الفيل حمل  
الجمل . فإن نهض به فهو أحمل للأثقال .

قال القوم : ليس في استطاعة الجمال النهوض بالأحمال ما يوجب لها  
فضيلة على حمل ما هو أثقل . ولعمري إن للجمل يلين أرساغه وطول عنقه  
لفضيلة في النهوض بعد البروك . فأمّا نفس الثقل فالذى بينهما أكثر من أن  
يقع بينهما الخيار .

قالوا : وبفارس ثيران تحمل حمل الجمل بركة ثم تنهض به .

## جسامة الفيل

قال أبو عثمان :

خرجتُ يومَ عيد ، فلمَّا صيرتُ بَعِيسَابَاذَ <sup>(١)</sup> إذا أنا بَتَلٍّ مَجْلَلٍ يَقْطُوعُ  
وَمُقَطَّعَاتٍ <sup>(٢)</sup> ، وإذا رجالٌ جلوسٌ عليهم أسلحتُهم ، فسألتُ بعضَ من  
يشهد العيدَ فقلتُ : ما بالَ هَذِهِ الْمَسْلُحَةِ <sup>(٣)</sup> في هذا المكانِ وقد أحاطَ  
النَّاسُ بِدَلِكِ التَّلِّ ؟ فقال لي : هذا الفيل . فقصدتُ نحوهَ ومالي همٌّ إلا  
النَّظَرُ إلى أُذُنِهِ ، فرجعتُ بعدَ طَوَّلِ تَأَمُّلٍ وأنا أتوهمُ عامَّةَ أعضائه ، بل جميعَ  
أعضائه إلا أُذُنِهِ ، وما كان لي في ذلكَ عِلَّةٌ إِلَّا شُغْلُ قَلْبِي بِكُلِّ شَيْءٍ  
هَجَمْتُ عليه منه ، وكلُّه كان شاغلاً لي عن أُذُنِهِ التي إليها كان قَصْدِي .

فذاكرتُ في ذلكَ سَهْلَ بنَ هَارُونَ ، فذكر لي أَنَّهُ ابْتُلِيَ بِمِثْلِهَا ،  
وَأَنشَدَنِي فِي ذَلِكَ يَتَيْنِ مِنْ شِعْرِهِ ، وهما قوله :

أَتَيْتُ الْفَيْلَ مُحْتَسِباً بِقَصْدِي      لِأُبْصِرَ أُذُنَهُ وَيَطْوِرَ فِكْرِي  
فَلَمْ أَرِ أُذُنَهُ وَرَأَيْتُ خَلْقًا      يَقْرُبُ بَيْنَ نَسِيَانِي وَذِكْرِي <sup>(٤)</sup>

(١) موضع كان بشرق بغداد ، منسوب إلى عيسى بن المهدي .

(٢) مجل : مغطى . المقطوع : نوع من الثياب الزينة . والمقطعات : ثياب عليها ونش .

(٣) المسلحة : الجند في سلاحهم .

(٤) أى بذهنى .

## ١٤٣

## أعجب الأشياء

قال : وقال رجل مرّة : أحزى الله الفيل فما أقبحه ! فقال بكر بن عبد الله المزني : لا تشتم شيئاً جعله الله آية في الجاهلية ، وإرهاصاً للنبوّة !

وقال سعدان الأعمى النحوي : قلت للأصمعي : أي شيء رأيت أعجب ؟ قال : الفيل .

وقيل لابن الجهم : أي أمور الدنيا أعجب ؟ قال : الشم .

وقيل لإبراهيم النظام : أي أمور الدنيا أعجب ؟ قال : الروح .

وقيل لأبي شمر : أي أمور الدنيا أعجب ؟ قال : النسيان والذكر .

وقيل لنسليم الخلّال : أي أمور الدنيا أعجب ؟ قال : النار .

وقيل لبطليموس : أي أمور الدنيا أعجب ؟ قال : بدن الفلّك .

وقال مرّة أخرى : الضياء .

وقيل لأبي عمرو بن فائِد الأسواري : أي شيء مما رأيت أعجب ؟

قال : الآجال والأرزاق .

وكان إبراهيم بن سيار النظام شديد التعجب من الفيل .

وكان معبد بن عمر يقول : إنّ السرطان والنعامة أكثر عجائب من

الفيل .

## الدُّبُّ

والدُّبُّ الأثْنَى تَقِيمُ أَوْلَادَهَا تَحْتَ شَجَرَةِ الْجُوزِ ، ثُمَّ تَصْعَدُ الشَّجَرَةَ  
فَتَجْمَعُ الْجُوزَ فِي كَفِّهَا ، ثُمَّ تَضْرِبُ بِالْيَمَنِ عَلَى الْيُسْرِی فَتَحْطِمُ ذَلِكَ  
الْجُوزَ فَتَرْمِي بِهِ إِلَى أَوْلَادِهَا ، فَلَا تَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى إِذَا شَبِعْنَ نَزَلَتْ .  
وَرُبَّمَا قَطَعَ الدُّبُّ مِنَ الشَّجَرَةِ الْغُصْنَ الْعَبْلُ الضَّخْمَ ، الَّذِي  
لَا يَقْطَعُهُ صَاحِبُ الْفَأْسِ إِلَّا بِالْجُهْدِ الشَّدِيدِ ، ثُمَّ يَشْدُو بِهِ <sup>(١)</sup> عَلَى الْفَارَسِ ،  
قَابِضاً عَلَيْهِ فِي مَوْضِعِ قَبْضِ الْعَصَا ، فَلَا يَصِيبُ شَيْئاً إِلَّا هَتَكَهُ <sup>(٢)</sup>

---

(١) الشد : الملو .

(٢) المحك : الشق والقطع .

### تكليم الأنبياء للحيوان

وقد روى الناس عن النبي ﷺ في كلام السباع والإبل ضرورياً ، ولم يذهبوا إلى أنها نطقت بحروف مقطعة ، ولكن النبي ﷺ إما أن يكون الله أوحى إليه بحاجتها ؛ وإما أن تكون فِرَاسَتُهُ وجِسَهُ وثَبَّتَهُ في الأمور ، مع ما يحضره الله من التوفيق ، بَيَّنَّ له معانيها وجلالها له ، واستدل بظاها على باطن ، وبهيئة وحركة على موضع الحاجة ؛ وإما أن يكون الله ألهمه ذلك إلهاماً .

وأما جهة سليمان بن داود - صلى الله على نبيينا وعليه - في المعرفة بمنطق الطير ومنطق كل شيء ، فلا ينبغي أن يكون ذلك إلا أن يقوم في الفهم عنها مقام بعضها من بعض ، إذ كان الله قد خصه بهذا الاسم ، وأبانه بهذه الدلالة . وأعلام الرسل لا يكثر عددها ولا تعظم أقدارها على أقدار فضائل الأنبياء ؛ لأن أكثر الأنبياء فوق سليمان بن داود ، وأدنى ذلك أن داود فوقه ، لأن الحكم في الوارث والمورث ، والخليفة والذي استخلفه ، أن يكون المورث أعلى ، والمستخلف أرفع . كذلك ظاهر هذا الحكم حتى يخص ذلك برهان حادث . وإنما تكثر العلامات وتعظم على قدر طبائع أهل الزمان ، وعلى قدر الأسباب التي تتفق وتتنبأ لقوم دون قوم ، وهو أن يكونوا جبابرة غفاة ، أو أغبياء منقوصين ، أو علماء معاندين ، أو فلاسفة محتالين ، أو قوماً قد شملهم من العادات السيئة ، وتراكم على قلوبهم من



الإلف للأمور المُرَدِيَّة ، مع طول بُنْبُ ذلك في قلوبهم ، أو تكون يحلّتهم  
وبلّتهم ودعوئهم تحتمل من الأسباب والاحتمالات أكثر ممّا يحتمل غيرها  
من ذلك ؛ فإنّ من الكفر ما يكون عند المسألة والجواب أكثر انتشاراً ،  
وأكثر انتقاضاً ، ومنه ما يكون أمتنّ شيئاً ، وإن كان مصير الجميع إلى  
الانتقاض والفساد . ومنه شيء يحتاج من المعالجة إلى أكثر وأطول .

وإنما يتفاضل العلماء عند هذه الحال ، وقد يكون أن ينقدح في  
قلوب الناس عداوات وأضغان سببها التحاسد الذي يقع بين الجيران  
والمُتَّفِقِينَ في الصناعة ، وربما كانت العداوة من قِبَل العصبية .

## ١٤٦

## حقد الفيل

قال : وأخبرني رجلٌ من البُخريين لم أرَ فيهم أقصدَ ولا أَسدُ <sup>(١)</sup>  
ولا أَقلَّ تكلُفاً منه ، قال :

لم أجدهم يَشْكُونُ أنَ فيَّالاً ضربَ فيلاً فأوجعَه وألحَّ عليه ، وأنَّهم  
عند ذلك نَهَوهُ وخوَّفُوهُ وقالوا : لا تَنَمَّ حيثُ ينالك فأثَّه من الحيوان الذي  
يَحْقِدُ وَيُطالِبُ . ولما أراد ذلك السائسُ القائلة <sup>(٢)</sup> شدَّه إلى أصل شجرة  
وأحكم وثاقه <sup>(٣)</sup> ، ثم تَنَحَّى عنه بمقدار ذراعٍ ونام ، ولذلك السائس  
جُمَّة <sup>(٤)</sup> .

قال : فتناول الفيلُ بخرطومِه عُصناً كان مطروحاً فوطىء على طرفه  
حتى تشعث <sup>(٥)</sup> ثم أخذَه بخرطومِه فوضع ذلك الطرفَ على جُمَّة الهندي ،  
ثم لواها بخرطومِه ، فلما ظنَّ أنَّها قد تشبكت به وانعقدت ، جذبَ العودَ  
جَذْبَةً فإذا الهنديُّ تحت قوائمه ، فخبطه خبطةً كانت نَفْسُه فيها .

---

(١) من السداد ، وهو الصواب والاستقامة .

(٢) القائلة : اليوم في نصف النهار .

(٣) الوثاق : الرباط .

(٤) الجمرة : يجمع شعر الرأس .

(٥) تشعث : تفرق .

## ١٤٧

## الزرافة

والزرافة تكون في أرض الثوبة فقط . وهي تسمى بالفارسية : « أَشْتَر »  
 كَأَوْ بَلْتَنَك » ، كأنه قال : بعير ، بقرة ، عر . لأنَّ كَأَوْ هو البقرة ، وأشتر هو  
 الجمل ، وبَلْتَنَك هو العمر .

• • •

وللزرافة خَطَمُ الجمل ، والجلدُ للتمز ، والأظلاف والقرن للأيل ،  
 والذئب للظبي ، والأسنان للبقر .

والزرافة طويلة الرجلين ، منحنية إلى مآخيزها . وليس لرجليها  
 رُكبتان ، وإنما الرُكبتان ليديها . وكذا البهايم كلها .

## ١٤٨

## ذوات القرون

والفيل من ذوات القرون . وفي الحيات والأفاعي ما لها قرون ، وإنما ذلك الذى تسمع أنه قرن إنما هو شيءٌ يقولوه على التشبيه ؛ لأنه من جنس الجلد والعُضروف . ولو كان من جنس القرون لكانت الحية صلبة الرأس . والحية أضعفُ خلقِ الله رأساً ، ورأسه هو مقتله ؛ لأنَّ كلَّ شيءٍ له قرنٌ فرأسه أصلب ، وسلاحه أتم .

والقرن سلاحٌ عتيْدٌ <sup>(١)</sup> غير مجتلبٍ ولا مصنوع ، وهو لذات القرون فى الرءوس .

وللكركدنِ قرنٌ فى جبهته .

والجاموس أوثق بقرنه من الأسد بمخبله ونابه .

° ° °

والأجناس التى تكون لها القرون تكون قرونها فى الذكور منها ، وقد يكون الفحل أجَمٌ <sup>(٢)</sup> ، كما أن اللّحي عامٌّ فى الرجال ، وقد يكون فيهم السُّنَّاط <sup>(٣)</sup> .

(١) العتيْد : الممد الحاضر .

(٢) الأجَم : الذى لا قرن له .

(٣) السُّنَّاط بكسر السين وضمها : الذى لا حية له ، ويقال له سنوط أيضاً بفتح السين .

وقد تتشعبُ قرونُ الظباء إذا أسنت .

وقرونُ الظباءِ وبقرِ الوحشِ شِدَادٌ جَدًّا ، وإِنَّمَا تعتمدُ الأوعالُ في  
الوثوبِ وفي القذفِ بأنفسها من أعالى الجبالِ على القرونِ . والأغلبُ على  
القرونِ أن تكونَ اثنين اثنين . وقد يكونُ لبعضِ الغنمِ قرونٌ عدَّة .

## فرس الماء

قال عمرو بن سعيد : فرس الماء يأكل الحماسح . قال : ويكون في الثيل خيولٌ ، وفي تلك البحور - يعنى تلك الخُلجان - مثلُ خيول البر . وهي تأكل الحماسح أكلاً شديداً .

قال : وفرس الماء يُؤذِنُ بطلوع الثيل ، بأثرٍ وطءٍ حافره ، فحيث وجدَ أهل مصر تلك الأرجل عرفوا أن ماء الثيل سينتهى في طلوعه إلى ذلك المكان .

وهذا الفرس ربما رعى الزروع . وليس يبدأ إذا رعى في أدنى الزرع إليه ، ولكنه يحزِرُ منه قدرَ ما يأكل <sup>(١)</sup> ، فيبدأ بأكله من أقصاه فيرعى مُقبلاً إلى الثيل . وربما شربَ هذا الفرس من الماء بعدَ المرعى ثم قاءه في المكان الذى رعى فيه ، فينبُت أيضاً .

والطير عندنا يأكل الثوت ويذرقه ، فينبُت من ذرقه شجر الثوت . قالوا : وإذا أصابوا من هذا الخيل فلواً صغيراً <sup>(٢)</sup> ربوه مع نسائهم وصبيانهم في البيوت .

قال : وفي سرٍّ من أسنانه شفاءٌ من وجع المعدة .

(١) الحزور : تقدير الشيء بالجدس والظن .

(٢) الفلور : الجمش والمهر إذا نثلى ونظم .

## نواذر من الشعر والخبر

قالت امرأة ترى عُمَرَ بن مَعْبُد بن زُرَّارة :

أَعَيْنُ أَلَا فابكِي عُمَيْرَ بْنَ مَعْبُد      وكان ضَرْوباً باليدين وباليَدِ  
تقول : بالسيف والقِداح <sup>(١)</sup> ، لأنَّ القِداح تُضْرَب باليدين جميعاً .

• • •

وكان حَسَّان يقول لقائده إذا شَهِد طعاماً : أَطْعَامُ يَدِ أُمِّ طَعَامِ  
يديْن ؟

طعام يدين : الشَّوَاءُ وما أشبه ذلك . وطعام اليَدِ : الغِرائدُ وما أشبهها .

• • •

وقال بعض السُّلاطين لِفُلاَمٍ من غلمانِه وبين يديه أَسِير : اضْرِبْ !  
قال : يَبِيدُ أَوْ يَدِينُ ؟ قال : يَبِيدُ . فضربه بالسَّيَاطِ . قال : اذهب  
فَأَنْتِ حُرٌّ ! وَزَوْجُهُ وَأَعْطَاهُ مَالاً .

وكان أهل المَرِيدِ <sup>(٢)</sup> يقولون : لا نَرَى الْإِنْصَافَ إِلَّا فِي حَانُوتِ فَرَجِ  
الْحِمَجَامِ . لأنَّه كان لا يَلْتَفِتُ إِلَى مَنْ أَعْطَاهُ الْكَثِيرَ دُونَ مَنْ أَعْطَاهُ الْقَلِيلَ ،

(١) القِداح : جمع قَدَح بالكسر ، وهي سهام المِسَرِّ

(٢) المَرِيد : موضع بالهجرة .

ويقدم الأول ثم الثاني ثم الثالث أبداً حتى يأتى على آخرهم . على ذلك يأتيه من يأتيه ، فكان المؤخر لا يفضب ولا يشكو .

• • •

وقال ابن مقروم الضبي :

وإذا تُعلِّلُ بالسَّياط جياذنا	أعطاك ثابته ولم يتعلِّل <sup>(١)</sup>
فدعوا نزال فكنْتُ أوَّلَ نازلٍ	وعَلامَ أركبه إذا لم أنزل
ولقد أفتدُ المالَ مِن جَمعِ امرئٍ	وظَلَفْتُ نفسى عن لَيمِ المأكَلِ <sup>(٢)</sup>
ودخلتُ أبنيةَ المُلوكِ عليهم	ولشَّرَ قولِ المرءِ ما لم يفعل
وشهدتُ معركةَ الفُيولِ وحولها	أبناءُ فارسَ يَبِضُّها كالأُعْبَلِ <sup>(٣)</sup>
مُتسرِّبى حَلَى الحديدِ كأنَّهم	جُرِبَ مُقارفةَ عَتيَّةٍ مُهْمِلِ <sup>(٤)</sup>

(١) الثالثة : الدفعة الراجعة من الجرى . ثاب : رجع .

(٢) ظلقت : منعت وكففت .

(٣) البَيْضُ : جمع بيضة الحديد التى تلبس فوق الرأس . والأُعْبَلُ والعلاء : حجارة بيض .

(٤) الضبيَّة : جناء الإبل الذى يئأ به ، أى تطل . مُقارفة : محالطة . المهمل : الذى يحمل الإبل فى

الرحى : يحلّى بينها وبين أنفسها .

وهذا النص آخر ما كتب الملاحظ فى كتاب الحيوان . والحمد لله الذى هدانا لهذا بفضلِهِ وعونه ،

وما كنا لننتدى لولا أن هدانا الله .



الفهارس



## الفهارس التحليلية

ص

- ١ - فهرس القرآن الكريم ..... ٢٦٩
- ٢ - فهرس الحديث ..... ٢٧٠
- ٣ - فهرس الأمثال ..... ٢٧١
- ٤ - فهرس الأشعار ..... ٢٧٢
- ٥ - فهرس الأرجاز ..... ٢٧٧
- ٦ - فهرس اللغة ..... ٢٧٨
- ٧ - فهرس الحيوان ..... ٢٩٥
- ٨ - فهرس الأعلام ..... ٣٠١
- ٩ - فهرس القبائل والطوائف ونحوها ..... ٣٠٧
- ١٠ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها ..... ٣٠٩
- ١١ - فهرس فصول الكتاب ..... ٣١١
- ١٢ - فهرس الدليل ..... ٣١٧



## ١ - فهرس القرآن الكريم

- أق : حتى إذا أتوا على وادى التل قالت غملة يا أيها التمل ادخلوا  
 مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده ..... ١١٦
- : وهل أتاك حديث موسى . إذ رأى ناراً فقال لأهله امكثوا إني  
 آنستُ ناراً ..... ١٥٣
- أكل : إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً ..... ١٥٩
- : أكالون للسحت ..... ١٥٩
- : إنما يأكلون في بطونهم ناراً ..... ١٥٩
- : أيجبُ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً ..... ١٦٠
- جعل : وإذ جعلنا البيت مثابةً للناس وأمناءً واتخذوا من مقام إبراهيم  
 مُصلًى ..... ٧٨
- جياً : قد جاءكم رسل من قبلى بالبينات وبالذى قلتم ..... ١٥٢
- حجر : فهى كالحجارة أو أشد قسوة ..... ١٥٠
- : ناراً وقودها الناس والحجارة ..... ١٥٠
- خلق : والله خلق كل دابة من ماء ..... ١٦٩
- سكن : ربنا إني أسكنت من ذريتى بوادٍ غير ذى زرع ..... ٧٨
- سلب : وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ..... ٩٦
- عذب : هذا عذب فرث سائغ شرابه ..... ١٦٩
- عرش : وكان عرشه على الماء ..... ١٦٩
- قول : قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً ..... ١٦٥
- : قيل لها ادخلي الصرح فلما رأته حسبتهُ لجةً وكشفت عن  
 ساقبها ..... ١٦٨

- : قالوا وما لنا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا  
وَأَسَانَا ..... ٨٣
- : الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عَهِدَ إِلَيْنَا أَلَّا نُؤْمِسَ لِرَسُولٍ حَتَّى يَأْتِيَا  
بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ ..... ١٥٧، ١٥٢
- : إِذْ قَالَ مُوسَى لِأَهْلِهِ امْكُثُوا أَنِّي آنَسْتُ نَارًا سَاءَتِيكُمْ مِنْهَا خَبْرٌ  
أَوْ آتِيكُمْ بِشَهَابٍ مِثْلِ بَعْلِكُمْ تَصْطَلُونَ ..... ١٥٣
- : قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ . قَالُوا فَاتُوا بِهِ عَلَى  
أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ ..... ١٥٣
- : قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلَ هَاطِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ ..... ١٥٣
- : قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ ..... ١٥٣
- كُتِبَ : وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ  
مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ..... ٨٣
- مِثْلُ : مِثْلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمِثْلِ الْعَنْكَبُوتِ  
اتَّخَذَتْ بَيْتًا ..... ١٩٦
- : وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ ..... ١٩٦
- نَذِيرٌ : نَذِيرٌ لِلْبَشَرِ ..... ١٦٥
- نَهْرٌ : أَنَهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ ..... ١٦٧
- وَجَدَ : وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ..... ١٥٦

## ٢ - فهرس الحديث

- الماء لَا يَنْجِسُهُ شَيْءٌ ..... ١٧٠
- خُرَافَةُ رَجُلٍ مِنْ عُذْرَةِ اسْتَوْرَثَهُ الشَّيَاطِينُ ..... ٢٢٩
- لَا وَخُرَافَةُ حَقٍّ ..... ٢٢٩
- ( لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ سَيِّءُ الْمَلَكَةِ ) ..... ٢١٧

## ٣ -- فهرس الأمثال

٢٢	أبرُّ من هِرَّة .....
٢١٣	أخبُّ من ضَبَّ .....
٢١٤	أخذعُ من ضَبَّ .....
١٠٨	إذا جاء الخين غطَّى العين .....
١٠٧	إذا جاء القدرُ عمى البصر .....
٢٠٨	أصدقُ من قطاة .....
٤٧	أصنعُ من سُرقة .....
٢٢	أعقُّ من ضَبَّ .....
٣٧	بعضُ القتل إحياءٌ للجميع .....
٢١٢	بكرُ بكورٍ اليعسوب .....
٢١٤	خبُّ طَبَّ .....
٢٢٩	شبُّ عمرو عن الطوق .....
٢١٤	كلُّ ضَبَّ عند مرداته .....
١٥	كلُّ مُخبرٍ في الخلاء يُسرّ .....
٣٥	لا يضُرُّ السحابُ نبحُ الكلاب .....
٢١٠	لو تركَ القطا ليلاً لنام .....

## ٤ - فهرس الأشعار

## ب

١٦٧	أبو العتاهية	مجزو الرمل	شرابا
٢٥٠	-	طويل	والمتطبيب
١٣٦	-	سريع	كاذب
٣٩	-	طويل	ضاربه
٣٥	-	»	كلاهما
١٧٥	سحيم الفقعي	طويل	قلبي
٣١	بنت المستنر	»	المتعجب
١١٣		»	مذهب
١٧٠، ٧٠	أم مروة	»	الذوائب
٥٦	دريد بن الصمة	وافر	خضاب

## ت

١٧٠		كامل	وجناته
-----	--	------	--------

## ج

٣٥	الأفوه الأودي	طويل	يتبلج
٢٢١	المرجي	كامل	ينسج
٢٠٨	أبو وجزة	بسيط	أزواج

## ح

١٧٣	-	متقارب	نصيحا
-----	---	--------	-------



٢٠٩	وافر	أوبراخ
٢٠٢	قيس بن زهير	وتسبح

## د

٢٢٨	-	عباده
١٩٠	السيد الحميرى	أجنأها
١٤٢	-	الجلد
٢٢	العملس بن عقيل	عديد
٢٥٠	الخرمى	والجهد
٢١٠	أبو دلالة	رغد
٢٠٩	-	وباليد
٢٠٩	ابن ميادة	أود
١٦٩	-	الصادى
٤٨	الحكم بن عبدل	ورد

## ر

٦٢	-	أوبكرا
٨٣	-	والمطرا
٢٠٢	ابن أبى فتن	صهارى
١٥٤	أمية بن أبى الصلت	صريرا
٢١٦	الكميت	ظهيرا
٢١٣	خالد بن الطيفان	كسر
٢٣٥	ذو الرمة	يكبر
١٥٠	-	الحجر
١٥	-	وإكثار

١٨٥	أوس من حجر	بسيط	وحنزير
١١٢	الأحطل	طويل	الكسندر
٢٠٨	»	»	حسّر
١٧٥	أبو الشيص	»	الصخر
٢٣١	عبيد بن أيوب	»	متقتر
٢٢٦	»	»	طائر
١٥٥	الورل الطائي	بسيط	بالعُسر
٣٦	جرير	»	الضاري
٢٥٣	سهل بن هارون	وافر	فكبرى
٦١	-	»	العصير
١٠٦	-	كامل	زاجر
١٦٨	عدى بن زيد	رمل	اعتصاري
١١٢	أبو الشمقمق	مجزو الرمل	دارى
س			
١٣٦	عبد الله بن همام	طويل	متكاوس
١٠	-	بسيط	القراطيس
٧٣	-	كامل	المجلس
ش			
١١٢	يحيى بن منصور	بسيط	الأحاييش
٧٧	حرب بن أمية	وافر	قريش
ض			
٦٩	-	سريع	بعضا
١٧٠	-	»	أو ترضى

## ع

١٥٧	خفاف من ندبة	طويل	الضبع
٢٣٩	حميد بن ثور	»	هاجع
١٤٨	النابعة الذبياني	»	ناقع
١٣٦	-	»	جائع
١٧٣	مسكين الدارمي	»	وداعها
١٣٥	الشماخ	وافر	القلوع

## ف

٢٠٩	جران القود	طويل	أفطف
٢١٠	-	متقارب	مسدِف
١٧٣	-	»	الخفي

## ق

٢٢٢	الأعشى	طويل	أبلق
٧١	قيس لبنى	»	عتيق
٧١	-	»	دقيق
١٤٢	كثير عزة	»	يوافقه
٧٠	امراة خثعمية	طويل	طارق
١٧٤	أبو محجن	بسيط	العنق

## ك

١٧٤	-	رمل	دملك
٢٠٠	-	طويل	مالكا
٢٣٩	-	طويل	فاتك

## ط

١٦٠	دهمان الهرى	رمل	وأَكَلْ
١٥٧	أوس بن حجر	طويل	وتوَكَّلَا
١٨٥	ضائع بن الحارث	»	أَخِيلا
١٩٧	الحَدَّانِي	»	غَزُلْ
١٦٠	أوس بن حجر	»	بِتَأْكَلْ
٢٣٢	القتال الكلاى	»	لَمْضَلْ
١٤٨	ريد الحيل	»	الخلاخل
٢٣١	عُنيِد بن أيوب	»	وسائله
١٣٥	أوس بن حجر	»	وملاؤها
٢١٠	الكميت	بسيط	بِنتَحَلْ
٧٣	أبو نواس	طويل	الأَكَلِ
٢١٠	مزاحم العقيلي	»	يِيْذَلْ
٢٣١	عبيد بن أيوب	»	المراكل
١٥٨	مرداس	بسيط	أَعْمَالِي
٢٢	العملس بن عقيل	وافر	الوَبِيلِ

## م

٢٢٣	شمر بن الحارث	وافر	مقاما
٢٢٣	-	»	أَغَامَا
٧٠	-	طويل	جَثْوُمْ
٧١	-	»	يلوم
١٧٣	ابن ميادة	»	كَاتَمَهْ
١٥٠	-	بسيط	مَلْمُومْ

١٧٦	-	وافر	تلوم
٢٠٨	معقل بن خويلد	طويل	الْعُرْم
٢٠٢	-	وافر	نعام
١٨٥	عترة	كامل	مؤوم
٩٠	•	•	كالدرهم
٢٠٢	-	خفيف	حام

## ن

١٥٩	أبو نواس	خفيف	المكنونا
١٧٤	قيس بن الخطيم	طويل	أَمِينُ
١٧٢	-	•	نَجَانِي
٢٢١	البعيث	بسيط	الطيني

## ى

٧٠	-	طويل	غاديا
٥٦	-	متقارب	واقية

## ٥ - فهرس الأرجاز

٢٢٤	-	عبادكا
١٣٢	-	الكبير
٢٢٨	-	قفر
٢١٦	-	رفف
٢٢٧	شيق	للك
٢٢٧	علقمة بن صفوان	وللك
١٣٦	-	تمله
١١٦	رؤبة	الحكل
١٣٢	-	اللمم

## ٦ - فهرس اللغة (٥)

أود : الأود ٢٠٨	أ	أبت : التابث ٤٣
أوس : الآس ١٠٦	أيد : الأويد ٢٣٨	أثر : الماثورة ( ٢٢١ )
أوم : مؤوم ١٨٥	أوى : ابن آوى ٧٤	أحم : الآجام ٢٠٤
أوى : ابن آوى ٧٤	أيم : الأيم ١٤٨	أحن : الإحانة ٩٧
أيم : الأيم ١٤٨	لايم الله ٥٨	أدم : الأديم ١٧٣
ب	أزم : الأزم ١١٠	أسد : مستأسيد ٢٣٦ المأسدة ٤١
الباء : لابل ٢٢٣	أسر : الأسر ٢٤٨	أسن : الآسن ١٦٧
بأس : اليأس ٦٠ بأسهم ٥٤	أكر : الأكار ١٦	أكل : يماكل ١٦٠ الأكل
بير : البيور ٢١	أكل : يماكل ١٦٠ الأكل	( ١٦٠ ، ١٥٩ ، ١٥٧ )
بتك : الباتك ٢٣٩	أمر : توامرت ١٨٠ أمرته ١١	أمو : الأمة ٤٣ الإمام ٥٧
بتل : المتبتل ٢٤٠	أنس : آنست ١٥٣	أنكلس : الأنكليس ١٣٤ (فارسية)
بئر : تبئر ١٩٨	أنى : يأنى ٥٨	أهب : الإهاب ٢٤٦
بجح : بجحه فبيجح ٨	أهب : الإهاب ٢٤٦	
بخت : البختى ٥٢١		
بدر : بيدر القمر ١٠٠		
يدو : يدوله ٨٤		
بنو : البناء ٢٤		
برد : البردان ١٠٠		

برذن : البرذون ٢٤ ، ٤٥  
برق : موضع الإبريق ٢٠٥  
بيع : باعنى ١٩٢ البيع ١٥٦  
بين : بين لى ١٠٥

## ت

بزم : البزماورد ١١٩  
بصر : البصبة ٤٣  
بعض : بعض نحوه ٨٢  
بضغ : البضعة ٥٥  
بطل : البطالات ٦٨  
بغض : بغاضنى ٢٠٨  
بقر : البقيرى ( ٢١٩ ) الباقر  
١٥٤ البقور ( ١٥٥ )

## ث

بقع : البقاع ١٤٠  
بقل : البقال ٥٥ الباقلى ٢٠٧  
بقى : تبقى مصاصها ١٥٩  
بكر : البكر ٢٢٣ البكرة ١٣٧  
بكور الورد ١٣٥  
بلق : الأبلق ٢٢٢  
بنن : البنة ٧٩  
بنو : بنات الماء ٣٥  
بهلل : البهلل ٢٢٧  
بوح : الباحة ٢٣٢  
بيت : بيتهم ٨٩ البيات ٢٨  
بيش : البيش ١٨٩  
بيض : بيضها ٢٦٤  
تأم : أتأمت ١١٠  
تيب : الثياب ٥٨  
تبت : التابوت ٢٤١  
ترز : التارز ٩٧  
ترق : الترهقات ١٣٠  
تمم : ليل التمام ١٤٨  
ثأر : آثار ٦٢  
ثجر : الثجير ١٠٠  
ثرر : عين ثرة ٩٠  
ثغر : ثغر ١٢٣  
ثقب : الثقب ١٩٩ الحسن  
الثاقب ١٧١  
ثمد : الثمد ٢٠٨  
ثمم : ثم ٤٥  
ثنى : الثنية ٣١  
ثوب : ثاب له ٢١٣ الثابة ٢٦٤  
ثوى : الثواء ٢١١ الثوى ٤٧

## ج

جعل : الجُعَلُ ١٢٦ الجِعْلان

١٨٨

حفو : جافى ٩٢

جلد : الجَلْد ٢٥٠ جِلْدَةٌ ما بين

أعينهم ٥٨

جلل : الجَلَالَةُ ١٢١ بجَلَل ٢٥٣

جله : الجُلْهتان ٧٠

جمع : جِماعها ١٧٤

جمل : مُجْمِل ٢٣٢

جسم : أُجِمْ ٩٩ الجِمام ٢٧ ،

٦٨ الأَجْمُ ٢٦٠ الجُمَّة

٢٥٨

جنب : جَنِبَ ١٢١ الجنِيب

١٨٥

جند : أَجنادها ١٩٠

جندب : الجندب ١٢٦

جندل : الجندل ٢٢٢

جنق : المجانيق ١٩٥

جنن : الجَنان ٢٤٨ الجِنَّة ٣٥

جوب : لا تُجيب ١٤٤

جوف : الطعن الجائف ٢١٥

جون : أبو الجون ٢٣٢

## ح

حب : الحَب ١٨٨

جأجأ : الحُوْجُوْ ٨٠

جانب : الجانب ١٣٦

جين : الجَبان ٣٩

محمد : يَبْجَحِد ٩٠

جدد : الجَدَد ٥٦ الجدود ٣٨

الجادَّة ٢٥

جذف : جَذَف ٨٤ الجادف ٨٥ ،

١١١

جذذ : المجدوذ ٨٢

جذل : الجِذْل ١٢٧ الجُذيل

٢٣٥

جذم : الأَظْم ( ٩١ )

جرب : الجرب ٥١ ، ١٢١

جرجس : الجرجس ٢٤٧

جرد : الجرادي ١٧٩

جرذ : الجرذان ١٨١

جرر : الجرارات ١٣٨ ، ١٩٥

جرف : الجرف ٢١٦

جروم : الجراميز ٢٤٧

جرو : الجرو ٦٤ الأجراء ٤٩ ،

١١٨

جرى : المَجْرى ١٥

جسم : ما تَجَسَّم ١٥٩



- حبش : الأحابيش ١١٢  
حبو : يَحْلُ حَبْوَهُ ٩٤  
حتف : حَتَفَهَا ١٩٤  
حجر : الْحَجَر ١١٢ الْجَجَر  
١٨ ، ٦٠  
حذب : تَحَذَّبْتُ ١٧٠  
حدر : تَحْدَرُ ١٦٩  
حدق : الْحَدِيقَةُ ٩٠  
حرج : الْمُرْجُوج ١٨٥  
حرر : الْحَرَّةُ ١٢٥  
حرز : أَحْرَزَهَا ١٠٢  
حرش : حَرَّشَ بَيْنَهُمَا ٥٤  
حرض : الْحَارِضُ ٢٠٢  
حرف : الْحُرُوفُ ١٢٨  
حرو : بِالْحَرَا ١٤  
حزر : يَحْزِرُ ٢٦٢  
حسب : يَحْسَبُ ذَلِكَ ٢٤٦  
حسن : حَسَنَةُ الضَّب ٢١٤  
حسو : حَسَوِ الدَّمَاءَ ٨٧  
حضا : حَضَاتُ ٢٢٣  
حضر : الْحُضْرُ ٢٤٤ الْمُحْتَضَرُ  
١٢٨  
حفل : الْحَفْلَةُ ١٢٧  
حقق : حَاقَ الْحَذَرَ ٢٣٩  
حكك : يَحْكُكُ ١٣٦  
حكل : الْحُكْلُ ١١٦  
حلب : حَلَبَ الْعَصِيرَ ٦١  
حلق : الْجَلَقُ ٢١٩ مِنْ حَالِقٍ  
١٤٥  
حلل : تَحْلِيلُ رَاحِلَةٍ ٢٢٣  
حمر : الْأَحْمَرُ ١٦٥  
حمض : الْحَمْضُ ٨٧  
حمل : الْحُمُولَةُ ٢٥ الْحُمُولَةُ ١٠٣  
حملق : جَمَلَاقِيهِ ٢١٦  
حمم : حُمَّ لَكَ ٢٢٨ الْحَمَّةُ ٧٧  
حنس : الْحَنَاسُ ٢٣١  
حنف : حَنِيفًا ٢٣٥  
حنى : كَالْحَنَى ٢١٠  
حور : مَا أُجِرَ ٢٥٠ الْحَوَارِيُّونَ  
١٩٠  
حول : أَحَالَتْ ٢١٣  
حوو : الْحَوَا ٢٣٦  
حيد : حَادَ عَنْهُ ٥٩  
حيص : الْجِيَاصُ ٢١٧  
حين : الْحَيْنُ ١٠٨  
خ  
خبت : الْخَبْتَةُ ١٨٨

خلق : مضربة خلق ١٠٤	حبر : حَبْرُهَا ١١٤
خلل : الخلَّة ٨٧	ختل : تَخْتَل ١٨٢
حلو : خلَّى سِرْبَهُ ١١١	خثر : الخَثْوَةُ ٢٧
خمر : خَامَرَهُ ١٠٧ الخَمَرُ ١٢٨	خرب : الخَرْبُ ( ٢٠٢ )
الخُمَار ٢٠٧ الخَمَرُ ٢٤٨	خرج : الخراج ٢١٩ لعبة الخراج ( ٢١٩ )

خمس : الخِمْسُ ٨	خرق : المِخْرَاق ٢١٩ المخاريق ٢٢٦
خمش : الخَمْشُ ١٨٢	خرز : الخَزَزُ ٢٣٤
خصص : الخصُوص ١٢٣ الخناييص ١٩٤	خشش : الخشخاش ١٨٧
خور : الخَوَارَةُ ٨٠	خضب : الخَضِب ١٢٥
خوط : الخُوط ١٩٢	خضر : الأخضر ٢٣٩
خوف : خَوَّفَهُ ٤٧	خطأ : لم تُخِطْ فَوَّادَهُ ٢٢٨
خول : خُوِّلَ ١٣٧	الخطَاء ٨٦
خير : المِخْيَرَى ( ٢٣٦ )	خطر : الخطار ١٧٧ الخطرة ( ٢١٩ )
خيف : خَيَّفَتْهُ ١٣٧	خطل : الخطَلُ ٢٠٨
خيل : الأَخْيَلُ ١٨٥	خفر : يُخْفِرُكَ ٩

## د

دأى : الدَّيَات ٢٤٩	خلجم : الخَلْجَم ٧١ الأَحْلَاط ١٥
دير : الدَّيْرَةُ ٣٤ الدوابر ٢١٣	خلط : الخِلْطَةُ ٨٨
دبس : الدَّبْسُ ١٠٠ الدَّبَاسَى	خلف : خُلُوف ٥٧ الخُلُوف ٤٨
٢٨ ، ١٩١	الخِلَاف ( ١٠٦ ) ،
دبق : المَدْبِقُ ٢٠١	١٠٦ الأَحْلَاف ١٢٧

( ٢١٩ ) دَوَّارَةُ الباب

٣٠

دوم : الذِّمَّة ٢٠٣ ، ٢١٦

## ذ

ذراً : الذَّرءُ ٨٠ ذوات الذَّرءِ

١٩٤

ذرب : الذَّرْبُ ١١٠ ، ١٢٢

درر : الذَّر ٢١٥ الذَّرءُ ١١٤

ذَرِيَّة ١٦٠

درق : الذَّرْقُ ٣٨

دكو : إِذْكَاءُ السُّيُونِ ٨٨

ذم : تَذَمُّمٌ ٨ الذَّمَى ٢١٧

ذوب : الذَّوَابُ ٧٠

## ر

رأى : الرَّيى ٢٢٦

ربأ : رَيْبَةُ قَلْبِهِ ٢٣٩

ربض : رَيْضُ ٣٩ المَرْبِضِ ٤٦

ربيع : فِي أَرْبَعِ ١٥٩

رثم : رُثِمَ ٧٢

رجل : المَرَاجِلُ ٢٢١

رجم : الرُّجْمُ ٤٥

رخف : المَرْخُوفُ ١٢٨

دحو : المِجْدَاة ٣٨

دخل : دَخَلَ الْأَذْنَ ٢١٥ مدخول

القلب ١٥٢ الدُّوْخَلَةُ

٥٥

درب : مَدْرَبَةٌ ٤٦

درر : دَرَرًا ٦٢

درس : بَيْتٌ مَدْرِسَةٍ ١٠

درص : الْأَدْرَاصُ ٣١

درن : الْأَذْرَانُ ١٧٠

دروهم : كَالدَّرْهَمِ ٩٠

دغل : الدَّغْلُ ١١١

دفف : الدَّف ١٨٥ الدَّفَاتَانُ ١٠

دفل : الدَّفْلَى ١٨٩

دقق : دَقَّ جَنَاحَهُ ١٨٠

دلل : الدَّل ٢٠٨

دمج : المَدْمَجُ ٢٤٥

دمس : الدِّمَاسُ ٨٤

دمق : الدَّمَقُ ١٦٣ ، ١٦٤

دمل : دَمَلَتْهُ ٢٣

دمم : الدَّمَاءُ ٢٠١

دنف : الدَّنْفُ ١٩٢ ، ١٩٣

دنو : أَخُوهُ دُنْيَا ٣٩

دهر : دَهْرَى الصَّنْعَةِ ١٣

دور : يُدَارُ بِهَا ١٨٤ الدَّارَةُ

رنق : يرنق ١٧٧ ، ١٧٩	رخم : يرنخم ٣٩
رهمط : الرأهمط ٢٠١	ردح : الرذاح ٧١
روح : الاسترواح ١١٥	ردى : المرداة ٢١٤
رود : ارتاد ١٧٣	رسم : الرسم ٢٠٨
روض : الراضه ١٩١	رشم : ترشم بالقطر ١٥٥
روغ : الرواغ ١٨٥	رضض : رُض ٢١٦ الرُض ٢٦
روغ : يربغ ٥٨ ، ٢٣٣ يربغه	رغد : رُغدا ٨٠
روغان ٧٦	رفع : ترفع ١٤٠ المرفوع ٧٤
روى : الأروى ٢٣٢	رفق : الجرفق النافع ١٧١
رب : ارتين به ١٨٠	الارتفاق ٦
ربث : يستربثك ٨ ربه ١٣٥	رغب : المرغب ٢٥٠
ريف : الريف ٨٤	رقد : الراقود ١٨٨
ز	رقش : الرقش ١٤٨
زأن : الزئنى ٥٥	رقط : الرقط ٦١
زنى : الزئبة ١٢١	رفق : الرق ٤١ ، ٢٠٣ الرُفوق
زجو : تَرْجى ٢٢ ، ١٩٠	١١
زخر : زَخر ١٣٢ زَخرت جوفها	ركب : الركاب ٣٩
١٣٣	ركن : ركيناً ٩٤ ، ٩٩
زدرع : أولاد زارع ٣١	رع : رَمحه ٣٠
زرق : الزرق ٣٤	رمم : ترمم ١٢٧
زطط : الزط ٢٢٥	رمض : رَمَض ١٢٦
زكر : تزكر ٦٣	رمق : الرَمق ٦
زكن : الإزكان ١٧٨	رملك : الرمكة ١٨ ، ٦٠
	رنب : أرنبته ١٠٠

زمت : زَمَيْتاً ٩٤ زَمَيْتاً ٩٩	سفل : السُّفَالَة ١١٩
زملك : الزَّمِكِيُّ ٦٥	سلح : سُلَاحِهَا ٢٠١ المَسْلُحَة
زهر : الزَّاهِر ٢٣٦	١٩١ ، ٢٥٣
زود : زَوَّدَتْهُ ١٣٥	سلع : السَّلْع ١٥٤ مَسْلُوعَة ٥٥

## س

سبأ : السَّبْيَاء ( ١٤٢ )	سمل : السَّمَل ١٠٤
سبب : اسْتَبَّ ٧٣	سمنط : السَّمَنْط ٢٦٠
سبيخ : السَّبَاخ ١٣٩	سمنن : تَسْتَن ٢٢٥ السَّمْنَن ٦٣
سحت : السُّحْت ٢٥ ، ١٥٩	السَّمُون ٤٨
سحر : أَسْحَرَ ١٢٢	سود : السُّود ٢٤٩ الأسود
سحج : السُّحَاب ١٧٢	( الحَيَّة ) ١٦٠ الأسود
سد : السَّدِيد ٣٨ الأَسَدُ ٢٥٨	( السودان ) ١٦٥ سَوْدَاء
سدف : السُّدُف ٢١٠	الفَوَاد ١٧٤
سدن : السُّدْنَة ١٥٦	سور : سَاوَرَتْنِي ١٤٨ الأسوار
سدو : سَدَوْن ٢٠٨ يَسْدِي ١٩٦	٣٨
سرب : خَلَّى سَرِيه ١١١ السُّرُوب	سيل : مَا أَسَال ٢٢٣
٢٠٨	

## ش

سرر : السُّرُر ٦١ السُّرَر ١٨٦	شأم : الشَّامَات ١٠٠
سرف : السُّرْفَة ٤٧	شأو : الشَّأْو ٢٠٢
سرق : يَسْتَرِقُ ٨٣	شعب : الشُّعُوب ٢١٦
سطو : سَطَا عَلَيْهِ ٣٠	
سطن : الأَسْطَوَانَة ٦٤	
سعل : السَّعَال ١٣٠	

- شبع : يَشْبِع ٢٣٦ شاحا بيديه  
 ٢٣٥ مشوح ٧١  
 شبت : شَتَّى ١٧٤  
 شتر : الشَّتْر ٣٢  
 شتم : الشَّتْم ٤٨  
 شثن : الشَّتْن ٦٢  
 شجو : الشَّحَا ١٤٥  
 شحج : الشَّحَّة ٢٠٠  
 شحم : الشَّحْمَة ( ٢١٩ )  
 شحو : شحا فاه ٣٨ تشحا فاه  
 ٢٣٧  
 شخص : تُشْخِص ٢٣٨  
 شدد : يَشْدُ عليه ٢٥٥ خرج  
 شدأ ٥٩  
 شرب : يشرب بالثمد ٢٠٨  
 شرح : الشُّورج ٨٢  
 شرر : الشَّرَارَة ٣٠  
 شرط : أشرط نفسه ١٥٧  
 شرع : الشَّرَائِع ٢٠٤ شارعات  
 الطرق ٢٦  
 شرنق : الشَّرَانِق ١٤٢  
 شرى : المشتري ١٤٤  
 شطب : ذو شَطَبَات ١٦٠  
 شعث : تَشَعَّتْ ٢٥٨  
 شغف : شَغَفَ عليها ١٧٧  
 شمن : الشَّغَانِين ٢٨ ، ١٩١  
 شقرق : الشَّقْرَاق ٣٣  
 شقق : الشَّقَّ ١٠٠ شَقَّ الخوص  
 ٨٠ شقائق النعمان  
 ( ٢٣٦ )  
 شكر : شُكِّر الأذناب ١٥٤  
 الشاكِرَة ٤٥  
 شكل : الشُّكْلَة ١٢٥ أَشْكُلُ لى  
 ١٠٥  
 شمل : الشُّمَال ١٠٣ برد الشُّمَال  
 ١٨٠  
 شملل : الشُّمْلُول ٢٢٧  
 شمم : شَمَّ ١٣٢  
 شناً : مَشْنُوء الصورة ١٩٨  
 شنع : الشَّنْع ١٧٣  
 شنف : الشَّنُوف ١٨٦  
 شول : استشالوه ٤٢  
 شياً : كم شئت ١٣٧  
 شيح : الشَّيْحَان ٢٣٩  
 شيخ : الشَّيْخَة ٢٦ ، ١٣٩  
 ص  
 صبر : الصَّبِير ١٥٥

صع : المصنعة ٢٢١	صغ : الأصغ ١٧٩
صون : الصَّوَان ٢٤٧	صحب : صحاباتها ٢١٦
صيح : الصَّيَّاح ٧٩	صحح : الصحاح ٢٠٤
صيد : الصَّيَّادَة ١٨٣	صخر : الصَّخْر ١٥٧

## ض

صدع : الصَّدْع ١٢٩ انصداعها  
١٧٤

ضب : لُبة الضَبِّ ( ٢٢٠ )	صدى : الصَّدَى ٢٣١ الصادى
صبر : الصَّبْر ٢٤٧	١٦٩
ضحح : الضَّحَّح ٢٣٥	صرح : الصَّرَّح ١٦٨
ضحو : إضحيانة ٢٢٧	صرر : تصرَّ آذانها ١٤٦
ضرب : المَضْرِبَة ١٠٤	صرم : صَرَمْتُكَ ٥٧
ضرو : ضَرَّاه ٤٦ ضَرَاوَة له ١١٨	صعد : الصَّعْدَاء ٢٠١ ، ٢٤٧ ،
ضغم : الضَّغْم ١١٠	٣٢٤
ضلل : أرض مضلَّة ٢٣٢	صفر : الصَّافِر ١٠١ الصَّفَّارون

## ط

١٥١  
صفق : انصفق ٣٠ ، ٥٧ الصَّفَاقَة

طبع : الطَّبَاع ٨٠	١٩٦
طلى : الأطباء ٤٩	صفو : صَفَّ صَفًّا ١٣٢
طحل : الأطحل ٢٣٢ مطحول	صكك : صَكَّكَ ١٠٣ يَصُكُّ ١٨٠
١٣٧	صلد : صَلَّدَ ١٧٥
طرغل : الأطرغلة ٣٣	صلف : التَّصْلَف ٥
طرف : الطَّرْف ١٧٠ الناس طَرَفَ	صمت : الصَّمَات ٢٣٢ المصنعت
٢٢٤	١٣
طرق : أطرق ٥٨ الإطراق ١٣٢	صنبر : الصَّنْبَرَة ١٦٤

طَرَقَتْ بِيضَتِهَا ٨١ طُروفاً	عَث : التَّعَثِثُ ٤٣
٢١٠	عَثَن : العُثُونُ ٦٠
طرو : الأطْرَى ١٤٠	عَجَز : العُجْزُ ٦٥
طمس : الطَّمَسُ ١٤٦	عَدَل : العِدْلُ ١٨٨
طعم : الطَّعْمُ ٨١ ، ١٠٨ ،	عَذَب : عَذْبَةُ السَّوْطِ ٢٨
١٠٩ ، ٢١٢ المطعِمة	عَرَد : يَعْرُدُ عَنْهُ ٢٤٧ التعرِيدُ ٣٩
٦٠ المَطْعَمَةُ ٢٤	عَرَس : يَعرِسُ بِهِ ١٣٦ العَرِيسَةُ
طلسم : الطَّلَسْمُ ١٠٠	٨٧
طوف : طَائِفَةٌ ١٠	عَرَص : العَرَصَةُ ٤٩
طول : الطَّالَةُ ٣٩	عَرَض : عُرْضٌ ٤٤
طوى : لَطَيْتُهُ ٣٨	عَرَق : العِرْقُ ٩ العَرَقَةُ ٧٦
طيب : الطَّيِّبُ ٦٨	عَرَم : العَرَمُ ( ٢٠٨ ) العُرَامُ
طير : الطَّيْرَةُ ٦٧	١٨ ، ٢١١
ظ	عَزَب : تَعَزَّبَ ١٠١
ظلى : الظُّلْيَةُ ٢٤٤	عَزَز : عَزَّاهَا شَرَكُ ٢١٠ العُزْزَى
ظرب : الظَّرْبَى ٢٠١	٢٢٦
ظلف : ظَلَفْتُ نَفْسِي ٢٦٤	عَسَب : العِيسُوبُ ( ١٩٩ )
ع	عَسَس : يَعْسُ ٥٧
عبل : الأَعْبَلُ والعِباءُ ٢٦٤	عَسَل : العَسَلُ ٦٢
المعايل ٢٣٢	عَسَو : العَاسَى ٦٧
عَتَد : العَتَادُ ٧ العَتِيدُ ٢٥٩	عَشَر : العَشْرُ ١٥٤
عَتَق : العَتِيقُ ٧١	عَشَو : مُعْشِيًا ١٠٩
	عَصَر : اعْتَصَارَى ١٦٨ المَعَاصِرُ
	١٠٠



عصم : مُعَصِم ١٥٧	عِم : اعْتَامَهَا ٦٢
عضب : أَعْضَبَ الْقَرْنَ ١٠٤	عَيْن : الْعِيُون ٨٨
عضل : يَعْضُلُ عَلَيْهَا ١٤٧ الْعَضِل	عَى : تَعَايَا عَلَيْهِ ١٥٧
١٦	غ
عضه : الْبَضَاءُ ١٥٤ الْعَضْبَةُ ٥	غِب : غَبَّ ٨٢ غَبَّ الْمَطَرُ ٢٠٣
عطب : الْعَطَبُ ١٧٧ مُعْطِبَةٌ	غِبِر : يَغْبِرُ ٨٤
١٠٥	غِبْس : الْأَغْبَسُ ١٧٩
عطط : يَعْطَطُونَ ١٤٦	غَبِغ : غَبَاغِبُ ٢٣٦
عظم : عَظِيمٌ وَضَاحٌ ( ٢١٩ )	غَدَف : الْغُدَافُ ٣٣
عطى : الْعَطَايَةُ ٣٣	غَرَب : عَنَقَاءُ مُغْرِبُ ٧٤
عفس : الْعِفَاسُ ١٨٢	غَرَر : الْغَرَرُ ٧٠ ، ١٦٩ الْغِرَّةُ
عقر : الْعِقَارُ ١٨٢	٨٩ الْغَرَرُ ٨٨
عقق : الْعَقَقُ ١٧١ ، ١٨٦	غَرَز : الْغَرَزُ ١٨٥
علق : الْعَلَقُ ٣٢	غَرَض : غَرَضًا ٧١ مَغْرَضُهَا
علك : الْمَلِكَةُ ١٢٩ الْعُلُوكَةُ	١٨٥ الْغَرِيضُ ٢٠٠
٢٤٥	غَرَنَق : الْغَرَانِيقُ ١٠٢
عمج : نَعْمَجُ ٣٥	غَسَل : الْغَسْلُ ٢٣٨
عمر : الْعَامِرُ ١٤٣	غَشَى : يَسْتَفْشُونَ ١٦٤
عمل : الْعُمَالُ ١٤	غَصَص : يَغْصُ بِهَا ٢١٤
عنز : الْعُنُوزُ ١٦٠	غَطَط : يَغْطِي ٢٤٩
عنق : عَنَقَاءُ مُغْرِبُ ٧٤	غَقَل : الْغَقْلُ ١٥
عنى : عَنْيَهُ مُهْجِلُ ٢٦٤	غَلَل : غَلَّهُ ١٩٧ ذُو الْعَلَّةِ ١٦٩
عود : عَادَهُ ٢٢٦ الْعَادِيَةُ ٢٠٦	غَلِم : غُلِّيمُ ١٣٧ الْمَغْلِيمُ ٢٤١
عول : عَالَتْ ١٥٥	

عمد : اغمِدَ ٢٢٧      فيف : الفَيَافى ٥١ ، ١٦٨

عمر : الماء المَمَر ١٦٦ الغامرة

( ٥١ )

عول : العُول ( ٢٢٥ )      قب : قُب البطون ٢٠٩

غوى : غَوَاة الرجال ١٧٣      قبل : القوابل ١٣٩

غيض : الغِيَاض ٢٠٤      قتر : المتقَتَر ٢٣١

غيم : ما أَغَامَ ٢٢٣      قحم : يتقَحَّم ١٧٧

قدح : القِدَاح ٢٦٣

قدد : القَدِيد ٢٠٦ القَدِيدَة

ف

١٣٣

قذى : القَذَى ١٧٠

قرب : يَقْرِب بين نسيانى وذكرى

٢٥٣

قرح : القَرَّاح ١٤٤

قرع : يَقْرَعها ٨١

قرف : مقارِفَة ٢٦٤

قرمص : القُرْمُوص ٨٠ القراميص

١٠٨

قروط : القَرْمُطَة ٢٠٨

قرن : قرن الضحى ٢٣٥

قسط : القِسْط ١٥٨

قسم : قَسَمها ٢٣٧ الأقسام ٨٣

قصد : أَقْصَدَه ١٣٢

قصر : يَقْصُر الطرف ١٧٠

فحص : الأَفَاحِص ١٠٨

فخت : الفَخَاحَت ١٩١

فرت : الفَرَات ١٦٩

فرض : الفُرْضَة ١٠٣

فوزق : فُوزِق الأَسَد ١٤١

فشش : فُشَّ الباب ١٠٤

فشو : التفَشَّى ٢٠٠

فضل : الفَضْل ٥٤ ، ١٣٥ ،

٢١٨

فطر : الفُطْر ٢٠٦ الفطير ١٥ ،

١٥٤

فطس : الفِطْطِسات ١٥١

فقع : الفَقِيع ١٧٩

فلو : الفِلَو ٢٦٢

فنع : ذُو فَنَع ١٧٤

كرى : تُكْرَى ١٠٤	القَصْر ٦٢ القُصَيْرَى
كسب : الكاسب ١٩٧	١٣٦ القَوْصِرَة ٥٨
كسح : الكُوسح ( ٢٣٦ )	قصص : اقتصاصك ١١٢
كسر : الكِسْر ١١٢	قصع : القاصعاء ٢٠١
كظم : الكَظِيم ٧١	قطع : قُطِعت ٢٠٧ القُطُوع
كفف : يَكْفُه ١٩٩	والمقطعات ٢٥٣
كلأ : أَكلها ٢٢٣ الكالء	قطف : هنَ أَقُطف ٢٠٨
٢٣٩	قطم : القُطامَى ٢٥٠
كلب : الكَلَب ٩٢	قطمر : القِطْمير ١١٤
كلم : الكلم ٧٠	قلب : أَقْلاب النخل ١١١
كم : كم شئت ١٣٧	قلت : القَلت ٢٣٢
كمد : يَكْمِد ١٤٥	قلص : القِلاص ٢١٠
كمم : كُمَم ٣٩	قلم : يَقْلَم ٢١١
كنف : الكَنَف ٨٠	قمر : القَمَارَى ٢٨
كوس : مُتكاوس ١٣٦	قيض : القَيْض ٨١
	قيل : تستقِلُنَى ١٩١ القائلة
	٢٥٨

## ل

لأم : السَلَامان ٥٧	لك
لحج : اللَّجَة ٣٥ اللَّجَة ١٦٨	كبد : كبد السماء ١٦١
لحظ : اللَّحَاط ١٠٠	كدر : الكُدْرَة ٢٠٨
لحم : لا تُلْجِم ٢٠٨ اللَّحْمَة	كرب : يَكْرِبُه ٣٨
١٩٦	كرع : كَرَعَتْ ١٢٨
لذن : اللَّذْنَة ١٢٩	كرك : الكُرْكَى ٢٥١
لطأ : لَطَى ١٩٧	

ملح : مَلْحُهُ ١٢١ المَلْأَحَةُ ٨٧	لَطَعَ : لَطَعَهُ ١٨٣
المَلِيح ١٤٧	لَفَت : لَا تَلَفْتَ لِفَتْهَا ١٨٨
مَلَس : الْأَمَالِيسُ ٢٠٤	لَفَح : اللَّفَّاحُ ١٢٨
مَلَك : الْمَلَكَةُ ٢١٧	لَفَح : اللَّفَّاحُ ٧٧ لَفَّاحاً ( ٧٧ )
مَلَل : الْمَلَّةُ ١٢٧ مَلَّأَهَا ١٣٥	لَم : اللَّئِمُ ٥٣ ، ١٣٢ مَلُوم
مَن : مَن مَوْلَى ١٩١ مَنُونُ أَنْعَمَ	١٥٠
٢٢٣	

موت : مَوْتُن ٩٧	مارمى : لَفْظَةُ فَارْسِيَّةٍ ١٣٤
موق : الْمَوْقُ ١٧٢	مَأَق : مَوْقُ الْعَيْنِ ٩٥ ، ٩٩
ميح : الْمُسْتَمِيحُ ٨	متن : الْمَتْنُ ٢٤٢ مَتُونُهُ ١٧٠
ميظ : أَمِيظُ ٢٣٢	مثل : الْمَثَلُ ٧٤
ميع : يُبِيحُهُ ١٥٠	مَحْض : مَحْضاً ٢٣
ميل : مَيْلٌ ٢٣٦	مَحَق : الْمَحَاقُ ٧٢

## ن

نبه : مَنَبَهُ ١٣٨	مَحَن : الْمِحْنَةُ ٢٣
نثو : النَّثَا ١٧٥	مدد : الْمُدُّودُ ٢٤٩
نحت : النَّحْتُ ( ١٥٧ ) النَّحَاتَةُ	مرر : ذُو مِرَّةٍ ٢٥٠ الْمُرُورُ ٢٩
١٨٣	مرق : مَرَقٌ ٨١
نذر : نَذَرُوا بِالْأَسَدِ ٤٢	مرى : مَرَاهُ بِمَارِيهِ مِرَاءً ٥
نرجل : النَّارَجِيلُ ١٣٧	مزن : الْمَزْنُ ١٧٠
نزر : النَّزْرُورُ ٢٤٣	مسس : الْمَسَسَ ٥٢
نزع : نَزَعَتْ بِهِ حَاجَتُهُ ١٠٤	مصص : مُصَاصُهَا ١٥٩
نزق : أَنْزَقَ ١٨	مكن : مَكَّنَ ١٧٤
	ملا : الْمَلَأَةُ ٢٠٦

نكص : نكصا عنه ١٩٠	نسأ : نسيئات ١٧
نهر : نهراً ٢٧ النهار ( ٢٠٢ )	نسب : يتبين ٢٠٨
نهض : النواهض ٢٥١	نسج : نسج الجن ٢٢١
نهي : التَّهْيَةُ ٣١	نسل : أنسل ١٦٨
نوأ : ناواه ٨٩	نشر : التَّشْرِ ١٤٣
نور : النُّور ٢٣٦	نشط : ينشطها ١٢٩
نور : يتلن أنامله ٦١	نصب : أنصاب الحرم ١٤٩
نيا : التَّيَّة ١٩٤	نصح : النصيح ١٧٣
نيب : نيب ١٨٥ التَّيِّب ١١٠	نصل : نصل الأظفسار ١٤٢
نيل : التِّلْوْفَر ( ٢٣٦ )	المنصل ٢٢٧

## هـ

هبط : الهبوط ٢٤٧	نضج : التضوح ٧٩
هتر : الهتر ١٧٥	نظر : الناطور ١٣٣
هتك : هتكه ٢٥٥	نطق : المناطق ٢٠٢ صاحب المنطق ١٠٨ ، ١٢٢ ، ٢٤٣
هيج : أن يهجهجوا به ٤٢	نفج : التفاج ٢٣١ النوافج ١٨٦
هجم : الهجمة ٢١٦	نفر : ذا نفر ١٥٧
هدأ : الهدء ٢٢٣	نفق : النافقاء ٢٠١
هدب : الهدب ٣٥	نقرس : النقرس ٢٣٧
هدد : هدك صاحباً ٢٣٢	نقر : النقران ٢٤٧
هذلل : الهذلول ٢٢٦	نقض : ينقض ٢٠٦ ينقضني ١٠٥
هرر : هرر ٣٢ يهر ٣٩	نقع : نقع ثيئته ٣١ استنقع ٧٧
هركل : الهراكل ٢٣١	نقى : نقت عظامها ١٤٩
هزج : هزج العشى ١٨٥	

ورد : الورد ٤٨ ، ٢٢٢ العنبر	هرل : الهرلى ١٤٢ المهازيل
الورد ١٦٨ الورد ١٣٥	١٥٤
ورث : الوراشين ٢٨ ، ١٩١	هرل : المهمل ٢٦٤
ورق : الأورق ١٢٥	هول : هول ٤٥ التهاويل ١٨٥
وزر : التوازر ٦	هوو : الهوة ٨١
وزغ : الأوزاغ ١٨٨	مبض : ثهاض ٢١٣
وضع : عظيم وضاح ( ٢١٩ )	و
وضع : أوضع ٢٢٣	وأل : موئل ٢٣٢
وطأ : الوطاء ٢٠٧	وبر : التوبر ٢٠١
وعد : لبعده ٥٣	وتد : الوائد ٢٤٥
وعم : عموا ظلاماً ٢٢٣	وتر : الوتر ٦٢
وعى : أوعاه ٣٨	وثر : الوثارة ٨١
وفر : الوفر ٢١٣	وثق : الوثاق ٢٥٨ الموثق ٢٢٢
وقع : الموقع ٦٩	وجد : وجدتم ٦٥
وقع : الوقعة ١٤٩ واقع به ٢٥	وحش : الوحشى ١٨٥
وق : الواقعة ٥٦	ودع : وداعيه ووداعها ١٧٣
ولج : لوج به ١٨٨ لألجن ٥٩	ودى : أودى ٧٣
التوالج ٢١٤	وذل : الذيلة ١٧
ولى : والى ١٠٠ الولاية ٢٢٠	

## ٧ - فهرس الحيوان

أ	ب
ابن آوى ٢٨، ٧٤، ١٠٢، ٢١١	البازى ١٨، ١١٣
الإبل ١٢٥، ١٤٦، ١٨٩، ٢٠٦،	البئر ٢١، ٢١١
٢٥٦، ٢١١	البيغاء ١٧١
الأخيل ١٨٥	البُختى ١٨٦، ٢٥١
الأرضة ٤٧، ١٠٨	البرذون ١٨، ٢٤
الأرنب ١٠١، ١١٩، ١٨٤،	البط ٢٥١
٢٤٧، ٢٣٤، ٢٠٤، ٢٠١	اليموض ١٢، ٩٣، ١١٠، ٢٣٣،
الأروى ٢٣٢	٢٤٧
الأسد ٢١، ٢٨، ٤١، ٤٢، ٤٨،	البعير ٦١، ١٨٨، ٢٥٩
٦٢، ٨٧، ١١٢، ١٢١،	البغل ٢٨
١٣٠، ١٤٦، ١٦٠، ٢٠٤،	البقر ٣٤، ١٢٧، ١٥٤، ١٥٥،
٢١١، ٢١٢، ٢١٤، ٢٤١،	١٨٦، ٢١١، ٢٥٩
٢٤٦ - ٢٤٩، ٢٦٠	بقر الوحش ٢٤٧، ٢٦١
الأسود ١٦٠	البلبل ١٧٨
الأطرغلة ٣٣	بنات الماء ٣٥
الأنفى ٢١، ١٠٨، ١١٩، ١٢٨،	بنات وردان ١٨٨
١٣٠، ١٣١، ١٣٨، ١٤٢،	البوم ٣٣، ١٠٦، ١١١
٢٦٠، ٢٣٣، ٢٠٦	ت
الأنكليس ١٣٤	التمساح ٢٠١، ٢٦٢
الأكيل ١٤٦، ٢٥٩	التنوط ١٠١

التنين ١٤٠ - ١٤١

تنين أنطاكية ١٤٠

التيس ٦٠، ١٠٥، ١٠٨

## ث

الثعبان ١٠٨، ١٣٣

الثعلب ٣٤، ٥٤، ٦٣، ٦٤

١٠٢، ١١٢، ١٢٢، ١٧١

٢٠١، ٢١١، ٢٣٣، ٢٣٤

الثور ٣٤، ٢٠١، ٢١٦، ٢٥٢

## ج

الجاموس ١٨٦، ٢٤٦ - ٢٤٧

٢٦٠

الجلدي ٢٥١

الجراد ٩٧، ١١٦، ١١٩، ١٢٠

١٢٥، ١٢٦، ١٩٥، ٢٣٣

الجرارة ١٣٨، ١٩٥

الجرجس ٢٤٧

الجُرَذ ١١٩، ١٢٠، ١٨١

١٨٣، ١٨٦، ١٨٧

الجُمل ٩٧، ١٢٦، ١٨٨

الجمل ٦٠، ١٢٢، ٢١٦، ٢٣٥

٢٥١، ٢٥٢

الجن ١٤٣، ٢٢١، ٢٢٣

٢٢٥ - ٢٢٩، ٢٣١، ٢٣٤

## ح

الحُبَارَى ١٧١، ٢٠١، ٢٠٢

الحجر ١٨، ٥٩

الحِدَاة ٣٣

الحرباء ١٢٧، ٢٣٥

الحشرات ١٣٤، ١٨٩

الحمار ٢١، ٣٠، ٣٣، ٤٢

١٧٨، ٢١١، ٢١٢

الحمار الهندي ٢٤٣

حمار الوحش ١١١

الحمام ٦٠، ٧٦، ٨٠ - ٨٣

٨٥، ١١٨، ١٧١، ١٩١

٢٠٩

الحنش ١٣٢

الحية ٣٣، ٣٤، ١٠٧، ١٠٨

١١١، ١١٩، ١٢٦ - ١٢٩

١٣٢، ١٣٤، ١٤١ - ١٤٤

١٤٧، ١٤٩، ١٧٧، ١٨٨

١٨٩، ٢١٢، ٢١٥

٢٣٣، ٢٤١، ٢٦٠

الحية ذات الرأسين ١٤٠

الحية المائية ١٣٤

## خ

الخَرَب ٢٠٢



- الخُزُر ٢٣٤  
 الذُّبَب ١٦ - ٢٠  
 الخُفَاش ١١١ - ١١٣  
 الخُلْد ١٨٦ ، ٢٣٧  
 الخنزير ٢٨ ، ٣٤ ، ٤١ ، ١٢١ -  
 ١٢٣ ، ١٨٥ ، ١٩٤ ، ٢١١  
 الخنفساء ٩٦ ، ٩٧ ، ١٨٨ ، ٢١٥  
 الحيل ٣٥ ، ١٨٩ ، ٢٤٧  
 خيل النيل ٢٦٢  
 د  
 الذُّبَب ٢٥٥  
 الدُّبَابِي ٢٨ ، ١٩١  
 الدُّجَاج ٦٠ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٦٦ ،  
 ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٦٠ ، ٢٥١  
 دَخَال الأذن ٢١٥  
 الدُّرَاج ٢٠٤ ، ٢٥١  
 دَوْدُ القَفَر ١٩٧  
 الديك ٢٤ ، ٢٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٧ ،  
 ١٨١ ، ١٨٥ ، ٢٠١  
 ذ  
 الذباب ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ - ١٠١ ،  
 ١١٩ ، ١٩٦ - ١٩٧ ، ٢١٢ ،  
 ٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٢٤١  
 الدَّرَّة ١١٤ - ١١٦  
 الذُّبَب ٢٨ ، ٣٤ ، ٦٢ ، ٧٦ ،  
 ١٠١ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٣٣ ،  
 ٢٣٩ ، ٢٤٨  
 ر  
 الرَّق ٤١ ، ٢٠٣  
 الرَّمَكَة ١٨ ، ٦٠  
 ز  
 الزُّبَاب ١٨٦  
 الزُّرَافَة ٢٥٩  
 الزُّرْق ٣٣ ، ٣٤  
 الزُّنُور ٤٧ ، ١١٩ - ١٢٠ ،  
 ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٣٣  
 س  
 السَّرَطَان ٤١ ، ١٤١ ، ٢٥٤  
 السَّرْفَة ٤٧  
 السَّعْلَة ١٣٠ ، ٢٢٣ ، ٢٣١  
 السِّلْحَفَة ٤١ ، ٢٠٣  
 السُّمَانِي ١٨١  
 السَّمْع ٢٤٧  
 السَّمَك ١٣٤ ، ١٤١ ، ١٤٦ ،  
 ١٩٤  
 سنانير الجيران ١٩٠

٢٤٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦١  
الظَّريَّان ٢٠١ ، ٢١٣  
الظَّلِيم ٢٤٩

## ع

العِراب ١٨٦  
ابن عرس ٣٣ ، ٣٤  
العصفور ٦١ ، ١٣٢ ، ١٧٧ -  
١٨٠ ، ٢٣٣  
عصفور الشوك ٣٣ ، ١٧٨  
العَطَاية ٣٣ ، ٢٣٥  
العُقَاب ٣٣ - ٣٤ ، ١١١ ، ١٨٤ ،  
٢٠١ ، ٢٠٨  
العُفْرَب ١٢٠ ، ١٦٦ ، ١٨١ ،  
١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٨ - ١٨٩ ،  
١٩٣ - ١٩٥ ، ٢٠١  
العُقُق ١٧١ ، ١٧٢  
العَنَز ٦٠ ، ١٦٠  
العنكبوت ٣٣ ، ٤٧ ، ١٤٢ ،  
١٩٦ - ١٩٧

## غ

الغُدَاف ٣٣  
الغُرَاب ٣٤ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٦ ،  
١٤١ ، ١٧٨  
الغُرَانِيْق ١٠٢

السَّيَّور ٤٦ ، ١١٨ ، ١٣٠ ،  
١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ،  
١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢١١

## ش

الشَّاة ٤١ ، ٤٢ ، ٦٢  
الشَّاهِيْنَ ١١٣  
الشَّفْنِيْنَ ٢٨ ، ١٩١  
الشَّقَّ ٢٢٧  
الشَّقْرَاق ٣٣

## ص

الصَّافِر ١٠١  
الصَّبْر ١١٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٤٨  
الصَّلَّ ١٣٢

## ض

الضَّبَّ ٢٢ ، ١١٩ ، ٩٤ ، ٢٠٤ ،  
٢١٣ - ٢١٥  
الضَّبْع ٢١١ ، ٢١٤  
الضَفْدَع ٤١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥

## ط

الطَّاوُس ٢٨  
الطَّائِرَانِ المَجِيَّان ٣٨  
طير الماء ٢٠٥

## ظ

الظُّبَى ٦٠ ، ٧٦ ، ٢١١ ، ٢١٢ ،

الكر كُذِّن ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٦٠

الكر كَتَّى ١٠٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥١

كلاب الحُرَّاس ٢٦

الكلب ١٨ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ -

٣١ ، ٣٥ ، ٣٩ - ٤٦ ، ٤٩ -

٥١ ، ٥٤ - ٥٩ ، ٦٢ - ٦٤ ،

٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١١٨ ،

١٢٣ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ٢١١ ،

٢١٥ ، ٢٣٤ ، ٢٤٠

الكلب الزَّينى ٥٥

## ل

اللبؤة ١٨

الليث ( عنكبوت ) ١٩٧

## م

المارماهى ١٣٤

## ن

الناقة ٦٠ ، ١٨٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧

النحل ٤٧ ، ١٧١ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ،

٢٣٣

النسر ١٦ ، ١١١

النعام ١٥١ ، ٢٠١ ، ٢٥٤

النعجة ١٨

النمر ٢١ ، ١٣٠ ، ٢١١ ، ٢٣٢ ،

الغنم ٢٦١

الغول ١٣٠ ، ١٣٧ ، ٢٣٠ - ٢٣١

## ف

الفاخنة ١٩١

الفأر ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ،

١٨٨

فأرة المسك ١٠٨ ، ١٨٦

فُرَانِق الأسد ١٤١

الفرس ١٨ ، ٢٨ ، ٦٠ ، ١١٤

فرس الماء ٢٦١

الفُرُوج ١٩٧

الفهد ٢١ ، ١٢٢ ، ١٩٧ ، ١٩٨

الفتيل ٧٧ ، ١١١ ، ٢١١ ، ٢٤٠ -

٢٤٢

## ق

القَبِيج ١٨١

القرد ١٢٢ ، ١٢٤

القطا ٢٠٨ - ٢١٠

القَمَارَى ٢٨

القمل ١٢٥

القنفذ ٣٤ ، ٢٣٣

## ك

الكبش ١٨ ، ١٨١

٣٠٠

٢٥٩ ، ٢٤٩

المحس ١٣٣

المجلد ١١٥ - ١١٦

النهار ٢٠٢

هـ

المعهد ١٠٧

النهر ٢٢ ، ١١١ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ،

٢٤٨

و

الورشان ٢١ ، ٢٨ ، ١١١ ، ١٩١

الورل ١١٩ ، ٢١٣

الوزغ ١٢٨ ، ٢٢٠ ، ١٨٩ ، ٢١٥

الوعل ٣٤ ، ٢٦١

ي

اليوبوع ١١٢ ، ١١٩ ، ١٨٦ ،

٢٠١

اليجام ٧٦

## ٨ - فهرس الأعلام

- ابن الأعرابي ٢٥٠  
 أبو الأعز عروة بن مرثد ٥٧ - ٥٩  
 الأعشى ٢٢١  
 الأعمش ٢٣٠  
 أفليمون صاحب الفراسة ٨٨  
 الأفوه الأودي ٣٥  
 أمية بن أبي الصلت ١٥٤  
 أوس بن حجر ١٣٥ ، ١٥٧ ،  
 ١٦٠ ، ١٨٥
- ب
- باقل ٤  
 بختيشوع بن جبريل ٢٩٤  
 بطليموس ٢١ ، ٢٥٤  
 البعث ٢٢١  
 أبو بكر = الصديق  
 بكر بن عبد الله المزني ٢٥٤  
 بلقيس ملكة سبأ ٢٢٤
- ت
- تابط شرا ٢٣٩
- آدم عليه السلام ٨٣  
 إبراهيم عليه السلام ٧٨ ، ١٥٣  
 إبراهيم بن سيار النظام ٢٥ ، ٨٥ ،  
 ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٨٦ ، ٢١٧ ،  
 ٢٣٠ ، ٢٥٥  
 إبراهيم بن عباس بن محمد ١٣٩  
 إبراهيم بن عبد العزيز ١٠٤  
 إبراهيم بن هانيء ١٩٥  
 الأخطل التغلبي ١١٢ ، ٢٠٨  
 أرسطو ، صاحب المنطق ٣٣ ، ٣٤ ،  
 ١٠٨ ، ١٢٢ ، ١٤١ ، ١٤٦ ،  
 ١٧٨ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤  
 أبو إسحاق = إبراهيم بن سيار  
 إسحاق بن سليمان ١١  
 إسماعيل بن حماد ١٦٠  
 إسماعيل بن أبي سهل ٧٣  
 إسماعيل الطيب ٢٥٠  
 أبو الأشعث معمر ١١٠  
 الأصمعي ٧٢ ، ١٧٢ ، ٢٠٦ ،  
 ٢٢١ ، ٢٤٥

## ج

جَذِيمَةُ بن الأبرش ٢٢٩

جران القود ٢٠٩

جرير ٣٦

جعفر بن سعيد ١٤٧

أبو جعفر المكفوف النحوى ١٢٦

ابن الجهم ٢٥٤

## ح

حام ٧٣

الحُدَانَى ١٩٧

حرب بن أمية ٧٧ ، ٢٢٨

حسّان بن ثابت ٢٦٣

الحسن بن إبراهيم الفلوى ٩٩

أبو الحسن بن خالويه ٣٩

أبو الحسن على بن محمد المدائنى ٣٩ ،

٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٥ ، ١٢٤ ،

٢٠٦

الحكم بن عيذل ٤٨

حميد بن ثور الهلالى ٢٣٩

حميد بن زهير ٧٧

أبو حنيفة ١٤

حنين ١٩٣

## خ

خاقان بن عبد الله بن الأهم ٢٤٤

خالد ( فى شعر ) ٧٠

خالد بن الطّيفان ٢١٣

خالد بن الوليد ٢٢٦

ابن خالويه = أبو الحسن

أبو خراشة ١٥٧

خُرافة ٢٢٩

الخُرَيْمَى ٥٠

خُفاف بن نذبة ١٥٧

الحليل بن أحمد ٧٥

أبو الخُوخ ١٤٥

## د

ابن داحية ١٠

دمنة و كليفة ٢٤٠

دُهْمَان النهرى ١٦٠

أبو الدّهْءاء ٦١

ديسيموس اليونانى ٢٩ ، ٣٠

## ذ

ذو الرّمة ٢٣٥

## ر

ربيعة بن مفرّوم الضبيّ ٢٦٤

١٠٨، ١١٦، ١١٧، ٢٢١،

٢٥٦

سنان بن أبي حارثة ٢٢٨

سنجير ٣١

السندی بن شاهك ١٩١

سهل بن هارون ٦٧، ٢٥٣

السوراني القنّاص الجيلي ٢١٣

ش

الشرق بن القطامي ١٨٧

الشعبي ١٦٧

شق ٢٢٨

الشماخ ١٣٥

أبو شير ٢، ٢٥٤

شمر بن الحارث الضبي ٢٢٣

أبو الشمقمق مروان بن محمد ١٠،

١١٢

أبو الشيص ١٧٥

ص

صاحب المنطق = أرسطو

الصدیق أبو بكر ١٩٠

أبو الصهباء ٣١

رؤبة بن العجاج ١١٦، ١١٩

أبو روح الكاتب ١٢٦

ز

زارع ( اسم كلب ) ٣١

الزبرقان ٢١٣

الزبير ١٩٠

ابن الزبير ٨٣

زرادشت ١٦٣

أبو زفر الضراري ١٣٦

زيد ٣١، ٢٢١

أبو زيد ١١٩، ٢٢٣

زيد الخيل ١٤٨

س

سحبان وائل ٤

سُحيم الفقيسي ١٧٥

سعد بن عبادة بن دليم ٢٢٨

سعدان الأعمى النحوي ٢٥٤

السفاح = أبو العباس

سلم الخلّال ٢٥٤

سلمة بن خطّاب الأزدي ١٠٧،

١٠٨

سليمان بن داود عليهما السلام ١٠٧،

## ض

ضانيء بن الحارث ١٨٥

ضرار بن عمرو ١٣٦

## ط

طالب بن أبي طالب ٢٢٨

طلحة ١٩٠

## ع

عائشة رضي الله عنها ٢٢ ، ١٩٠

ابن عائشة ٣١

ابن عباس ١٠٧ ، ١٠٨

أبو العباس السفاح ٥١

عباس بن مرداس ٢٤٠

عبد الرحمن بن شبيب ٣١

عبد الصمد بن علي ١٢٣

عبد الله بن سوار ٩٤

عبد الله بن فائد ٢٢٩

عبد الله بن مسعود ٢٢٠

عبد الله بن همام السلولى ١٣٦

عبد الملك بن مروان ٥٤

عبيد بن أيوب العنبري ٢٣١

أبو عبيدة ٣٩ ، ١٤٤

أبو العتاهية ١٦٧

## العُتْبَى ٢٩

عتيبة بن الحارث ٢٢٦

ابن أبي عتيق ٣٦

عثمان بن عفان ١٨٧

العجلان ١١٢

عدى بن زيد ١٦٨

العرجى ٢٢١

عروة بن مرثد ٥٧ ، ٥٨

عقيل بن عُلفة ٢٢

علقمة بن صفوان بن أمية ٢٢٧

علي بن أبي طالب ١٩٠

عُمارة بن الوليد بن المغيرة ٢٢٩

العُمانيّ الراجز = محمد بن ذؤيب

عمر بن الخطاب ٣٦ ، ١٧٤

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ٣٦

عمرو بن سعيد ٢٦٢

عمرو بن عدى اللخمي ٢٢٩

أبو عمرو بن العلاء ١٠

أبو عمرو بن فائد الأسواري ٢٥٤

عمرو بن لُحيّ بن قَمعة ٢٢٦

العَمَلَس بن عقيل ٢٢

عُمير بن معبد بن زرارة ٢٦٣

عترة ٩٠ ، ٩١ ، ١٨٥



كليب بن وائل ٧٣ ، ٧٤

كليلة ودمنة ٢٤٠

الكميت ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٦

## ل

ليلي العامرية ٢١٠

## م

ماء السماء ١٦٩

ماروت ٢٠٦

ماسرجويه ١٤٥

مالك بن أنس ٢٤٤

المأمور الحارثي ٢٢٦

مثنى بن زهير ٨٥

المثنى ولد القنافر ١٤٣

ابن مجدع ( في شعر ) ١٦٠

أبو محجن النقي ١٧٤

محمد بن إبراهيم ٣٦

محمد بن الجهم ١٣٠

محمد بن حسان ٤٨

محمد بن ذؤيب الفقيمي ١٣٧

محمد بن عبد الملك الزيات ٤٥ ،

٢٤٦

محمد بن عجلان ٢٤٤

## غ

الغريض المعنى ٢٢٨

## ف

فرج الحجام ٢٦٣

أم فروة النطفانية ٧٠ ، ١٦٩

الفصل بن يحيى ١٢٠

ابن أبي فنن ٢٠٢

## ق

قاسم الثمار ١٧٥

القنال الكلالي ٢٣٢

قتيبة بن مسلم ١٦٧

القحذمي ١٥٥

القطامي ١٦٩

القنافر ٢٣٠

قيس بن الخطيم ١٧٤

قيس بن زهير ٢٠٢

## ك

كثير عزة ١٤٢

ابن أبي كريمة ٩٧ ، ٩٨

كسرى ١٤٧ ، ٢٥١

كعب بن طارق ١٦٠

ابن ميادة ١٧٣ ، ٢٠٩

ن

النابعة الذيباني ١٤٨

نافع بن الأزرق ١٠٧

نجدة الحروري ١٠٧

أبو النجم ٢٢٥

نصير ٩٨

أبو نواس ٧٣

هـ

هاروت ٢٢٤

هارون ( في شعر ) ١٩٧

الهذلول ( سيف ) ٢٢٧

و

أبو وَجْزة ٢٠٨

وردة أم الورد ( شاة ) ١٤

الورل الطائي ١٥٥ ، ٢١٤

ي

أبو يس الحاسب ٢٣٠

يحيى بن خالد البرمكي ١٩٣

يحيى بن منصور ١١٢

يحيى والد موسى بن يحيى ١٠

يوسف الزنجي ١٣٧

يونس النحوي ١٠

مرداس بن أدية ١٥٨

مرداس بن أبي عامر ٢٢٨

مروان بن الحكم ٢٢٧ ، ٢٣٢

أبو مريم ٥٢

مُزاحم العُقيلي ٢١٠

مزبد ١٧٥

بنت المستنير ٣١

مسكين الدارمي ١٧٣

مسلمة بن محارب ٣١

المسيح عليه السلام ١٦٨

مُسَيْلَمَة ٢٢٦

مصعب بن الزبير ٥٤

أبو مطر ( في شعر ) ٧٧

معبد بن عمرو ٢٥٤

المعتصم بالله ٢٤٦

أبو مَعْقِل ( في شعر ) ٢٠٨

مَعْقِل بن خويلد ٢٠٨

معمر أبو الأشعث ١١١

مُعَمَّر بن عباد السُّلَمي ٢٠٧

ابن مقروم الضبي = ربيعة

المكي ١٩١ ، ٢٣٨

المنذر بن ماء السماء ١٦٩

مهدي ( ابن قصاب ) ٣١

مهلهل ٧٣

موسى عليه السلام ١٥٣

موسى بن يحيى ١٠٠

## ٩ - فهرس القبائل والطوائف ونحوها

الأحباش ١١٢	الزنج ١٩
بنو أسد ٥١ ، ٧٧	سبأ ٢٢٣
بنو إسرائيل ١٦٤	بنو سعد ٣١ ، ٥٨ ، ١١٢ ، ١٧٦
الأطباء ٩٨ ، ١١٩ ، ٢٤٤	بنو السعلاة ٢٢٣
أمية ٢١٧ ، ٢١٨	بنو سليم ١٢٥ ، ٢٠٨
البحريون ٢٥٨	السند ٢٠٩
البصريون ٤٩	الشاكرية ٤٥
بلعنبر = بنو المنبر	آل الصيغ ١١٢
الترك ١٩ ، ١٢٥	الصقالبة ١٢٧
تميم ٥٨	بنو صُهارى ٢٠٢
جرهم ٢٢٤	بنو عامر ٢٠٨
جشم ٢٠٨	المعجم ١٥٢
جعفر بن كلاب ٢١٧ ، ٢١٨	بنو عُذرة ٢٢٩
حنظلة ٥٨	بنو عمرو ٥٧ ، ٥٨
الحواريون ١٩٠	عمرو بن يربوع ٢٢٣
خنشم ٧٠	بنو المنبر ٣١ ، ١٢٦
الخزرج ٢٢٨	غنى ٢٠٨
الحوارج ١٩	الفرس ١٠٦ ، ١٣٠
الروم ٥٤ ، ٦١	الفقهاء ١٤
بنو ربيعة ١٣٦	الفلاسفة ١١٩ ، ٢٥٦
زرارة بن عدس ٢١٧ ، ٢١٨	قريش ٣٦ ، ٥٧ ، ٧٧ ، ١٣٧ ، ٢١٧
الزُط ٢٢٥	قريع ٢٥٠

بنو نعيم ٦١	مازن ٤٧ ، ٥٣
بنو نيشل ٥٧	المجوس ٥٧ ، ٩٨ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،
بنو هاشم ١٣٧ ، ٢١٨	١٧٦
الهند ٢٣٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣	بنو محزوم ٣٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨
اليهود ٢١٧	بنو المغيرة ١٣٦
	المهاجرون ٣٦

## ١٠ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها

جُحفة ١٣٦	الأذمى ٢٣٢
الجزيرة ١٣٥ ، ١٣٦	الأساورة ١٩١
حائط خِزْمَان ٢٢٧	أنطاكية ١٤٠ ، ١٨١
الحدث ١٣٨	الأهواز ١٠٣ ، ١١٢ ، ١٣٧ -
الحَرَم ٧٦ ، ١٤٩	١٣٩ ، ١٩٥
حرة بن سليم ١٢٥	البحرين ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٠
خُراسان ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٨١	البصرة ٢٢ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٥٧ ،
خيبر ١٣٥	٦٥ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ،
دار العبَّاسَة ٦٤	١١٢ ، ١٩٠ ، ٢٤٤
ذات عرق ٦١	البُطاح ٢١٠
الرى ١٠٦	بغداد ٤٤
الزَط ٢٢٥	البقاع ١٤٠
زمزم ٧٧	بلخ ١٦٣
الزنج ١٠٩	البيت الحرام ، العتيق ٦٥ -
سجستان ١٣٠	٦٦
السُقَّالة ١١٩	بئر رومة ١٧٠
سكة بنى مازن ٥٧	تَبَّت ١٣٥ ، ١٨٥
السند ٣٨	تدمر ٢٢١
السواد ٢٤٩	الترك ١٢٥
سيلان ١٦٣	تيماء اليهودى ٢٢٢
الشام ٧٦ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ،	

مازن ٥٧ ، ٦٤	١٨٧
المدينة ٥٢ ، ٧٩	الشامات ١٠٠
الجريد ٢٦٣	شهرزور ١٩٥
مَرو ١٠٧	صلاح ( اسم مكة ) ٧٧
المسجد الأعظم بالبصرة ٣١	بنو ضبة ٥٥
مسجد أنطاكية ١٤٠	طنية ٧٩
مصر ١٠٠ ، ١٣٣ ، ٢٠٠ ، ٢٦٢	عاديا ٢٤٢
المصيصة ١٣٧	العراق ٨٥ ، ١٣٧ ، ١٧٠
المكاتب ٢٦	العزى ( صنم ) ٢٢٦
مكة ٣٦ ، ١٤٩ ، ١٦٥ ، ٢٢٧	العسكر ٤٤
مهيعة ١٣٦	العقفل ٦١
الموصل ١٣٥	عماية ٢٣٢
نصيبين ١٩٥	العنقاء ٢٣٢
النوبة ٢٥٩	عيساباذ ٢٥٣
النيل ٢٠٠ ، ٢٦٢	فارس ٢٠٤ ، ٢٥٢ ، ٢٦٣
المند ١٠٠	الفرات ٢٩ ، ٢٤٩
الوادى المقدس ١٥٣	الكمبة ٧٦ ، ٧٧
وادى الحمل ١١٧	كعبة نجران ٧٧
اليمن ٢٣٨	

## ١١ - فهرس فصول الكتاب

## صفحة

١	تصدير .....
٢	هذا الكتاب .....
٤	نعت الكتاب .....
٦	ضرورة الاجتماع .....
٨	فضل الكتاب .....
١٠	جمع الكتب .....
١١	شرائط الترجمان .....
١٣	مشقة تصحيح الكتب .....
١٤	كتب أبى حنيفة .....
١٥	ضرورة العناية بتنقيح المؤلفات .....
١٦	خصاء الإنسان والحيوان .....
١٨	نهم الإناث من الحيوان .....
١٩	أخلاق الحصى .....
٢١	الحكمة في تخالف النزعات والميول .....
٢٢	أكل المرأة أولادها .....
٢٣	مصلحة الكون في امتزاج الخير بالشر .....
٢٤	خلاف بين صاحب الديك وصاحب الكلب .....
٢٩	من نوادر ديسيموس اليونانى .....
٣١	أعراض الكلب .....
٣٣	عداوة بعض الحيوان لبعض .....
٣٥	نبح الكلاب السحاب .....

٣٦	..... عفة عمر بن أبى ربيعة
٣٧	..... سياسة الخزم
٣٨	..... الطائران العحييان
٣٩	..... قصة فى وفاء كلب
٤١	..... طلب الأسد للكلب
٤٣	..... معرفة الكلب صاحبه
٤٥	..... أدب الكلب
٤٧	..... إلهام الحيوان
٤٨	..... أطيب الحيوان أفواها
٤٩	..... رضيع ملهم
٥١	..... قصة أبى دلامة
٥٢	..... علمه حيلة فوقع فى أسرها
٥٤	..... اتحاد المتعاضدين
٥٥	..... الكلب الزينى
٥٦	..... واقية الكلاب
٥٧	..... قصة أبى الأعز
٦٠	..... بعض مزايا الديك
٦١	..... بعض ما قبل فى حسن الدجاجة ونبل الديك
٦٢	..... رثاء أعرابى شاة له
٦٣	..... خبث الثعلب والكلب
٦٥	..... قسمة الدجاج
٦٧	..... ديك سهل بن هارون
٦٨	..... استنشاط القارئ ببعض الهزل
٧٠	..... قطعة من أشعار النساء
٧٢	..... قصة الممهوراة



٧٣	.....	مَقْطَعَاتُ شَتَّى
٧٥	.....	الْقَوْلُ فِي الْمَعْنَى وَاللَّفْظِ
٧٦	.....	ذِكْرُ حَصَالِ الْحَرَمِ
٧٩	.....	حَصَالُ الْمَدِينَةِ
٨٠	.....	عِنَايَةُ الْحَمَامِ بِنَسْلِهِ
٨٣	.....	إِلْفُ الْوَطَنِ
٨٥	.....	التَّلَهَّى بِالْحَمَامِ
٨٧	.....	طَلِبُ الْأَسَدِ لِلْمَلْحِ
٨٨	.....	حَدِيثُ أَفْلِيمُونَ عَنِ الْحَمَامِ
٩٠	.....	أَخَذَ الشُّعْرَاءُ بَعْضُهُمْ مَعَانِيَّ بَعْضَ
٩٢	.....	خَصَلَتَانِ مَحْمُودَتَانِ فِي الذِّبَابِ
٩٤	.....	قِصَّةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَوَّارٍ
٩٧	.....	عُودُ الْحَيَاةِ إِلَى الْمَوْتِ
٩٩	.....	قِصَّةُ الْهَارِبِ مِنَ الذِّبَابِ
١٠٠	.....	أَعْجُوبَةُ الْبَصْرَةِ
١٠١	.....	نَوْمُ عَجِيبٍ لَضُرُوبٍ مِنَ الْحَيَوَانِ
١٠٣	.....	النِّظَامُ وَعَدَمُ إِيمَانِهِ بِالطَّيْرَةِ
١٠٦	.....	مَا يَتَفَاعَلُ بِهِ مِنَ الطَّيْرِ وَالنَّبَاتِ
١٠٧	.....	الْهَدَّهْدُ
١١٠	.....	مِنْ أَعَاجِيبِ الْخُفَّاشِ
١١١	.....	مَعَارِفُ فِي الْخُفَّاشِ
١١٤	.....	الْحَمَلُ
١١٥	.....	كَلَامُ الْحَمَلِ
١١٨	.....	أَكْلُ لَحْمِ الْكِلَابِ وَالسَّنَانِيرِ
١٢١	.....	الْحَنْزِيرُ

١٢٤	طريفة .....
١٢٥	أثر البيئة .....
١٢٦	القول في الحيات .....
١٢٩	قوة بدن الحية .....
١٣٠	ما تضيء عينه من الحيوان .....
١٣٢	موت الحية وصبرها .....
١٣٣	النمس والنعبان .....
١٣٤	الحيات المائية .....
١٣٥	بعض طبائع البلدان .....
١٤٠	تئين أنطاكية .....
١٤١	الحية ذات الرأسين .....
١٤٢	روعة جلد الحية .....
١٤٣	الرقية والعزيمة .....
١٤٥	تأثير الأصوات .....
١٤٦	أثر الأصوات في الحيوان .....
١٤٨	تعليق الحلى والمخلاخيل على اللديغ .....
١٤٩	قصة امرأة لدغتها حية .....
١٥٠	جملة القول في الظلم .....
١٥٢	القول في الثيران وأقسامها .....
١٥٤	نار الاستمطار .....
١٥٦	عبادة النار وتعظيمها .....
١٥٧	المجاز والتشبيه في الأكل .....
١٥٩	باب آخر في المجاز .....
١٦١	ألوان الثيران والأصواء .....
١٦٣	تعظيم زرادشت لشأن النار .....

١٦٦	اختلاف أنواع الغرقى .....
١٦٧	خبر وشعر في الماء .....
١٧١	بين خلق الإنسان وخلقته .....
١٧٣	مما قالوا في السر .....
١٧٧	حبّ المصافير فرائعها .....
١٧٨	بعض خصال العصفور .....
١٨٠	مثل الشيخ والعصفور .....
١٨١	القول في العقارب والفأر والسنانير .....
١٨٣	تدبير الجرذ .....
١٨٤	لعب السنور بالفأر .....
١٨٥	فزع الناقة من الهر .....
١٨٦	ضروب الفأر .....
١٨٨	مساوى السنانير .....
١٩٠	أكل المرأة أولادها .....
١٩١	التجارة في السنانير .....
١٩٣	أعاجيب العقرب .....
١٩٦	العنكبوت .....
١٩٩	المهل .....
٢٠٠	القسل .....
٢٠١	الحُبَارَى .....
٢٠٣	الضفادع .....
٢٠٥	صيد طير الماء .....
٢٠٦	أقوال فيما يضر من الأشياء .....
٢٠٨	القول في القطا .....
٢١١	الوحشي والأهلي من الحيوان .....
٢١٣	الضَّب .....
٢١٥	جملة القول في نصيب الضباب من الأعاجيب والفرائب .....

٢١٦	.....	ما يوصف بالكثير من الحيوان
٢١٩	.....	أسماء لُعب الأعراب
٢٢١	.....	ما يزعمون أنه من عمل الجن
٢٢٣	.....	زواج الأعراب للجن
٢٢٥	.....	رؤية الجن
٢٣٠	.....	تعليل ما يتخيله الأعراب من عزيز الجن وتقول الغيلان
٢٣٣	.....	أرزاق الحيوان
٢٣٤	.....	الأرانب
٢٣٥	.....	الجرباء
٢٣٧	.....	الحُلْد
٢٣٨	.....	بعض العجائب
٢٣٩	.....	نوم الذئب
٢٤٠	.....	ما ورد في كليله ودمنة في شأن الفيل
٢٤٢	.....	خرطوم الفيل
٢٤٣	.....	الكر كُذْن
٢٤٦	.....	مبارزة الجاموس للأسد
٢٥٠	.....	أبيات لبعض الشعراء المُمَيَّان
٢٥١	.....	قدرة الفيل على حمل الأنقال
٢٥٣	.....	جسمامة الفيل
٢٥٤	.....	أعجب الأشياء
٢٥٥	.....	الدَّبَّ
٢٥٦	.....	تكليم الأنبياء للحيوان
٢٥٨	.....	حقق الفيل
٢٥٩	.....	الزرافة
٢٦٠	.....	ذوات القرون
٢٦٢	.....	قرس الماء
٢٦٣	.....	نوادير من الشعر والحجر

١٢ - فهرس الدليل<sup>(٥)</sup>

التهذيب	الحيوان	التهذيب	الحيوان
١	١ : ١	١٨	٢٨٩
٢	٣٧	١٩	١٤ : ٢
٣	٣٨	٢٠	٥٠
٤	٤٢	٢١	٧٣
٥	٥٠	٢٢	٨٣
٦	٦٠	٢٣	٨٧
٧	٧٦	٢٤	١١٣
٨	٧٩	٢٥	١٢٢
٩	٨٧	٢٦	١٢٤
١٠	٨٨	٢٧	١٢٨
١١	١٠٦	٢٨	١٢٩
١٢	١١٢	٢٩	١٤٧
١٣	١٣٥	٣٠	١٥٤
١٤	١٤١	٣١	١٥٥
١٥	١٩٧	٣٢	١٧٠
١٦	٢٠٤	٣٣	١٧١
١٧	٢٨٠	٣٤	١٧٢

(٥) بين ما يقابل مواضع فصول التهذيب ، من أجزاء كتاب الحيوان وصفحاته .

التهديب	الحيوان	التهديب	الحيوان
٢٥	١٧٩	٥٨	٢٤٣
٢٦	١٩٥	٥٩	٢٤٩
٢٧	٢٣١	٦٠	٢٩٩
٢٨	٢٣٨	٦١	٤٠٤
٢٩	٢٦٠	٦٢	٤٠٥
٤٠	٢٧٦	٦٣	٤٥١
٤١	٢٨٩	٦٤	٤٥٧
٤٢	٣٥٧	٦٥	٥١٠
٤٣	٣٧٤	٦٦	٥٢٧
٤٤	٥ : ٣	٦٧	٥٣٠
٤٥	٥٤	٦٨	٥ : ٤
٤٦	١٢٣	٦٩	٧
٤٧	١٢٨	٧٠	٤٢
٤٨	١٣١	٧١	٤٩
٤٩	١٣٩	٧٢	٦٥
٥٠	١٤٢	٧٣	٧١
٥١	١٤٩	٧٤	١٠٧
٥٢	٢٢٧	٧٥	١١١
٥٣	٢٥٦	٧٦	١١٦
٥٤	٢٦٠	٧٧	١١٨
٥٥	٢٨٤	٧٨	١٢٠
٥٦	٣١١	٧٩	١٢٨
٥٧	٣١٩	٨٠	١٣٥

التهديب	الحيوان	التهديب	الحيوان
٨١	١٥٤	١٠٣	٢٣٨
٨٢	١٥٦	١٠٤	٢٤٥
٨٣	١٧٧	١٠٥	٢٤٨
٨٤	١٨٤	١٠٦	٢٥٢
٨٥	١٩١	١٠٧	٢٧٣
٨٦	١٩٣	١٠٨	٣٠٠
٨٧	٢٤٧	١٠٩	٣١١
٨٨	٢٥١	١١٠	٣١٧
٨٩	٣١٠	١١١	٣٣٩
٩٠	٤٦١	١١٢	٣٥٤
٩١	٤٦٦	١١٣	٤٠٩
٩٢	٤٧٨	١١٤	٤١٧
٩٣	٢٣ : ٥	١١٥	٤٢٩
٩٤	٢٥	١١٦	٤٤٦
٩٥	٦٠	١١٧	٥٢٥
٩٦	٦٦	١١٨	٥٣٩
٩٧	١١٨	١١٩	٥٧٠
٩٨	١٣٧	١٢٠	٥٧٣
٩٩	١٥١	١٢١	٢٣ : ٦
١٠٠	١٨١	١٢٢	٣٩
١٠١	٢١٠	١٢٣	٥٤
١٠٢	٢٢٤	١٢٤	٦٧

التهذيب	الحيوان	التهذيب	الحيوان
١٢٥	١٤٥	١٣٨	١٢٣
١٢٦	١٨٦	١٣٩	١٣١
١٢٧	١٩٦	١٤٠	١٥١
١٢٨	٢٠٠	١٤١	١٥٤
١٢٩	٢٤٨	١٤٢	٢٠١
١٣٠	٣١٣	١٤٣	٢٠٢
١٣١	٣٥٦	١٤٤	٢١٧
١٣٢	٣٦٣	١٤٥	٢١٨
١٣٣	٤١١	١٤٦	٢٢٨
١٣٤	٤٦٦	١٤٧	٢٤١
١٣٥	٤٦٧	١٤٨	٢٤٦
١٣٦	٩٢ : V	١٤٩	٢٥٠
١٣٧	١١٨	١٥٠	٢٦٠



## مؤلفات ومحققات أخرى للمؤلف

تطلب من مكتبة الخانجي - القاهرة

مجلد

الميسر والأزلام ( بحث تاريخي ، اجتماعي ، أدبي لغوي ) .	١
تهذيب سيرة ابن هشام	١
تهذيب إحياء علوم الدين ، للغزالي	١
تهذيب الحيوان ، للجاحظ	١
تحقيق النصوص ونشرها	١
حول ديوان البحترى	١
الأساليب الإنشائية في النحو العربي	١
( بحث مبتكر )	
الألف المختارة من صحيح البخاري	٢
( اختيار وشرح وتلخيص )	
قواعد الإملاء	١
شرح وتحقيق	
خزانة الأدب ، للبغدادي	١٣
الحيوان ، للجاحظ	٨
البيان والتبيين ، للجاحظ	٤
العثمانية ، للجاحظ	١
البرصان والعرجان والعميان والحوالان ، للجاحظ	١
رسائل الجاحظ ( ٤٥ كتابا ورسالة )	٤
معجم مقاييس اللغة ، لابن فارس	٦
مجالس ثعلب	٢
شرح الحماسة ، للمرزوقي	٤
وقعة صفين ، لنصر بن مزاحم	١
همزيات أبي تمام	١
المصون ، لأبي أحمد العسكري	١
مجالس العلماء ، للزجاجي	١
أمالى الزجاجي	١

١	نوادير المخطوطات ( ٢٥ كتاباً ورسالة )	شرح وتحقيق
١	جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم	،
٢	الاشتقاق ، لابن دريد	،
١	شرح القصائد السبع الطوال ، لابن الأنباري	،
٥	كتاب سيويو مع فهارسه التحليلية	،
٢	معجم شواهد العربية	
١	فهارس المخصص ، لابن سيده	
١	فهارس معجم تهذيب اللغة ، للأزهري	
١	تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب	
١	كناشة النوادر	

• • •





المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود  
ولا موعد تبدأ عنده أو تنتهى إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة  
عامها السادس وتستمر فى تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل -  
للشاب - للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع  
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم  
يخطو ويكبر ويتعاظم ومازالت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة  
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد بأن  
مصر كانت ومازالت وستظل وطن الفكر المتحرر والفن المبدع  
والحضارة المتجددة.

سوزان مبارك



مكتبة الأسرة

1999  
مبادرة القراءة للجميع